

The one and only Magazine devoted to Humour & Music

మెల : రూ. 10

పేజీలు 76

# హాస్యం

హాస్య-సంగీత పత్రిక

1-15  
జూన్  
2004





# ఎవరన్నారు 'శాంతా' టీకాల కంపెనీ మాత్రమేనని...?

స్వదేశీ ప్రజ్ఞను బహుముఖాలుగా  
వెలారిస్తున్న శాంతాగ్రూప్  
రథసారథులు  
తెలుగువారే...!

క్యాన్సర్, హెపటైటిస్-బి వంటి అనేక భయానక వ్యాధుల  
చికిత్సలో ఉపయోగపడే ఇంటర్ఫెరాన్ ఆల్ఫా 2  
శాన్ ఫెరాన్

భారతదేశంలో మునుపెన్నడూ  
లేని విధంగా యునిసెఫ్కు టీకాల విద్రుం  
అంతర్జాతీయ ధార్మిక సంస్థల కోరిక మేరకు  
వారి తరపున టీకాల ఉత్పత్తి

అనుబంధ సంస్థ శాంతా వెస్ట్  
(అమెరికా) ద్వారా క్యాన్సర్  
చికిత్సా మూలకాలపై పేటెంటు

కాంట్రాక్టు పద్ధతిపై ఫారిన్  
కంపెనీల తరపున పరిశోధన

హృద్రోగులకు  
అత్యవసర సమయాలలో  
ప్రాణదానం చేసే  
స్ట్రెప్టోకైనేస్  
శాన్ కైనేస్

చికిత్సకు లొంగని కాలేయపు వ్యాధి  
హెపటైటిస్-బి నివారణకై శాన్వాక్-బి  
చిన్నపిల్లలకు పలుమార్లు టీకాలు వేసే అగత్యం  
తప్పించే కాంబినేషన్ వ్యాక్సీన్లను అభివృద్ధి చేస్తూ...  
కలరా, టైఫాయిడ్, హిబ్, మెనింగోకోక్కుల్  
టీకాల రూపకల్పనలో ముందుకు సాగుతూ...

ప్రాణరక్షక జ్వరాలను సామాన్యుడికి  
అందుబాటు ధరలో అందించే లక్ష్యంలో భాగంగా  
విదేశాలపై ఆధారపడకుండా స్వదేశీ పరిశోధన

ఔను...  
'శాంతా'  
టీకాలు కూడా  
తయారు చేస్తుంది...

ఆ మాటకొస్తే శాంతాకు అనేక జాతీయ, అంతర్జాతీయ  
ప్రశంసలు, అవార్డులు లభించడానికి తొలి సోపానం  
టీకాలను పరిశోధించి, తయారు చేసి, మార్కెట్టు చేయడమే!

శరీర నిర్మాణానికి సన్నిహితంగా ఉండే జీవప్రక్రియ ద్వారా తయారయిన బయోటెక్ ఉత్పాదనలు మానవాళికి అనువైనవి. ఆరోగ్యరీత్యా సురక్షితమైనవి.

బయోఫార్మా రంగంలో ప్రపంచపటంలో భారతదేశానికి స్థానం కలిగించిన ఔషధ సంస్థ శాంతా బయోటెక్నిక్స్

Pioneers in r-DNA Based Human  
Healthcare Products in India

Customised Monoclonal &  
Polyclonal Antibodies

Recombinant Protein Development,  
Manufacturing & Formulation

Vaccines, Therapeutic  
Products & Diagnostics

cGMP Compliant Facility  
for Manufacturing  
Biopharmaceuticals

Nutraceuticals

W.H.O. (Geneva)  
Pre-qualified  
U.N. Supplier of  
Hepatitis-B Vaccine



SHANTHA  
BIOTECHNICS PVT. LTD.  
www.shanthabiotech.com

3rd Floor, Serene Chambers, Road No.7,  
Banjara Hills, Hyderabad - 500 034. A.P., INDIA.  
Ph: +91-40-23548507, 23543010, 23608843  
Fax: +91-40-23548476  
Email: info@shanthabiotech.com



# ఇళి సంగతులు

65



## హాసం

హాస్య-సంగీత పత్రిక

Also available on net:  
[www.haasam.com](http://www.haasam.com)

**ముఖచిత్రం**

ప్రవంతి మూవీస్  
నూతన చిత్రంలో  
ధార్మి



### హాస్యం

**సీరియల్స్:**

ఎలుక వచ్చే ఇల్లు భద్రం

-ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు 46

తాతా థియేటర్ థియేటర్...

-జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి 53

డాక్టర్ డూ లిటిల్ -ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్ 60

**కథ:**

జగడ జగడ...జగడ జగడజాం...!

- భువనచంద్ర 06

**హాస్యనాటిక:**

కారులో పికారు - కె.వి.ఆర్.విజయకుమార్ 62

**బాహురమణీయం:**

పెళ్ళిపుస్తకం (వెండితెర నవల)

- ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు 18

**హ్యామరథం**

రెండు ఇంటిపేర్లెందుకూ - ఒకటి చాలదా

తమకి? -రావి కొండలరావు 68

**శీర్షికలు:**

హ్యామర్ బాక్స్ 20

చా చా చారస్తా 58

**స్పెషల్స్:**

**'క' రాజు కథలు:**

పలుకుబడి -సంగీతం శ్రీనివాసరావు 14

'హాసం' క్లబ్ విశేషాలు 26



స్థలాభావం వల్ల ఆపాతమధురం,  
కొమ్మకొమ్మకొకిలమ్మ శీర్షికలను  
ఈ సంచికలో లింగించలేక  
పోయాం. వచ్చే సంచికనుండి  
యథావిధిగా ఈ శీర్షికలు  
కొనసాగుతాయి - ఎడిటర్

**సీరియల్స్:**

నేనూ నా పాటలు - శ్రీమతి జమునా రమణారావు 10

**లలితం:**

దేశము మీరై తేజము మీరై - చిత్తరంజన్ 49

**పాప్ కార్నర్:**

టాటాయంగ్ - వి.అరుణ సత్యవతి 51

**అర్థంచేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం**

అనార్కలీ -పి.వి. సత్యనారాయణరాజు 28

మిస్సియమ్మ -తమిళం- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ 56

**శీర్షికలు:**

సరిగపదమని - 20 70

సరిగపదమని 18 ఫలితాలు 65

సరిగపదమని -8 విశేషాలు 45

హిందీ సిని సంగీతంలో

మలుపులూ మజిలీలూ 30

ఆడియోవిజ్యూ 43

న్యూస్ వ్యూస్ 57

బాణీముత్యాలు 52

**స్పెషల్స్:**

ఎస్.వి.కృష్ణారెడ్డి గురించి తనికెళ్ల భరణి 41

ఇ.వి.వి. గురించి బ్రహ్మానందం 36

శ్రీ శ్రీ గురించి సుద్దాల అశోక్ తేజ 22

ఆరుద్ర గురించి రామలక్ష్మి 17

ఆడియో ప్రివ్యూ 34

సంగీత కథలు 50

**ఇంటర్వ్యూలు:**

చక్రి 31

భాస్కరభట్ల రవికుమార్ 66

**సమ్మీక్షణం:**

వి.వి.కె.రంగారావు గారి ఆలాపన గురించి 25

సినిమా పాటల ప్రత్యేకం



'సెంటర్ స్ట్రీట్' లో

పాత పాటల ప్రత్యేకం

70. 71. 72. 73 వేజ్ లో



సాగరసంగమం





'హాసం' ఎవరింట్లోనో కాకతాళియంగా తిరగేయడం జరిగింది. మొదటిసారి చూడగానే శీర్షికలన్నీ ఆకట్టుకున్నాయి. ఈ మధ్య భోపాల్ వెళ్తు కావాలని 'హాసం' కొని, కదులుతున్న రైల్వో చదవడం గొప్ప అనుభూతి నిచ్చింది. పాత పాటలని ఇష్టపడే మాలాంటి వారికోసం వాటిని సవివరంగా ప్రచురించడం బాగుంది. వెంటనే సరిగపడమని శీర్షికని పూర్తి చేశాను. 'హాసం' క్లబ్ 'ఆలోచన' బావుంది. 'హాసం' సబ్స్క్రిప్షన్ కట్టడానికి వివరాలు తెలియజేయగలరు.

-అనంతలక్ష్మి, మెహదీపట్నం  
(ఇదే సంచికలో 42వ పేజీలో కూపన్ ఉంది చూడండి. -ఎడిటర్)

'హాసం'లో ఈ శీర్షిక బావుంది, అని ఒక రెండు మూడు శీర్షికలు పేర్లు మాత్రమే వ్రాస్తారు. కానీ నా వరకు నాకు 'హాసం'లో అన్ని శీర్షికలు చాలా ఇష్టం. అన్నీ తప్పకుండా చదువుతాను. నాకు అన్నిటికంటే సాంగులే బంగారు రాజాలో పాటల ఇమిడేషన్ చాలా ఇష్టం. ఆ ఇమిడేషన్స్ అన్నీ నిజంగా నవ్వొచ్చేట్టుగా ఉంటాయి. డూలిటిల్ (నవలీకరణ) సీరియల్ బావుంది. నా ఫ్రెండ్స్ దాని కోసమే 'హాసం' చదువుతున్నారు. ఇంకా పాటల గురించి మీ విశ్లేషణ మీద నా అభిప్రాయం ఒక మాటలో చెప్పలేనిది. ఇంత మంచి పత్రికను అందిస్తున్నందుకు మనస్ఫూర్తిగా కృతజ్ఞతలు. -జి. జ్యోతి, విజయవాడ మీరు పంపిన 'వన్స్ మోర్ ఎన్.టి.ఆర్.' ఆడియో సి.డి.ని ఆనందంగా అందుకున్నాను. ఇంతకు ముందు ఎన్నో పత్రికలకు రచనలు చేసి రెమ్యూనరేషన్ అందుకున్నా ఇదో కొత్త అనుభూతి. ఇక 'హాసం' పత్రిక గురించి చెప్పడానికి మాటల్లేవు. మళ్ళీ కొత్త 'హాసం' వచ్చే వరకు పాత సంచికలలోని పాటలన్ని రాసుకుని, నేర్చుకుని పాడుకోవడం మా దినచర్యలో ఒక భాగమైపోయింది. ఇంట్లోనే కాకుండా మా బ్యాంకు లైబ్రరీకి కూడా 'హాసం' కొంటున్నాను. ఆఫీసరు, గుమాస్తా తేడాల్లేకుండా అందరం జోకులు చదివి నవ్వుకుంటున్నాము.

-గొల్లపూడి శైలజ, హైదరాబాద్  
ఎమ్పియస్ ప్రసాద్ గారి డా॥ డూలిటిల్ తెలుగుతనం గిలిగింతలు పెడుతోంది. నా వద్ద ఆ సీరియల్ చూసి నా స్నేహితులు ముగ్గురు 'హాసం' కొనడం మొదలుపెట్టారంటే నమ్మండి. చక్కటి ప్రయోగం. కొనసాగించండి.

-లక్ష్మీకాంతరెడ్డి, సఫిల్ గూడా, సికింద్రాబాదు

'కొమ్మకొమ్మకో సన్నాయి' లో నాగయ్య వ్యాసం చదివాను. పాల్ముని ఇటాలియన్ కాదు. అతని తలిదండ్రులు ఆస్ట్రియాదేశస్థులు. అతను అమెరికాలోనే పుట్టాడు. గ్రేటాగార్బ్ జర్మన్ కాదు. స్విడన్ దేశస్థురాలు. యుక్తవయసులో అమెరికా వచ్చి స్థిరపడిపోయింది.

'తాయ్ ఉళ్లమ్' మోడర్న్ థియేటర్స్ వారిది కాదు, నారాయణన్ ఫిలిం కంపెనీ వారిది. దానికి సంగీతం వి.నాగయ్య, అద్దేపల్లి రామారావు. 'నాగయ్య గారి అభిమానులుగా మారిన ఎందరో సంగీతదర్శకులైనారు' అని వ్యాసంలో పేర్కొన్నారు. అందరి సంగతి నాకు తెలియదు కాని జి.రామనాథన్ 1932కే సంగీతదర్శకుడు. అప్పటికి నాగయ్య ప్రభావం అతనిపై ఉండటాని కవకాశం లేదు. అలాగే గాలి పెంచల నరసింహారావు అంతకు మునుపే ప్రసిద్ధుడు, సిద్ధపాస్తుడు. -వే.ఆ.కృ.రంగారావు, చెన్నై

'హాసం' పత్రిక అత్యద్భుతంగా వస్తూ మమ్మల్ని ఎంతగానో ఆకట్టుకుంటుంది. చదువుతున్నంతసేపూ బాల్యం గుర్తిచ్చి మదిలో ఎన్నో పులకింతల పువ్వులు పూస్తున్నాయి. చక్కలిగింతల హాస్యం, సాహిత్య, సంగీతాలపై విశ్లేషణ చాలా బావుంటున్నాయి. భువనచంద్ర, వేటూరి, రావికొండలరావు, సంగీతం, జమునా రమణారావు, చిత్తరంజన్ గార్లకు కృతజ్ఞతలు. ముంబైలో మాకు 'హాసం' కాపీలు సరిగా దొరకటం లేదు. రెండుమూడు నెలలకొకసారి ఆంధ్రా వచ్చినప్పుడు దొరికినన్ని సంచికలు తెచ్చుకుని చదువుకుంటున్నాము.

-ఎల్.వి.భవానీప్రసాద్, ముంబై  
(ముంబై విజంటు శ్రీ కదిరేశన్ ను సంప్రదించండి. ఫోన్ నెం.- 241226057 )

కళ్యాణి ముఖచిత్రం చాలా బాగుంది. తెలుగింటి హుందాతనం వెల్లువిరిసింది. చంద్రబోస్ తో కీరవాణిగారి పరిచయాన్ని మా కళ్లముందే జరిగినట్టు ఎంతో చక్కగా ప్రచురించి నందుకు ధన్యవాదాలు. పాత సినిమా పాటలను గుర్తుచేసి, ఆ సినిమాలను మళ్ళీ చూసేలా చేస్తున్నందుకు చాలా చాలా థ్యాంక్స్.

-ఎం.దుర్గాప్రసాద్(డారి పేరు రాయలేదు)  
మూడేళ్ల మా మనుమడికి డా॥ డూలిటిల్ సీరియల్ విపరీతంగా నచ్చేసింది. వాడికి చదివి వినిపించే మిషన్ నేనూ బాగా ఎంజాయ్ చేస్తున్నాను. చిక్కు ఎక్కడ వస్తోందంటే 'హాసం' 15 రోజులకు ఒక్కసారి వస్తుందని వాడికి అర్థం కాదు. రోజూ వచ్చి 'పాయసం (హాసం పలకడం రావటం లేదు) ఇవాళ వచ్చిందా?' అని అడుగుతూంటాడు.

-జయంతి సత్యవతి, కాప్రా, సికింద్రాబాదు  
దినదిన ప్రవర్ధమానవుతున్న 'హాసం'కు శుభాకాంక్షలు. ఆపాత మధురంలో 'వరుడుకావాలి' పాటలనెప్పుడు పరిచయం చేస్తారా అని ఆశగా ఎదురుచూస్తున్నా. 'రాగ

మాలిక' అనే డబ్బింగ్ చిత్ర రాజానికి మీ వ్యాఖ్యానం వినాలని వుంది. ఏదో ఒకనాడు చెయ్యకపోతారా అని ఆశ! అన్ని పాటలను కాకపోయినా కనీసం "పూవైపుట్టి...పూజే చేసి" పాటను పరిచయం చెయ్యరూ? నేనెదురు చూస్తున్న మరొక ఆపాత మధురం "దేవాంతకుడు". -ఏ.కామేశ్వరరావు, హైదరాబాద్

('వరుడు కావాలి' పాటలను పరిచయం చేసే అవకాశాలు తక్కువ. స్వర్గీయ ఎన్.టి.ఆర్. నటించిన దేవాంతకుడులోని పాటలు ఆపాతమధురంలో తప్పకుండా వస్తాయి. రాగమాలికలోని 'పూవైపుట్టిపూజే చేసి' పాటను పరిచయం చేసే అదృష్టం కోసం మేం కూడా ఎదురుచూస్తున్నాం. తెలుగు పాటకన్నా ముందు విడుదలైన ఆ పాట తమిళ వెర్షన్ దాదాపు 20 సంవత్సరాలుగా మా వద్ద భద్రంగా ఉంది కూడా - ఎడిటర్)

16-31 హాసం సంచికలో ఆకట్టుకోని పేజీ లేదు. ముఖ్యంగా ప్రముఖ గాయని ఉషగారితో, ప్రముఖ సంగీత దర్శకులు కోటి గారితో ఇంటర్వ్యూలు బాగా ఆకట్టుకున్నాయి. కోటి గారి ఇంటర్వ్యూలో ఇళయరాజా గారికి జాతీయ స్థాయి గుర్తింపుకు కారణం మణిరత్నం లాంటి దర్శకులు అని చెప్పారు. కానీ నిజానికి నాయకుడు సినిమా ఇళయరాజా గారికి 400వ చిత్రం. అదే సినిమాకి మణిరత్నం "మౌనరాగం" మణిరత్నంగానే పరిచయం. కాబట్టి ఇళయరాజా గారి గుర్తింపుకు ఆయన ప్రతిభ మాత్రమేనని గ్రహించాలి.

-ఎస్.వి.ఎస్.ఎస్.భాస్కర్, రాజమండ్రి  
'హాసం' పత్రిక చాలా బావుంటుంది. గోపాలకృష్ణ గారి కార్టూన్లు చాలా బాగుంటున్నాయి. వారి గీతల్లో మెచ్చ్యారిటీ బాగా కనిపిస్తుంది.

-కె.సుగణాకరరావు, పాతకార్డునిస్ట్రో, విశాఖపట్నం.

తనదైన ముద్రను జనం గుండెలపై బలంగా వేసిన 'హాసం' పత్రిక మే 16-31 సంచిక తెరిచినపుడు నా రక్త ప్రసరణలో ఉల్లాసం వుప్పొంగింది.

నేను, అన్నయ్య అశోక్తేజను సమీపంగా వుండి చూస్తున్నవాణ్ణి... నా పుట్టుక కన్నా ముందు జరిగిన సంఘటనలు, తదుపరి సినీ ప్రస్థానం జరిగినది, జరిగినట్టుగా హృదయపు తెరమీద 'హాసం' వ్యాసం అక్షర దృశ్యాలతో చూపించింది.

తెర వెనుక వుండే సాంకేతిక నిపుణుడికి ఇంత కన్నా అద్భుతమైన కానుక 'అమ్మ' కూడా ఇవ్వలేదు. ఎందుకంటే కన్న కొడుకు జన్మదిన వేళ పక్కింటివారికో, పక్క వీధి వారికో స్వీట్సు పంచుతుండేమో కానీ తెలుగువారందరికీ ఇలా 'అక్షర' కేకులు అందివ్వలేదుగా...

శ్రమతో ఎదుగుతున్న వారి జీవితాలను, శ్రమించే జూనియర్స్ కి స్ఫూర్తిగా అందివ్వడం - అత్యున్నత ప్రయోగం. రాజాగారు ఆరంభించిన ఈ జన్మదిన వేడుకల పరంపర తెరవెనుక కళాకారుల పాలిట వరం. వీరు సదా సహస్రదా అభినందనీయులు.

-ఎస్సెస్. తేజ, హైదరాబాద్.



సంపుటి: 3 సం-చిక్: 17

1-15 జూన్ 2004

పేజీలు: 76

విడి ప్రతి: రూ. 10-00

సంవత్సర చందా: రూ. 200

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 50

జీవిత చందా: రూ. 2000

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 400

మేనేజింగ్ ఎడిటర్

ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్

రాజా

రిఫరెన్స్ కర్టసీ

డా॥ కె.వి.రావు

జై.మధుసూదన శర్మ

మేనేజర్

ఎ.గిరి

చీఫ్ లే-అవుట్ డిజైనర్

జి.రాజేష్

HAASAMHAASYA SANGEETHA PATHRIKA

Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam

13-1-212, Motinagar,

Hyderabad-500 018

Ph: 2383 1388 / 5557 0215

email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:

**K.I.Varaprasad Reddy**

On behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,

502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,

HYDERABAD - 500 018

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,

1-1-60/5, RTC X Roads,

Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,

HYDERABAD-500 018

**Editor: RAJA**

Marketed by:

Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,

6-3-570, Eenadu Compound

Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



# హస్యం

## హస్య-సంగీత పత్రిక

65

గతపక్షంలో కేంద్రంలోను, రాష్ట్రంలోను కొత్త ప్రభుత్వాలు కొలువుదీరాయి. అంచనాలకు అందని రీతిలో సామాన్య పౌరుడు తన తీర్పును వెలువరించాడు. భారతదేశం వెలిగిపోతోందన్న ప్రచారం హోరెత్తించినా, నిలువెత్తు కటౌట్లు నిలిపినా, డబ్బును సారావలె ప్రవహింపజేసినా అతడు ఒక అభిప్రాయం ఏర్పరచుకుని దాన్ని నిశ్శబ్దంగా అమలు చేశాడు. అతడా అభిప్రాయం ఎలా ఏర్పరచుకోగలిగాడు?

వీధి చివర పోస్టు ఆఫీసు పనివేళలు తెలియనివారికి సైతం సమాచార సాధనాల పుణ్యమాని వరల్డ్ బ్యాంకు గురించి, వారిచ్చిన ఋణాల మొత్తం గురించి, విధించిన షరతుల గురించి తెలిసింది. ఉచిత విద్యుత్తు సాధ్యసాధ్యాల గురించి, ఇరిగేషన్ ప్రాజెక్టులలో నీటి పారుదల పరిమాణం గురించి, బడ్జెట్ ప్రాధాన్యతల గురించి - అనేక విషయాలు తెలిసాయంటే సమాచార సాధనాల చలవే! పేపర్లలో మానిఫెస్టోల గురించి చర్చలు, టీవీలో అధికార, ప్రతిపక్ష నాయకుల వాదోపవాదాలు, ఈ తర్జనభర్జనలలో లేవనెత్తిన సాంకేతికాంశాలు - ఇవన్నీ ఓటర్లను చైతన్యవంతం చేశాయి.

ఇంత సమాచారం పోగుపడ్డాక ఏ నిర్ణయం తీసుకోవాలి అన్నది ఓటరు విజ్ఞతపై, అనేక ఇతర అంశాలపై ఆధారపడి వుంటుంది. గెలిచిన వారికి, ఓడిన వారికి 5-6 శాతం ఓట్లు తేడా మాత్రమే ఉంటుంది. కాబట్టి ప్రజలందరూ ఏకాభిప్రాయంతో లేరని, ఎవరి తర్కం వారు పయోగించారని తెలుస్తోంది. ప్రజలు ఈ విషయంలో విజ్ఞానవంతులు కావడమే ఇక్కడ ముఖ్యం. దానికి సమాచార సాధనాలు దోహదపడ్డాయన్నది గమనార్హం.

ఎలక్ట్రానిక్ రంగంలో వచ్చిన సాంకేతిక విప్లవం కారణంగా టీవీ జన జీవితంలోకి చొచ్చుకుపోయింది. తామెన్నుకున్న ప్రజాప్రతినిధులు అసెంబ్లీలో సమస్యలను ఎంత ప్రతిభా పాటలవాలతో లేవనెత్తుతున్నారో ప్రత్యక్ష ప్రసారం ద్వారా ఓటర్లు తెలుసుకుంటున్నారు. బుల్లితెరపై ముఖాముఖీ చర్చలు చూసి వారి వాగ్దాటిన, ఆలోచనా విస్తృతిని అంచనా వేస్తున్నారు. కొన్ని సంవత్సరాలుగా ప్రజాప్రభుత్వాలు బడ్జెట్ల ద్వారా ఎలక్ట్రానిక్ రంగానికిచ్చిన రాయితీల వల్ల టీవీలు, కేబుల్ నెట్వర్క్లు, కంప్యూటర్లు చాలామందికి అందుబాటులోకి వచ్చాయి కాబట్టి ఈ సౌలభ్యం కలిగింది.

కానీ పత్రికా రంగంలో చేయవలసినది ఎంతో మిగిలిపోయింది. కనబడి, అంతలోనే మాయమయిపోయే టీవీ తెర దృశ్యం కంటే వార్తా ప్రతికలు, మ్యాగజైన్లు ప్రజలపై చెరగని ముద్ర వేస్తాయి. సమయం దొరికినప్పుడు చదువుకోవడానికి, ఒకటికి రెండుసార్లు చదివి గుర్తు పెట్టుకోవడానికి, దాచుకుని రిఫర్ చేసుకోవడానికి 'అక్షరానికి' సాటి మరేదీ లేదు. క్షరము-అంటే నాశము - లేనదే అక్షరం.

ప్రజలను విద్యావంతులను చేసినకొద్దీ ప్రజాప్రభుత్వాలు మరింత సమర్థవంతంగా పరిపాలించగలుగుతున్నాయి. అవసరాల దృష్ట్యా ప్రభుత్వం కొన్ని కరకు నిర్ణయాలను తీసుకొనవలసి వచ్చినపుడు వివేకవంతులైన ప్రజలు మాత్రమే అర్థం చేసుకోగలుగుతారు, సానుభూతితో సహకరిస్తారు. మూర్ఖుని మనసు రంజింపజేయలేమన్నారు పెద్దలు. విద్య గరపి, సమాచారాన్ని పంచి మూర్ఖత్వాన్ని పారద్రోలినప్పుడే పాలకులు ప్రజారంజకులవుతారు.

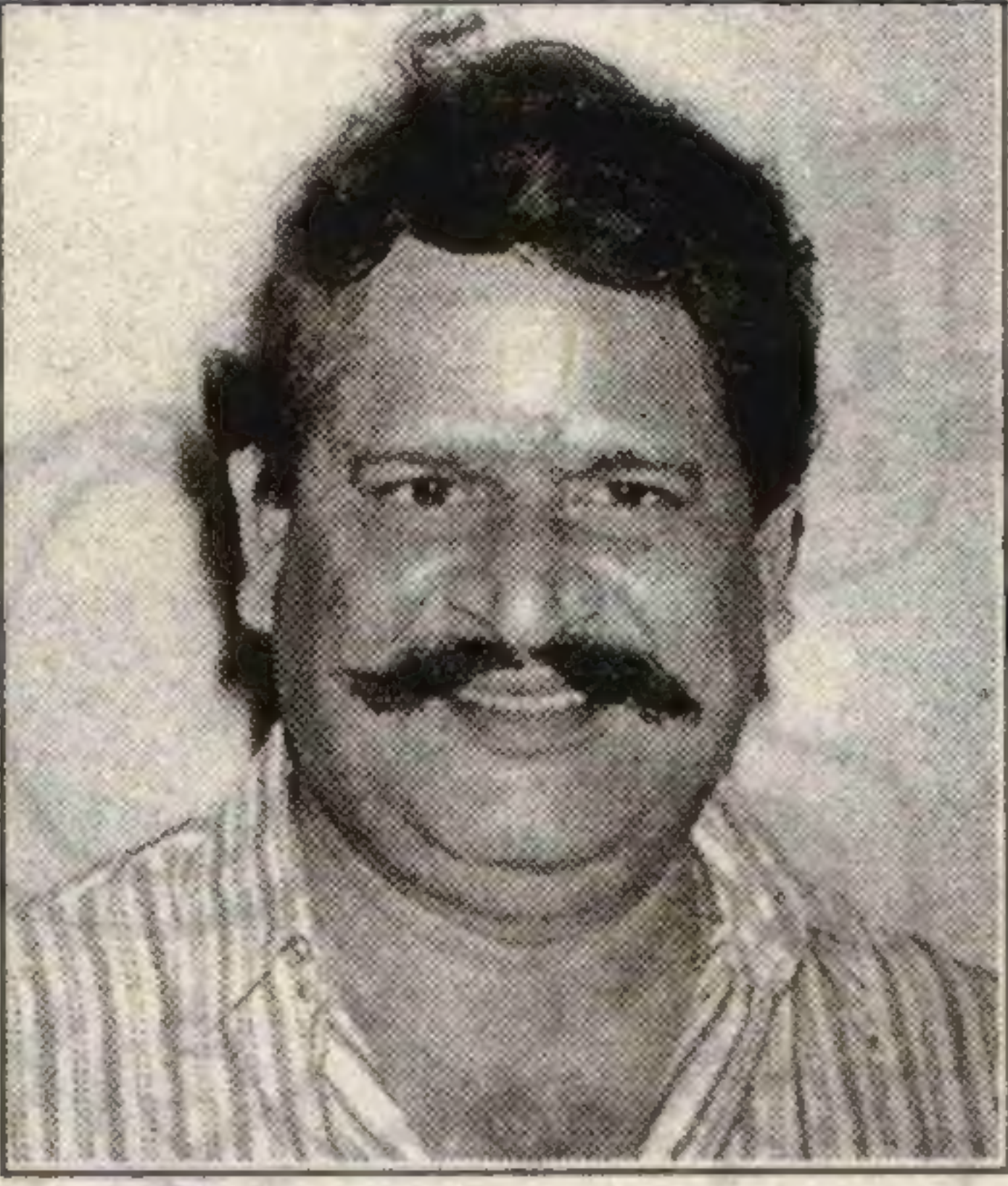
అందువలన సమాచార సాధనాలన్నిటికీ ప్రభుత్వాలు ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలి. ప్రజలు వార్తాపత్రికలు, మేగజైన్లు, విజ్ఞానాన్నందించే పుస్తకాలు, విరివిగా కొని చదివే దిశలో చొరవ చూపాలి. టీవీ కానీ దినపత్రికలు కానీ భారీ పెట్టుబడి లేనదే అడుగు ముందుకు పడని పరిస్థితి. అంత భారీ పెట్టుబడి పెట్టాక వాణిజ్యపరమైన ఒత్తిళ్లను కాదని ఆదర్శాలకు కట్టుబడడం అలవికాని పని. అందువలన ప్రజలను చైతన్యవంతులుగా చేయగలిగేవి చిన్న పత్రికలే, వ్యక్తిగతంగా ప్రచురించే పుస్తకాలే! వీటికి ప్రోత్సాహకావించి నిలబెట్టడం ప్రభుత్వం తన బాధ్యతగా గుర్తించాలి.

ముద్రణారంగం, ప్రచురణారంగంలో ఉన్న వారికి పేపరు కొరత గురించి, ముద్రణ సామగ్రి ధరల గురించి ఒక అంచనా వుంటుంది. చైనాబజార్ల పేరు చెప్పి ప్రతి వస్తువు కారుచౌకగా అమ్మే ఈ రోజుల్లో కూడా న్యూస్ ప్రింట్లకు కొరత! పదిమందికి పనికివచ్చే ఎన్ సైక్లోపీడియాను తెలుగులో వేయిద్దామని ఎవరైనా ముచ్చటపడితే ఆస్తి తెగనమ్ముకోవలసినదే!

విద్యను, విజ్ఞానాన్ని ప్రీమియమ్ రేట్లలో కొనుక్కోవలసిన ఈ దుర్భర పరిస్థితి ఇప్పటికైనా పోవాలి. కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు పూనుకుని పేపరు లభ్యతను పెంచాలి. పాఠ్యపుస్తకాలు, విజ్ఞాన, వినోదదాయక పుస్తకాలు, పత్రికలు సరసమైన ధరలకు దొరికేట్లా చర్చలు తీసుకోవాలి. ఇది త్వరలో ఆర్థిక విధానాలను ప్రకటించబోతున్న కొత్త ప్రభుత్వాలకు 'హాసం' విజ్ఞప్తి.







ప్రముఖ సినీ గీత రచయిత  
శ్రీ భువనచంద్ర

'హాసం' పాఠకుల కోసం

ప్రత్యేకంగా రాస్తున్న

మా ఆవిడ ఇంతే  
మరి మీ ఆవిడ?-10

అసలే లేటు....! అందునా ఆదివారం. మరింకేం ! హాయిగా ఎనిమిదిన్నరకి వాకింగ్కి బయలుదేరి జనాల్నందర్నీ వలకరించి తొమ్మిదిన్నరకి ఇంటి ముఖం పట్టా ! గేటు తియ్యంగానే ఘుమ ఘుమా ! శనివారం చేయాల్సిన పెనరట్టుప్పా ఆదివారానికి షివ్తయ్యింది. 'ఆహా' అనుకుంటూ బాత్రూంలో దూరాను. "రామ్చంద్ర కెహ గయా సియాసే" అనుకుంటూ గట్టిగా ఓ పాట మొదలెట్టా. పక్కంటి బాత్రూంలోనించి "ఉన్ కణ్ణీల్ నీర్ వరిందాల్... ఎన్నెంజిల్ ఉదిరం కొట్టాదడీ" అని పక్కంటావిడ పాడటం మొదలెట్టింది. చీ.. లాభం లేదని... "నంగమం...నంగమం...త్రివేణి సంగమం..శృంగారప్పదమాడుం యామం..." అని మళయాళం పాట శృతి చేశా. వెనుక వేపు బాత్రూంలోంచి ఇంకో ఆవిడ "తొట్టాల్



జగ్గడ జగ్గడ... జగ్గడ జగ్గడజని

పూమలరుం..." అని సూపర్గా పాడడం మొదలెట్టింది. "ఇదుగో... బాత్‌రూంలో దూరి ఆ పాటలు పాడొద్దన్నానా?" తలుపుకొట్టి అరిచింది మా ఆవిడ. రక్కున నోరు మూసేశా. విచిత్రంగా మిగతా వాళ్ళూ ఆపేశారు. దేముడికో దీపం వెలిగించి వచ్చేసరికి అల్లం పర్చిమిర్చి దట్టించిన నేతి పెనరట్టు కన్నుల పండుగగా కనిపించింది. ఇంకా బొంబాయి రవ్వ ఉప్పా అయితే... "రా రా నా రాజా..." అంటూ జీడిపప్పుల్తో కవ్వించింది. యీ యొక్క పెనరట్టు ముక్కుని ఆ యొక్క ఉప్పాతో నింపి ఆ పక్కనున్న అల్లంచెట్టిలో ముంచి నా యొక్క నోట పెట్టగానే ....వా...హా...! "తొందరగా కానిస్తావా? ఇప్పటికీ మూడుసార్లు నీ కోనం నటరాజనూ, వరదరాజనూ వచ్చారు !" అంది నా పెళ్లాం ఈసారి ఉల్లి పెనరట్టు వేస్తూ.

"ఎందుకు? మహత్తరంగా వున్న మరో పెనరట్టు ముక్కుని అల్లం చెట్టిలో ముంచుతూ అడిగా. "తంబిదురైని అసాని యేవన్ కి పిలిపిస్తారుట..!" కొబ్బరి చట్నీవంక వేలు చూపిస్తూ అంది మా కూచిపూడిది. (మా ఆవిడ పెనరట్టుతో పాటు అల్లంచెట్టినే కాక కొబ్బరి చెట్టి కూడా విధిగా చేస్తుంది. చిన్న పెళ్లాన్ని మరిగిన రాజు పెద్ద పెళ్లాన్ని ఎలా పట్టించుకోడో...అల్లంచెట్టి పెనరట్టు వున్న రోజున నేను కొంచెం కొంచెం కూడా పట్టించుకోను)

నేను నోరు విప్పేలోగానే "ఎన్న బీసీ సారూ... ఇన్నురెడీ కాలేదా" అంటూ వరదరాజనూ, నటరాజనూ వచ్చేశారు. (మాంచి టిఫెన్ తినేటప్పుడు ఇలా డిస్టర్బు



చెయ్యకూడదని అరవ్యాళ్ళకి ఎలా చెప్పడం?) మొత్తానికి లుంగీ పర్టులోకి మారి బయటకొచ్చా.

“తంబిదురైని అసోసియేషన్ కెందుకూ పిలవడం?” నటరాజన్నడిగా.

“అదేమి సారా...మీ కు తెలీదా? రెండు నెల్లుగా వారానికి రెండుసార్లు పుల్ గా మందేసి పెండ్లాన్ని తంతా వున్నాడు. ఆయమ్మ నోరు విప్పదుగానీ పిల్లల్లు ఒకటే ఏడుపు...! ఇలాగే ఒదిల్లే ఆ ఆండ బిడ్డ ఏదో ఓ నాడు సచ్చిపూడుస్తాది...” నా వంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ అన్నాడు నటరాజన్.

“పోలీసొండ్లకి ఓ ఫోన్ కొడితే పబ్లిక్ న్యూసెన్స్ కింద తంబిదురైని మూసేస్తారుగానీ - మంచి ముండావాడు గదా అని మన అసోసియేషన్ కి పిలుస్తున్నాం...” వివరించాడు వరదరాజన్.

తంబిదురై బిఎస్ఎస్ఎల్లో జె.ఇ.

చాలా మంచివాడు. ఆవిడ ఎప్పుడూ ఇంట్లోనే ఉంటుంది. ఆవిడ మొహం ఎలా ఉంటుందో కూడా చాలా మందికి తెలీదు. ఇక తంబిదురై మొహం చూస్తే ‘ఈ మనిషి అసలు ఎవరైనా కోప్పడగలడా?’ అనిపిస్తుంది. అలాంటి వాడ్ని అసోసియేషన్ లో పెడతామనగానే మనసు చివుక్కుమంది.

“అసలు తంబిదురై తాగడుగా...” అడిగా. ఎందుకంటే రెండుమూడు సార్లు మా పార్టీలకి వచ్చినా కోకాకోలా తప్ప ఏం పుచ్చుకోలేదు.

“అదే సారా విచిత్రం ! రెండొల్లుగా వారానికోసారో రెండుసార్లు తాగిచ్చి మరీ పెళ్లాన్ని తంతా వున్నాడు...” భోగట్టా విప్పాడు నటరాజన్.

అసోసియేషన్ హాలుకి వెళ్లేసరికి పుల్లుగా జనాలున్నారు. తంబిదురై ఇంకా రాలేదు కానీ ‘చర్చ’ మాత్రం హాట్ హాట్ గా సాగుతోంది.

“వేలాయుధం సార్...మందెయ్యడం పెళ్లాన్ని తన్నటం మన అసోసియేషన్ పరిధిలోకి రావు. అనవసరంగా మనం తలదూరుస్తున్నాం” అన్నాడు పరమశివం.

“అయినా...మందే శాక ఆ మాత్రం ‘గలాటా’ చెయ్యకపోతే మజా ఏం వుంటాది సారా..! తాగాల..! అప్పుడప్పుడు తన్నాల! అదిదా బెస్టు పాలసీ!” పల్లికిలిస్తూ అన్నాడు నీలకంఠం.

“అందుకేగా అప్పు డప్పుడూ నీ నెత్తి బొప్పెలు కట్టేది !” జోకేశాడు

మాతృభూతం అయ్యంగార్. (పరమశివం వుండేది మాతృభూతం ఇంటి పక్కనే. అదీగాక పరమశివం భార్య కూడా ‘అంత’ సరసురాలు కాదని వినికిడి. మూడొల్లకోసారి అప్పడాల కర్ర మారుస్తూ వుంటుందని పనిమనిషి ప్రచారం చేసింది)

“అసలీ తాగుడు ఎలా అలవాటయిందో ఎవరికెన్నా తెలుసా?” అడిగాడు వేలాయుధం.

“ఆ..! తంబిదురై, సాంబశివన్ మంచి ఫ్రెండ్లు. ఇద్దరిదీ ఒకే వూరు. ఇద్దరూ పనిచేసేది ఒకే డిపార్టుమెంటులో. సాంబశివన్ నేర్పించి వుండాల. అయితే సాంబశివన్ తన మందు తనే కొనుక్కు తాగుతాడుగానీ ఇంకోడిచ్చిన మందు తాగడు.... ఇంకోడికి చస్తే మందు కొనివ్వడు” వివరించాడు తోతాది అయ్యంగార్.

“మీరేమంటారు బీసీసారూ?” అడిగాడు వేలాయుధం.

“అతన్ని పబ్లిక్ లో నిలదియ్యటం బాగోదు! మెల్లగా పక్కకి తీసికెళ్లి నచ్చచెప్పటం మంచిది!” నా మనసులో మాట నేను చెప్పేశా.

“అయితే మీరే చెప్పండి...! ఎందుకంటే మీరంటే తంబిదురైకి మాంచి రెస్పెక్టు !” వ్యవహారం మొత్తం నామీద పడేసి నిట్టూర్చాడు వేలాయుధం.

ఇంతలోకి జాతరకి సిద్ధం చేసిన మేకలా తంబిదురై అసోసియేషన్ హాల్లోకి అడుగుపెట్టాడు. నేను లేచి మెల్లగా తంబిదురైని బయటకి తీసుకుపోయా. నడుస్తూ నడుస్తూ మధురవాయిల్ వెళ్లే దారిలో వున్న చింత చెట్టు దగ్గర ఆగా. అక్కడెవరూ వుండరు.

“చూడు తంబిదురై..! మీరెంతో మంచివాళ్లు. పెర్సెక్ట్ జంటెల్ మెన్. ఈ రెండు నెల్లుగా ఎందుకు తాగుతున్నారో ఎందుకు భార్యని అలా కొడుతున్నారో తెలీటం లేదు. తాగటం, మానటం అనేది మీ ఇష్టం. కానీ ఇంటి వ్యవహారం రచ్చకెక్కకూడదుగా? అదీగాక ఏ తగలరాని చోట్ దెబ్బ తగిల్లే ఏమవుతుంది ? జన్మంతా ఏడ్చినా ఏం లాభం వుంటుంది ? మిమ్మల్ని అవమానించాలనో, నిలదియ్యాలనో నా వుద్దేశ్యం కాదు. ఒక మంచి మనిషి కళ్ల ముందే చెడిపోతుంటే చూడలేక ఇలా తీసుకొచ్చా. అసలు ప్రాబ్లం ఏమిటి ?” అనునయంగా అడిగా.

తంబిదురై భోరుమన్నాడు.

“సారూ..! నేను కొట్టాలని పెళ్లాన్ని కొట్టలేదు. నా పెండ్లాం ఎంతో మంచిది. రెండు నెల్లనించీ నన్ను గిల్లి గిల్లి రెచ్చగొడుతోంది.

ఎక్కడో దూరంగా వున్న మా అమ్మని సాధిస్తా వుండాది. సారూ... మా అమ్మ నీళ్ల బిందెలు మోసీ, మిషను కుట్టి నన్ను చదివించింది. అట్లాంటి తల్లిని నా పెండ్లాం చెడ్డ మాటలతో సాధిస్తే నా కెల్లా వుంటాది సారూ? మీ అమ్మని మీ పెండ్లాం తిడితే మీరూకుంటారా?” కళ్ల నీళ్లతో అన్నాడు తంబిదురై.





“పోనీ విషయం క్లియర్ గా మీ ఆవిడతో చెప్పొచ్చుగా?” అడిగా.

“చెప్పొను సారూ. ఆ రోజు సారీ అంటుంది మళ్ళీ మామూలే. నాక్కేం వచ్చి తాగుతా..! తాగాక దాన్ని తంతా..! అసలు తాగుడంటే నాకు అసహ్యం సారూ..!” తలొంచుకున్నాడు తంబిదురై.

“పోనీ ఒక పని చెయ్యండి. మీరు ముందర తాగుడు మానెయ్యండి. ఆవిడ ఏమన్నా పట్టించుకోవద్దు. ఎందుకంటే - మీరు కొట్టే దెబ్బలే బయటికి తెలుస్తున్నాయి కానీ ఆవిడ మిమ్మల్ని పెట్టే బాధ లోకానికి తెలీదుగా? అదీగాక.. ఇలా చేస్తుంటే రేపు మీ పిల్లల సంగతేమిటి? వాళ్ళకి మీ మీద ఎటువంటి అభిప్రాయం డెవలప్ అవుతుంది? అసలు వీధివీధంతా మిమ్మల్ని ఓ తాగుబోతుగా, పెళ్లాన్ని హింసించే మనిషిగా చూడడం మీకు బాగుందా?” అతని వ్రన్నత వరిస్థితి అతనికి వివరించా.

“ఒకే సారూ...! మీరు సాప్పినట్టే వింటా..! మళ్ళీ తాగితే మీ మీదొట్టు. ధృఢంగా అన్నాడు తంబిదురై.

నా గుండె ఆనందంతో ఉప్పొంగిపోయింది. నేను చెప్పిన మంచి మాటలవల్ల ఓ వ్యక్తి ఒక నికృష్ట వ్యసనాన్నించి బయట పడబోతున్నందుకు నా మనసు గాలిలో తేలిపోయింది.

“శభాష్ తంబిదురై..! యూ ఆర్ గ్రేట్! తప్పు చెయ్యటం తప్పు కాదు! తప్పు సరిదిద్దు కోవటం నిజంగా గ్రేట్” అంటూ ఏవేవో మాట్లాడి నేను ఉత్సాహపడి - అతన్ని ఉత్సాహపరిచి ఇంటికి వంపి - నేను మాయంటికోచ్చా. మా నటరాజనూ, వరదరాజనూ, పరమశివం నా కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు.

జరిగినదంతా వివరించి ‘ఒక క్షణంలో’ తంబిదురైలో ఎలా వరివర్తన తెచ్చానో మహోత్సాహంగా చెప్పా.

## సాంఘికబంగారు రిజి

నిర్దుల మెచ్చుతే తమరి ఈవేళ ధైమే నీడగా ఉంచిరి...

మొ చెప్పిన ధోర్తి ధోర్తిసులతో రెవడంటిది ధీర్ఘ్తప్రిక్స్ వడ్లుగానీ - ధ్యోసలా పనిలక్ష్య దిశాదిక్ వేయండి! మోదగ్గరున్న మీడికి ఎ.టి.యమ్ ధాన్యతో డ్రా చేస్తుని మీదెట్టి వనిచేస్తాం...!



“శభాష్ బీసీసారూ...! మీరు దా రైట్ పర్సన్ అని మాకు తెలుసు...” అంటూ వాళ్లు నను చాలా మెచ్చుకుని మదర్పిత కూల్ డ్రింక్స్ తాగేసి వెళ్లిపోయారు.

వాళ్లని వంపించి లోపలికి వచ్చేసరికి భోజనం ‘తయార్’. మెత్తని వేడి వేడి అన్నంలో కొత్తవకాయ కందిపాడి కొంచెం గోంగూర పచ్చడి కలగలిపి...కొంచెం పెరుగూ కొంచెం వెన్నా జతపరిచి బుల్లి బుల్లి ముద్దలు నోట్లో పడేసి నములుతుంటే - అబ్బా! అలా మింగుతూ నా ‘విజయకథ’ని మా ఆవిడకి నోరారా

వివరించా.(మెచ్చుకుంటుందేమోనని చూశా గానీ.. ఆ లక్షణాలేం కనపడలేదు! అయినా ఏ పెళ్లామైనా మొగుడ్ని మెచ్చుకున్న వైనం ప్రపంచ చరిత్రలో ఎక్కడైనా ఉందా! నా పెళ్లాం మాత్రం ఎందుకు మెచ్చుకుంటుందీ? నేను చేసిన పనే వాళ్లన్నయ్యో, తమ్ముడో చేస్తే మురిసి మురిసి ఎస్.టి.డి.లు చేసి చుట్టాలకి పక్కాలకి వినిపిస్తుంది గానీ నన్నెందుకు అభినందిస్తుందీ?) కోపం వచ్చి మధ్యలోనే చెయ్యి కడిగేద్దా మనుకున్నాగానీ - ఆ పక్క వడియాలు, పచ్చి పులుసూ ఈ పక్క పొట్లకాయ, పెరుగుపచ్చడి - మధ్యలో అప్పడాలూ, వూర మిరపకాయలూ ఊరిస్తుంటే ఎలా చెయ్యికడిగేదీ? అందుకే పుల్ గా లంచి బిగించి మంచం ఎక్కేశా.

ఓ రెండు వారాల తరువాత మా ఆవిడ అంది....“మీ తంబిదురై మళ్ళీ మందేసి పెళ్లాన్ని తన్నాడు తెలుసా?” అని.

నా నవనాడులు కృంగిపోయాయి. (తంబిదురై మందేసి నందుకు కాదు..! ఆ రోజు నేను వరదరాజన్ తోటీ మిగతా వాళ్ల తోటీ తెగగప్పాలు కొట్టినందుకు!) సైలెంట్ పోయా.

“అవునుగానీ చింతలపూడాయనా...

మొగుడూ పెళ్లాల మధ్య తలదూర్చుమని నీకెవరు చెప్పారు? అసలు తంబిదురై బ్రెయిన్ ని వాష్ చేసేవని అరవ్వాళ్లందరూ నీకెందుకు అంటగట్టారో నీకేమైనా తెలుసా? ఇవ్వాళ వాళ్లు నీ గురించి ఎలా నవ్వుకుంటారో ఊహించగలవా?” రేపు పెట్టేసింది మా ఆవిడ. మొహం వేలాడేసుకుని కూచున్నా.

“సరే సరే..! నువ్వు చేసింది నిజంగా మంచి పనే. పదిమంది ఎదుటా పరువు పోకుండా ఒక మనిషిని నువ్వు పక్కకి తీసుకెళ్లి మంచి మాటలు చెప్పడం చాలా మంచిపనే. అసలు విషయం ఏమిటో తెలుసా? మొగుడ్ని రెచ్చగట్టి మరీ తన్నులు తినేది తంబిదురై పెళ్లాం..!”

ఇదో పాకు. “నిజంగానా?” అడిగా.

“ముమ్మాటికి నిజం. తంబిదురై పెళ్లాం పెరు మాలతి. వాళ్ల నాన్న నాలుగు నెలల క్రితం చనిపోయాడు. తల్లీ, ఇద్దరు చెల్లెళ్లు ఏ దిక్కు దివాణం లేక వూళ్లో వుంటున్నారు. సొంతిల్లు కూడా లేదు. దాంతో ఆకలికి మలమలలాడుతున్నామనీ, తలదాచుకోవటానికైనా చోటులేదని, దయించి ఎంతో కొంత సొమ్ము పంపిస్తే జన్మంతా కృతజ్ఞులుగా వుంటామనీ మాలతి వాళ్లమ్మ తంబిదురైకి - అంటే - అల్లుడికి ఉత్తరం రాసిందంట. అది చూసి మనవాడు ‘మా అమ్మ నన్ను నీళ్ల బిందెలు మోసి, మిషనుకుట్టి పెంచిందిగానీ ఇలా బిచ్చం అడుగుతూ పెంచలేదు.... అయినా ఒకసారి మనం జాలితో పంపితే అదే వాళ్లకి అలవాటైపోతుంది... ఆ తరువాత జన్మంతా వాళ్లని పోషించే భారం మన

ఇత్త పుస్తకాలు పొలికినందుకు నీడ - దొర్ల... ఏడో ఏడోస్తున్నాయి...





9



50 సంవత్సరాల

నట జీవితాన్ని పూర్తి చేసుకున్న

స్వర్ణోత్సవ నటి జమున

'హాసం' పాతకుల కోసం

ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్న

జ్ఞాపకాల ధారావాహిక

6

# నేను నా పాటలు



- శ్రీమతి జమునా రమణారావు

## పూజా ఫలము

రచన: సి. నారాయణ రెడ్డి సంగీతం: యస్. రాజేశ్వరరావు

'పగలే వెన్నెలా' పాటలో నారాయణరెడ్డి గారి గొప్పతనం ఏమిటంటే- అసలు ఆ పాటకి ఆయన్నే అర్థం అడిగి తెలుసుకోవాలి.

పగటి పూట అసలు వెన్నెల ఎలా వస్తుంది. రాదు కదా! రాత్రి పూట వెన్నెల ఉంటుంది. అయితే సాహిత్యపరంగా చూస్తే ఎంతో లోతైన అర్థం ఉంది అందులో. రాజేశ్వరరావు గారు కూడా చాలా గొప్పగా ట్యూన్ చేశారు - 'ఆధా హై చంద్రమా'ను గుర్తు చేస్తూ! జానకి గారు ఫీల్ అయి మరీ పాడారు. హమ్మింగ్ కూడా గొప్పగా హై పిచ్ లో పాడారు. సుశీల, జానకిగార్లను నేను బాగా లైక్ చేస్తాను. ఇక్కడ జానకి గారి గొప్పతనం ఏమిటంటే - ఎంత హై పిచ్ లోకి వెళ్ళినా భావం చెదరదు. కొంత మంది హై పిచ్ లోకి వెళ్తూనే భావం పోయి ఒట్టి రాగమే ఉంటుందక్కడ. నేను చాలా మందిని అబ్జర్వ్ చేశాను. జానకి గారి గొప్పతనం అదే. మురిపించే మువ్వలు లో 'నీ లీల పాడెద దేవా' పాట కూడా ఎంతో గొప్పగా పాడారు. హాట్టాఫ్ టు జానకి.

'పగలే వెన్నెలా' - ఆ పాట నిజంగా ఎంత పాపులర్ అయిందంటే - ముఖ్యంగా అమెరికాలాంటి దేశాల్లో నేను పర్యటించినప్పుడు బాగా గమనించాను.... సామాన్యంగా కల్చరల్ గెట్ టు గెదర్స్,

పగలే వెన్నెల - జగమే ఊయేల  
కదలే ఊహలకే కన్నులుంటే  
పగలే వెన్నెల - జగమే ఊయేల  
నింగిలోన చందమామ తొంగిచూచె  
నీటిలోన కలువభామ పొంగిపూచె  
ఈ అనురాగమే జీవనరాగమై  
ఎదలో తేనెజల్లు కురిసిపోదా  
కడలి పిలువ కన్నెవాగు పరుగుదీసె  
మురళిపాట విన్న నాగు శిరసునూపె  
ఈ అనుబంధమే మధురానందమై  
ఇలపై నందనాలు నిలిపిపోదా  
నీలిమబ్బు నీడలేచి నెమలి ఆడె  
పూల ఋతువు సైగచూచి పికముపాడె  
మనసే వీణగా ఝణఝణ మ్రోయగా  
బ్రతుకే పున్నమిగా విరిసి పోదా

||పగలే||

||పగలే||

||పగలే||







'పూజాఫలం' చిత్రంలో...



కల్చరల్ ఆర్గనైజేషన్స్ వారు కండక్ట్ చేసే ప్రోగ్రామ్స్లో చాలా మంది అమ్మాయిలు ఈ పాటని పాడటం తటస్థించింది. అమెరికా పర్యటనలోనే... ఎక్కడో గుర్తు లేదుగానీ ఒకచోట మాత్రం ఆ పాట నా చే ఆర్యేస్ట్రాతో పాడించారు. జానకి గారు పాడినట్టు నేనెలా పాడతానండీ అంటే - మీరు పాడాలి ఆ పాట మేము వినాలి అని నాచేత మొదలు పెట్టించారు. సరే... 'పగలే వెన్నెల' అని పల్లవి మొదలు పెట్టాను. తరువాత చరణాలు గుర్తుకు రాలేదు. వాళ్లే అందిస్తూ ఉంటే కొంత పాడాను. తరువాత ఒక అబ్బాయి చేతిలో ఆ పాట స్క్రిప్టు ఉంటే మిగతాది చూసి పాడేశాను. జానకి గారు వింటే భయపడి పారిపోయేవారేమో. అమెరికాలో చాలా చోట్ల సుశీల, జమునారాణి గార్ల ప్రోగ్రామ్స్లో వాళ్లు పాడిన పాటల్ని మధ్యలో స్టేజీపైకి పిలిపించి పాడిస్తూ ఉండేవాళ్లు. ఈ మధ్య 'జమున హిట్స్' అని హెచ్.ఎం.వి.వాళ్లు ఒక క్యాసెట్ వేశారు. దానిమీద పేరు 'పగలే వెన్నెల'. అలాగే నారాయణరెడ్డి గారి పాటల సంకలనం కూడా 'పగలే వెన్నెల' అంటూ వచ్చింది. ఈ సినిమాలో క్యారెక్టర్ లెంగ్ పరంగా చిన్నదే అయినా డ్రైంగ్ పరంగా పెద్ద క్యారెక్టర్ అనే చెప్పాలి.



చిత్రం: వీరకంకణం

సంగీతం: సునర్ల దక్షిణామూర్తి

రచన: ఆరుద్ర

గానం: ఏ.ఎం.రాజా, జిక్కి

కట్టండి వీరకంకణం  
పట్టండి ధర్మఖడ్గమే  
దేశభక్తి చూపుటకై  
దుర్మార్గుల బాపుటకై  
స్వదేశమునే పడించగ  
చూసి వూరకుందురా  
లేచి శక్తి చూపరా  
కట్టండి వీరకంకణం ||3||

||కట్టండి||

||స్వార్థ||

భద్రకాళివంటి వీర  
రుద్రమాంబ మన సోదరి...మనసోదరి  
కొంచెమైన జంకనట్టి  
మాంచాల మన చెల్లెలు  
ప్రమాదమున దేశమున్న  
ప్రాణమైన యిచ్చుటలో  
ఆడువారు వెనుకాడరు - ||2||

||భద్ర||

||భద్ర||

ఓడిపోవుటే ఎరుగరు ||2||  
కట్టండి వీరకంకణం - ||4||

||కట్టండి||

పట్టండి ధర్మఖడ్గమే  
తెలుగు కీర్తి నిలుపుటకై  
దేశభక్తి చూపుటకై

||కట్టండి||

చిత్రం: వీరకంకణం

సంగీతం: సునర్ల దక్షిణామూర్తి

రచన: ఆరుద్ర

గానం: ఘంటసాల, జిక్కి

అతడు: రావే...రావే...

పోవు స్థలం అతి చేరువయే  
నా రాణి

||పోవు||

ఆమె: ఆహా - చల్లగా వీచును గాలి  
అంతయు వింతగ తోచునే

||ఆహా||

అతడు: ఇంతకుమించిన వింతదనాలు  
చెంతకు చేరుట నేడే - ఇంత చూడే||రావే||

ఆమె: తనివి తీరునా - మేను తిరుగునా ||తనివి||  
మమతలే మైకముగ మారునే

అతడు: సుఖముగా మేను మరచుట||సుఖముగా||  
గిరిశిఖరమందునే - రావే రావే...

ఆమె: హాయిగా ఇకను మనసు తీరగా  
స్వర్గ సౌఖ్యమే చూద్దాం...

||హాయిగా||

అతడు: నీకీరోజే నిజముగా నేనే  
స్వర్గద్వారములు తీస్తా  
రావే... రావే...  
భూమిని వీడి పోవుట నేడే  
రావే... రావే...

||నీకీ||

ఆ రోజుల్లోని చాలా సినిమాలలో దేశభక్తికి సంబంధించిన పాట ఒకటైనా ఉండేది. పాత్రవరంగా దేశభక్తికి సంబంధించిన సినిమాల్లో 'వీరకంకణం' ఒకటి. మోడ్రన్ థియేటర్ వాళ్లు నిర్మించారు. 'మంత్రి కుమారి' అని తమిళ్ లో తెలుగులో 'వీరకంకణం' అని తీశారు. మంచి పేట్రీయాటిక్ పిక్చర్. అందులో సబ్జెక్ట్ ఏంటంటే - అలనాటి రాజులలో కూడా ఆ రాజు సుభిక్షంగా ఉండాలి అని త్యాగాలు చేసే పాత్ర. అందులో రామరావుగారు, కృష్ణకుమారి ఒక జంట. నేనూ, జగ్గయ్య గారూ ఒక జంట. జగ్గయ్యగారు విలనిష్ టైప్. దోపిడీ దొంగ. అది తెలిసి కూడా అతన్ని పెళ్లి చేసుకుంటుందా పాత్ర. ప్రేమించాను కాబట్టి అతన్ని పెళ్లి చేసుకొని, మారుస్తాను అని అంటుంది. ఆఖరికి అతను మారకపోగా రాజద్రోహి అయిపోయి పెళ్లాన్నే కొండమీదనుంచి తోసి చంపేయాలని తీసుకువెళ్ళాడు. అక్కడ ఓ మంచి పాట. 'రావే...రావే పోవు స్థలం అతి చేరువయే నా రాణి' అంటూ రెండర్థాలు వచ్చేటట్లుగా చాలా బాగా రాశారు ఆరుద్ర గారు. పాట అయిపోయిన తర్వాత అక్కడ తన నిజస్వరూపం బయటపెట్టి 'నిన్ను ఇక్కడ నుండి తోసేస్తాను' అంటాడు. నరే ఈ అమ్మాయి ఆలోచిస్తుంది.

ఇవాళ సోనియాగాంధీ గారు ప్రధానమంత్రి పదవి వచ్చినా త్యాగం చేసిందావిడ. ప్రధానమంత్రి అంటే మాటలు కాదు. అటువంటి త్యాగమే ఆ రోజున ఆ పాత్ర కూడా చేసింది. రాజ్యం బాగుండాలి, దేశ ప్రజలు బాగుండాలి, సుభిక్షంగా ఉండాలన్న ఉద్దేశ్యంతో ఆఖరుకు మొగుడ్నే కొండమీద నుండి తోసి చంపేస్తుంది. అందులోనే ఇంకో పాట కూడా ఉంది... 'కట్టండి వీరకంకణం...' మంచి పేట్రీయాటిక్ సాంగ్. ఒళ్లు జలదరించే పాట అది.

ఆ పాటకు నటించేటప్పుడు దేశభక్తి పరంగా నాకు కొన్ని ఫీలింగ్స్ వచ్చాయి. మా కుటుంబం బ్యాక్ గ్రౌండ్ అంతా దేశభక్తి... మా అమ్మగారు, నాన్నగారు, పెదనాన్నగారు...వీళ్లంతా పేట్రీయాటిక్ పీపుల్. స్వాతంత్ర్య సమరంలో జైలుకెళ్ళావారు. రాజకీయ పరంగా



చిత్రం: వీరకంకణం

రచన: ఆరుద్ర

సంగీతం: సునంద దక్షిణామూర్తి

ఆత్మ బలిచేసినావు - అమరజీవవమ్మా

నీ మంచితనము మా దేశము మరచిపోదునుమ్మా

॥ఆత్మబలి॥

దేశ సాభాగ్యమే ఆశయమ్ము నీకు

ఆశయాల కోసమే అసువు లిచ్చినావు

॥ఆత్మబలి॥

ధర్మనిరతి కొరకే పతిని ధారపోసినావు

నీ త్యాగమే లోకములో చెరగిపోవడమ్మా

॥ఆత్మబలి॥

పూజ్యనీయురాలివే పుణ్యమూర్తివే

మా జేజేల స్వర్గమందు స్వీకరించవమ్మా

॥ఆత్మబలి॥

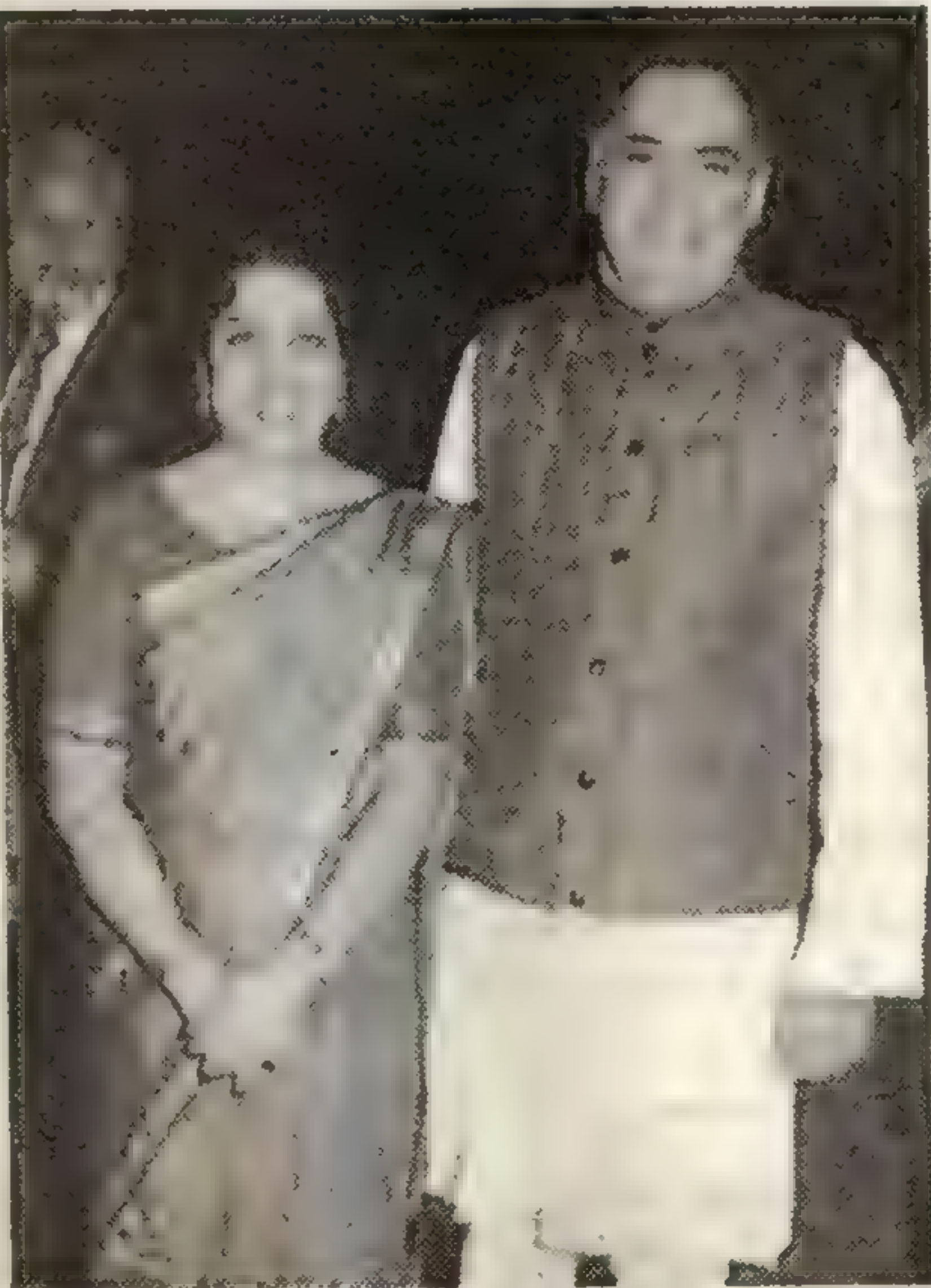


'వీరకంకణం' పాటల పుస్తకం కవర్ పేజీ

అవీ ఇవీ తెచ్చుకోవాలి అని వాళ్లు ఆశించలేదు. నాకు గుర్తున్నంత వరకూ.... 47 లో దుగ్గిరాలలో ఉన్నప్పుడు మహాత్మాగాంధీ గారు తెనాలి వచ్చారు. అప్పుడు మా ఫ్యామిలీ అంతా రెండెడ్ల బండి కట్టుకుని తెనాలి వెళ్లాం. తెల్లవారు జామున తెనాలి స్టేషన్ దాటి రెండు కిలోమీటర్లు దాటిన తర్వాత ట్రెయిన్ ఆపారు. అక్కడ మా నాన్నగారు తన భుజంమీద నన్ను ఎత్తుకుని మహాత్మాగాంధీ గారిని నాకు చూపించారు. మహాత్మాగాంధీ గారికి ఆ వేళ మౌనవ్రతం. ఆ సూర్యకిరణాలు పడుతూ ఉంటే ఆ బంగారు రంగుతో ఆయన బయటకు వస్తూ ఉంటే అది అన్ ఫర్ గెటబుల్ సీన్ అన్నమాట. అందరికీ నమస్కారం పెట్టారు. అందరనీ 'రఘుపతి రాఘవ రాజారాం' పాడమన్నారు. నాకు బాగా చిన్నతనం. 6,7 ఏళ్లు ఉండొచ్చేమో! ఇవన్నీ నాకు 'కట్టండి వీరకంకణం సాంగ్ చేస్తున్నప్పుడు గుర్తుకువచ్చి వీరావేశం వచ్చింది. నిజ జీవితంలో జరిగిన కొన్ని సంఘటనలను తలుచుకుంటే మూడ్ కు మంచి హెల్ప్ చేస్తాయి.

ఈ 'వీరకంకణం'లోనే చివర్న నా పాత్ర చనిపోయాక 'ఆత్మ బలిచేసినావు - అమరజీవవమ్మా' అంటూ ఒక పాట వస్తుంది. అది కూడా చాలా మంచి పాట. అక్కడ నా విగ్రహం ఒకటి చేయించి దానిమీద ఆ పాటని చిత్రీకరించారు. (ఇటీవల విడుదలైన సీడీల్లో విగ్రహం అదీ కనిపిస్తుంది కానీ పాట మాత్రం ఉండదు.)

సినిమా పాటలుకాదు కానీ...నేను కాంగ్రెస్ పార్టీ తరపున పనిచేస్తున్నప్పుడు మల్లిఖార్జునశర్మ గారు 'స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్ర' రాశారు. స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాల్గొన్న మహానాయకుల జీవితాలను మొత్తం పాట రూపంగా రాస్తే నేను



రాజీవ్ గాంధీతో...

దానిని పురుషోత్తమ సాయిగారి చేత మ్యూజిక్ చేయించాను. పార్టీ మీటింగ్ లు, కాంగ్రెస్ పార్టీ సెంటినరీ సెలబ్రేషన్స్ అప్పుడూ అవన్నీ...మా ఆర్కెస్ట్రా, కృష్ణ తులాభారంలో కృష్ణుడు అక్కిరాజు సుందరరామమూర్తి .... మేమంతా పాటలు పాడేవాళ్లం. కంపోజ్ చేయడం కూడా చాలా బాగా చేశారు. అలాగే అందులోనే ఇందిరా గాంధీ గురించి, 'భారతదేశం పూల తోటలో విరిసింది ఒక ఎర్ర గులాబీ' అని నెహ్రూ గారి మీద ఒక పాట ఉంది. నాకు చాలా దేశభక్తి. ఇప్పటికీ అక్టోబర్ 2 న మా ఇంట్లో ఉన్న మహాత్మాగాంధీ ఫోటో ముందు ఓ గులాబీ పెట్టి 'మహాత్మా మీరు ప్రాణాలు అర్పించి నంపాదించిన ఈ స్వాతంత్ర్యం ఎంత దుర్వినియోగం అవుతోంది.. ఈ దేశం ఎటుపోతుందో అర్థం కావట్లేదు.

స్వాతంత్ర్యాన్ని నిలబెట్టుకునే శక్తి భారతీయులమైన మా అందరికీ ప్రసాదించండి' అని వేడుకుంటాను.

ప్రత్యక్ష రాజకీయాల్లోకి ఇందిరాగాంధీ గారి పిలుపు మేరకే వచ్చాను. ఆరు నంవత్సరాలలో దాదాపు 8000 ఉపన్యాసాలు చెప్పాను. ఎంతో తిరిగాను. కొన్ని ప్రదేశాలలో అయితే మోకాళ్ల లోతు నదిలో నడిచివెళ్లాను...నా వర్క్ చూసి రాజీవ్ గాంధీ గారు రాజమండ్రి పార్లమెంట్ సీటు ఆయనంతట ఆయనే పిలిచి ఇచ్చారు. మరి ఆ రోజున గెలిచాను. ఆ తరువాత దురదృష్టం ఏమిటంటే... 1991 మధ్యంతర ఎన్నికలలో కర్ణాటక 18న, 19న రాజమండ్రి వచ్చి ఆయన నాకు కాన్వాస్ చేశారు. 21 న ఆయన మరణ వార్త...! అది వినటంతోనే చాలా అప్ సెట్ అయిపోయాను. వాళ్ల కుటుంబం అంతా కూడా త్యాగమూర్తులు గానే పేరు తెచ్చుకున్నారు. సోనియా గాంధీ ప్రధానమంత్రి పదవి వద్దన్నారన్న విషయం 'పేపర్ లో' చదివిన దగ్గర్నుండి ఎంతో ఉద్వేగం కలిగింది...షి హాజ్ బేకన్ ఎ వండర్ ఫుల్ డె సి షన్. కాంగ్రెస్ నాయకులు, రాష్ట్రాలు మీరు ప్రధాని కావాలి అంటూ...ఆత్మ త్యాగాలకు సిద్ధపడ్డాకూడా... ఎంతో నిబ్బరంగా ఉండి, తప్పుకోవటమే కాక ఒక మంచి వ్యక్తిని ప్రధానమంత్రిగా ఎంపిక చేయటం చూస్తుంటే... ఇప్పుడనిపిస్తుంది ఆవిడకు మంచి రాజకీయ పరిణితి వచ్చేసిందని... హ్యాట్స్ టు హెర్.

(మరికొన్ని పాటల గురించి వచ్చే సంచికలో....)





ప్రముఖ దర్శకుడు  
శ్రీ సింగీతం త్రినివాసరావు  
'హాసం' పాఠకుల కోసం  
ప్రత్యేకంగా రాస్తున్నా

క ర్మ కథలు

14

# పలుకుబడి

కరాజు తన రాజ్యంలోని ఎందరో కవుల్ని పోషించాడు. గద్య రూపంలో రాసిన ఆధునిక కవుల్ని కూడా దగ్గరికి తీశాడు. కరాజు ఆశయం ఒక్కటే. ఈ మహా రచయితలను చూసి రాజ్యంలోని వారంతా భాషా పరిజ్ఞానాన్ని పెంచుకోవాలి. ఊళ్లో ఎవరు మాట్లాడు కుంటున్నా అది వినడానికి శ్రావ్యంగా ఉండాలి. ప్రతివ్యక్తి మాట తెలుగుభాషలోని మాధుర్య పరిమళాన్ని గుబాళించేలా ఉండాలి.

కాని కొన్నాళ్ళ క్రితం కరాజు మంత్రితో కలిసి మారువేషంలో నగరంలో సంచారం చేసినప్పుడు ఒక చేదు నిజం తెలిసి వచ్చింది. తాను కన్న కలలకు భిన్నంగా ఊరివారిలో, ముఖ్యంగా యువకులలో భాషాజ్ఞానం మరి శూన్యంగా వుంది. వారి ఉచ్చారణ దారుణంగా ఉంది. "చ" "జ్జ" లాంటి అక్షరాలు అసలు పలకలేరు సరికదా తెలుగు భాషలో ఒత్తులుంటాయన్న సంగతే వారికి తెలిసినట్లేదు. కరాజు తన ఆవేదనను మంత్రికి చెప్పుకున్నాడు.

"మహారాజా! మీ బాధ నాకర్థమైంది. ఈనాటి యువకులందరిలో ఈ జాడ్యం వుంది. దీన్ని నరిదిద్దే ఒక విశిష్టమైన పథకాన్ని నేనాలోచించి అమలు పరుస్తాను" అంటూ దైర్యంగా హామీ యిచ్చాడు మంత్రి.

మంత్రి ఆలోచించిన పథకం ప్రకారం వెంటనే ప్రజలకు ఉచ్చారణలో శిక్షణనిచ్చే ఒక శిక్షణా కేంద్రాన్ని స్థాపించాలి. ఆంధ్ర భాషలో నిష్ణాతులైన వారిని పిలిపించి వారిచేత ఈ కేంద్రంలో మాటల ఉచ్చారణలో పాఠాలు నేర్పించాలి. ఈ కేంద్రం పనితీరు చూసి ఆ తర్వాత మిగతా ఊళ్ళలో ఇలాంటి కేంద్రాలు స్థాపించవచ్చు. తన పథకాన్ని మనస్సులో పలుమార్లు నెమరు వేసుకొని అనతి కాలంలోనే రాజ్యంలోని యువకులంతా నిష్కల్మషమైన ఉచ్చారణతో తెలుగు భాష మాట్లాడగలరనే ఉత్సాహంతో దానిని కార్యరూపంలోకి పెట్టడానికి పూనుకున్నాడు. ఈ కేంద్రానికి "సంభాషణా పాఠశాల" అని పేరు పెట్టే బాగుంటుందని తానే నిర్ణయించుకున్నాడు.

దీన్ని నడిపించడానికి కావలసిన భవనాన్నొకదాన్ని చూడమని విద్యాశాఖా సెబ్బందికి ఆజ్ఞాపించాడు. వాళ్ళు నాల్గుమూలలా విచారించి ఒక సంతోషకరమైన వార్తని తీసికొచ్చారు. అపర కుబేరుడనే బిరుదు పొందిన సముద్రగుప్తుడనే

వ్యాపారి తను అప్పుడే కట్టించిన కల్యాణ మంటపాన్ని ఒక్కరూక కూడా వనూలు చెయ్యకుండా ఇస్తాడట.

సముద్ర గుప్తుడు వంశపారంపర్యంగా బాగా ఆస్తి వున్నవాడు. నగరంలో మంచి పలుకుబడి సంపాదించాడు. అతనున్న పేటలో అతని మాటకు తిరుగులేదు. అతనికి ఒక్కడే కొడుకు. పేరు చంద్రగుప్తుడు. పద్దెనిమిది సంవత్సరాలు నిండిన యువకుడు. ఎప్పుడూ సరదాగా





గడపడం అలవాటు చేసుకున్నాడు. చదువు సంధ్యలలో అంత శ్రద్ధ లేకున్నా తండ్రిలోని ప్రవర్తనా చాతుర్యం ఇతనికి బాగా ఒంటబట్టింది. ఇది గమనించిన సముద్రగుప్తుడు తన కొడుకు తప్పకుండా యోగ్యుడౌతాడని గ్రహించాడు. కొడుకంటే తండ్రికి ప్రాణం. అతడెంత చెప్పే అంతే. దీన్ని ఆనరాగా తీస్కొని చంద్రగుప్తుడు చిన్నప్పట్నుంచీ తండ్రికి నలహాలివ్వడం అలవాటు చేస్తున్నాడు. కొడుకు సలహా అంటే తండ్రికి ఎనలేని విలువ.

కొన్నాళ్ళ క్రితం కొడుకు తండ్రికొక సలహా యిచ్చాడు. “నాన్నా! నీవు ఎంతో సంపాదించావు. ఈ పేటలో వున్న ఇళ్ళన్నీ మొత్తం కొనేయగలవు. అయినా నీ పేరును గొప్పగా ఎవ్వరూ చెప్పుకోవడం లేదు. పేరు సంపాదించినప్పుడే డబ్బుకు సార్థకం. అందుకని నీవిప్పుడు నేం చెప్పినట్టు చెయ్. పాడుబడిన దేవాలయాలను మరమ్మత్తులు చేయించు లేదా ఒక పాత సత్రానికి రెండు గదులు కట్టించు. ఇలా దానం చేశావు కనుక నీ శిలావిగ్రహాన్ని ఆ ఆవరణలో ప్రతిష్ఠింపచెయ్. చిన్న రాయి మీద పేరు రాసుంటే ఎవ్వరూ చూడరు.”

కొడుకు ఆలోచనకు పొంగిపోయాడు తండ్రి. వెంటనే ఒక పాత సత్రానికి మరమ్మత్తులు చేయించి దానిముందు తన శిలా ప్రతిమను ప్రతిష్ఠింప చేశాడు.

“బ్రతికున్నప్పుడే ఇలా శిలా విగ్రహాన్ని కట్టించుకోవచ్చా?” అన్నాడొకడు.

“నీదేం పోయింది. అతని డబ్బు, అతని విగ్రహం” అన్నాడు మరొకడు.

ప్రజలెమను కుంటున్నారో అనే నిమిత్తం లేకుండా తను మాత్రం తన ప్రతిమలను అక్కడక్కడ ప్రతిష్ఠింపజేస్తూ మురిసిపోతున్నాడు.

అయితే ఈసారి మాత్రం కొడుకు పేరుమీద ఏదైనా కట్టాలనుకొని ఒక కొత్త కల్యాణ మంటపాన్ని కట్టించాడు. దానిముందు ఈసారి తన కొడుకు విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠింపజేసాడు. మున్ముందు కొడుక్కి పెచ్చై మనవడు పుడే వేరేచోట అతని ప్రతిమ కూడా పెట్టాలనీ, ఇలా కొన్ని సంవత్సరాలకు ఊరంతా తన వంశీయుల విగ్రహాలతోనే నిండిపోవాలని సముద్రగుప్తుని కోరిక. కల్యాణ మంటపం పోయిన వారమే పూర్తయింది. ఈ సమయంలోనే “సంభాషణ పాఠశాల”కు ఒక భవనం కావాలనే కబురు ఏకంగా మంత్రి గారినుంచే రావడంతో కొడుకు విగ్రహానికి, మంటపానికి మంచి ప్రచారం లభిస్తుందనే ఉద్దేశంతో దాన్ని ఉచితంగా ఇవ్వడానికి ఒప్పుకున్నాడు. ప్రభుత్వం ఖర్చు పెట్టకుండానే తన పాఠశాలకు ఉచితంగా భవనం దొరకడం మంత్రికి వచ్చిన సదవకాశం. వెంటనే సరేనన్నాడు.

పోతే దీని ప్రధానోపాధ్యాయుడు ఎవ్వరనే ప్రసక్తి రాగా అధికారులంతా భాషశాస్త్రి పేరే పేర్కొన్నారు. భాషశాస్త్రి అని పిలువబడే భానువరపు వణ్ణుగళాస్త్రి ఆంధ్రభాషా వ్యాకరణాన్ని రచించి సార్థక నామధేయుడయ్యాడు. మాటల్లో ఒత్తులున్నా, ద్విత్వాక్షరాలున్నా భాషశాస్త్రి కమితమైన ఇష్టం. ఇప్పుడిలాంటి ఉద్యోగం దొరకడం ఆర్థిక సమస్యల్లో మునిగున్న అతనికి ఒక అదృష్టంగా కనిపించింది.

కాకపోతే భాషశాస్త్రికి, సముద్రగుప్తుడికి మధ్య జనానికి తెలియని ఒక సంబంధం వుంది. వ్యాకరణం జీవనోపాధికి పనికిరాదని ఆలస్యంగా తెలుసుకున్న భాషశాస్త్రి భుక్తి కోసం తన జ్యోతిష్యశాస్త్ర పాండిత్యాన్ని ఉపయోగించుకోక తప్పిందికాదు. ఈ యత్నంలో సముద్రగుప్తుడికి కూడా అప్పుడప్పుడు

జాతకాలు చూడసాగాడు.

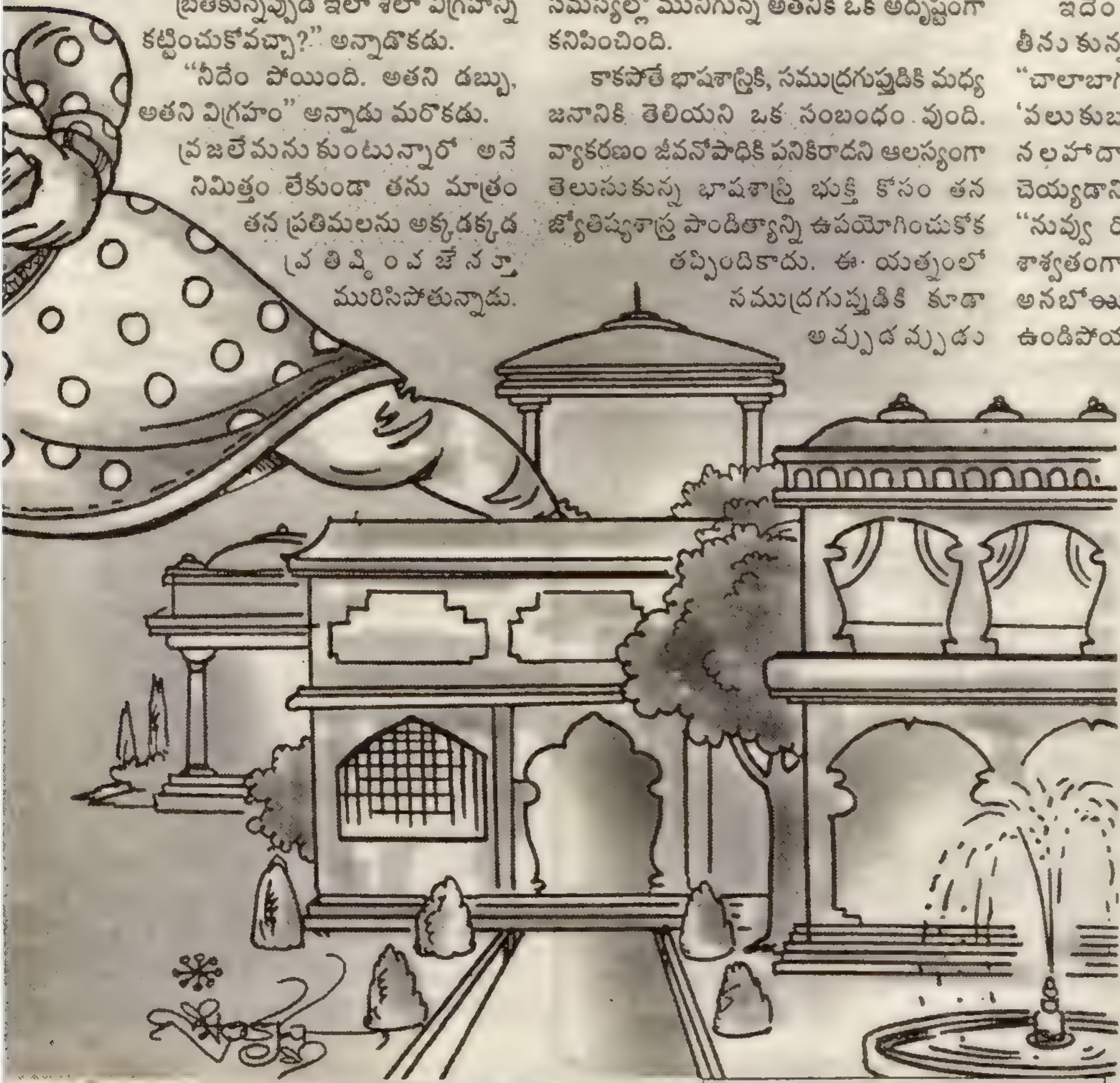
ఈ ప్రక్రియలో కొంత లౌకికం కూడా నేర్చుకున్నాడు. ఎప్పుడూ భవిష్యత్తు అద్భుతంగా వుందని చెప్పే భాషశాస్త్రి అంటే సముద్రగుప్తునికి ఒక ప్రత్యేక వాత్సల్యం ఏర్పడింది. దాంతో ఒకసారి ఒక అత్యవసర పరిస్థితిలో భాషశాస్త్రికి కొంత డబ్బు కావలసి వస్తే సముద్రగుప్తుడే అతనికి అప్పిచ్చి నిదానంగా తీర్చమన్నాడు. అది జన్మలో తీర్చలేదని భాషశాస్త్రికి తెలుసు. అందుకని వారంవారం సముద్రగుప్తుణ్ణి దర్శించి మంచి భవిష్యత్తుందని చెప్పసాగాడు. అలా చెప్పకపోతే డబ్బు తిరిగి ఇమ్మంటాడేమోనన్న భయం.

సంభాషణ పాఠశాలకు, సముద్రగుప్తుడికి సంబంధం ఉన్నదని తెలుసుకున్న భాషశాస్త్రి తన భవిష్యత్తును గురించి కొంత ఆందోళనకు గురి అయ్యాడు. దానికి తోడు పాఠశాలకు ముఖ్య సలహాదారుడుగా చంద్రగుప్తుడుంటాడన్న వార్త విని మరి ఖంగుతిన్నాడు. ఉచితంగా భవనం వస్తన్న కారణంగా వీటికన్నిటికీ ప్రభుత్వోద్యోగులు ఒప్పుకున్నారు.

పాఠశాల మొదలు పెట్టి పెట్టకముందే చంద్రగుప్తుడు ఒక నలహా యిచ్చాడు. “సంభాషణ పాఠశాల” అన్నపేరు అందరికీ అందుబాటులో ఉండదు. దీనికి బదులు తియ్యని తెలుగులో ‘వలుకుబడి’ అంటే బాగుంటుంది. తెలుగుతనం ఉట్టిపడుతుంది.”

ఇదేం బాగాలేదని చెప్పబోయి తాను తీసుకున్న అప్పు గుర్తుకొచ్చి వెంటనే “చాలాబాగుంది” అన్నాడు భాషశాస్త్రి. దాంతో ‘వలుకుబడి’ అన్నపేరు రూఢి అయింది. నలహాదారుడి హోదాలో రోజూ తనిఖీ చెయ్యడానికి బడికి వస్తానన్నాడు చంద్రగుప్తుడు. “నువ్వు రోజూ రావడం ఎందుకు? ఇక్కడ శాశ్వతంగా నీ శిలావిగ్రహం ఉందిగా” అని అనబోయి అనలేక భాషశాస్త్రి ఊరికే ఉండిపోయాడు.

పాఠాలు మొదలుపెట్టారు. బడికి వచ్చిన వాళ్ళంతా పెద్దల పోరు పడలేక వచ్చిన పనిలేని కుళ్ళాళ్ళు. “రెండు వారాల వరకు కొన్ని క్లిష్టమైన అక్షరాల ఉచ్చారణను సాధన చేద్దాం. ఇప్పుడు ‘క్ష’ అనే అక్షరంతో మొదలెద్దాం” అన్నాడు శాస్త్రి. ‘క్ష’ అంటే అందరూ ‘క్ష’ ‘క్ష’ అంటూ ఇలా వందసార్లనాలి. ఇదే మొదటి పాఠం. కాని అందరి నోటినుంచి ‘చ్చ’ ‘చ్చ’ అని వినిపిస్తోంది. ‘చ్చ’ కాదు ‘క్ష’ అని శాస్త్రి ఎన్నిసార్లు దిద్దినా వాళ్ళు ‘చ్చ’ అనే అంటున్నారు. ఇలా గుంపులో గోవిందాలా కాకుండా ఒక్కొక్కరి వేరువేరుగా పిలిచి తర్చిదు ఇవ్వాలనుకున్నాడు. కాని ఎవ్వరూ స్వచ్ఛంగా ‘క్ష’ అని అనలేకున్నారు. చిట్టచివరకు ఒకే ఒక వ్యక్తి, చింపిరి గుడ్డలతో చెదిరిన జుట్టుతో





ఉన్నతను, ముందుకు వచ్చి 'క్ష' అని న్వచ్చంగా అన్నాడు. భాషశాస్త్రి ఆశ్చర్యపోయాడు.

"నీకింత స్వచ్ఛమైన ఉచ్చారణ ఎలా అలవాటైంది?" అనడిగాడు.

"రోజూ ఇంటింటికీ వెళ్ళి 'బిక్షాందేహి' అంటాను. అలా అలవాటైంది" అన్నాడా వ్యక్తి.

"అహా! 'క్ష' ఇంత స్వచ్ఛంగా ఉచ్చరించగలవు గనుకనే రోజూ బిచ్చమెత్తు కోగలుగుతున్నావ్" అన్నాడు భాషశాస్త్రి ప్రాత్యాహకరంగా.

ఆ తర్వాత 'జ్ఞ' 'భ్య' 'కృ' 'ర్వ' లాంటి అక్షరాల్ని వల్లింపజేశాడు. ఎవరిని చూసినా నోట్స్ రాళ్ళు పెట్టుకొని మాట్లాడినట్టుండే తప్ప స్వచ్ఛంగా ఎవ్వరూ పలకడం లేదు. భాషశాస్త్రికి కొత్త దిగులు పట్టుకుంది. సంవత్సరం అయ్యేసరికి నువ్వేమి సాధించావని ఎవ్వరైనా అడిగితే ఏమీలేదని చెప్పాల్సిస్తుందేమో. సరిగ్గా ఈ సమయానికే చంద్రగుప్తుడు వచ్చి ఈ యిరకాటంలోనుంచి బయటపడే మార్గం చూపించాడు.

"శాస్త్రిగారూ! నాదొక నలహా" అన్నాడు చంద్రగుప్తుడు వచ్చిరాగానే.

భాషశాస్త్రి అయోమయంగా చూచాడు.

"అసలు 'పలుకుబడి' ధ్యేయం ఏమిటి?" అన్నాడు చంద్రగుప్తుడు.

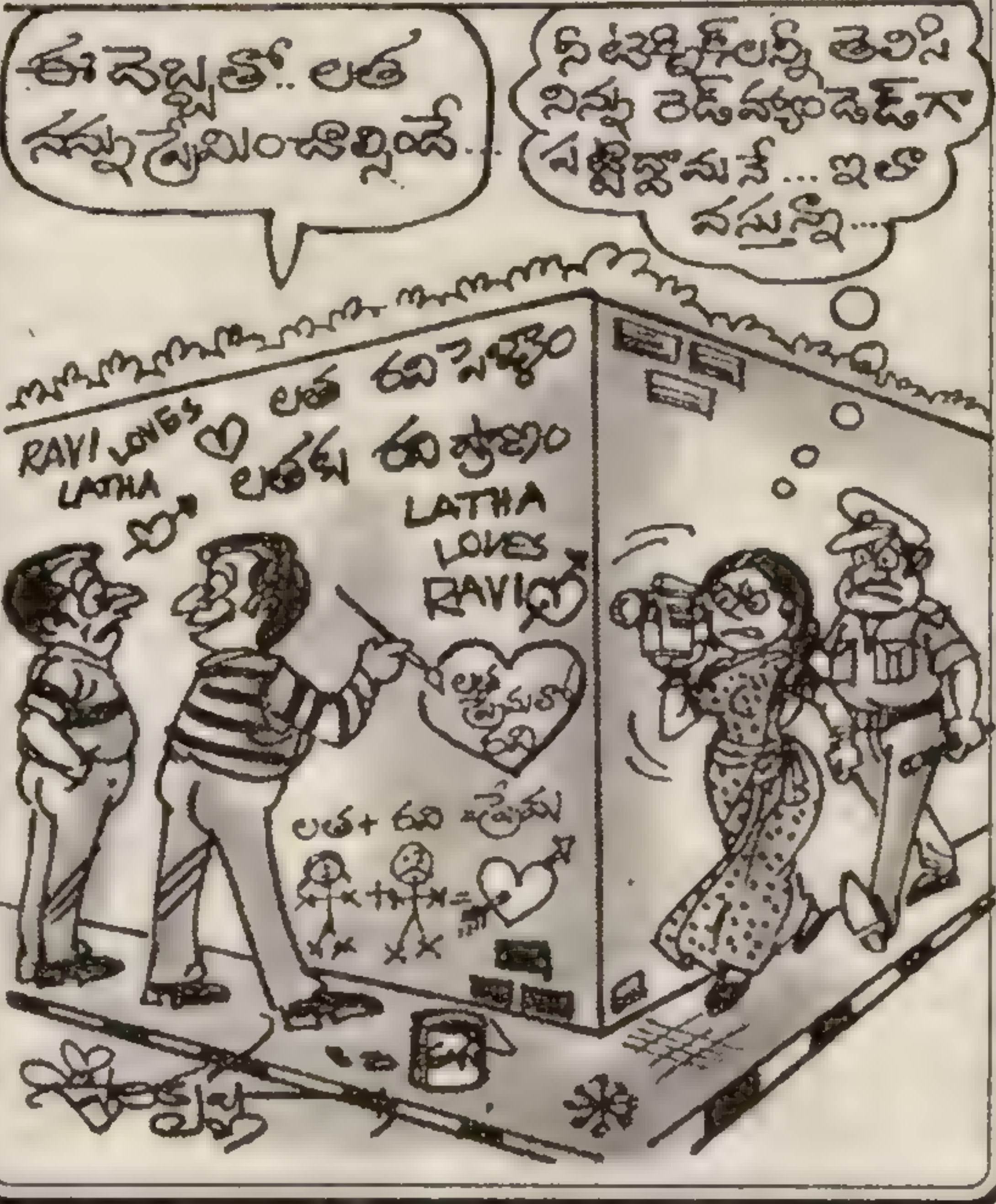
"అందరూ స్వచ్ఛంగా పలికేలా నేర్పడం" అన్నారు శాస్త్రి.

"కావొచ్చు. కాని తెలుగులో కొన్ని వేల పదాలున్నాయే! కొద్ది సమయంలో అవన్నీ నేర్పడం సాధ్యమా? అందుకని ముఖ్యంగా ఏ పలుకులు నేర్పితే నేర్చుకున్న వారికి ఉపయోగకరంగా వుంటుందో నేను చెప్తాను వినండి!"

అందరూ నిశ్శబ్దంగా చంద్రగుప్తుని మాటల

## సాయతబంగారు కిణ్ణి

♪ ప్రేమంటే సుఖవుండారో ♪  
ప్రతినువ్వు నెలకలేవుకె...



కోసం ఎదురు చూసారు. చంద్రగుప్తుడు తన ఉపన్యాసాన్ని సాగించాడు.

"అసలు మానవుడికి పలుకే లేకుండా ఏవేవి సాధ్యం, ఏవి అసాధ్యం? ఉదాహరణకు ఒకతను ఒక పండు అమ్ముతున్నాడనుకోండి. మరొకడు కొంటున్నాడు. పండు వెల యెంతో అమ్మేవాడు సంజ్ఞలతో చెప్తాడు. ఒక పండియ్యమని కొనేవాడు సంజ్ఞ చేస్తాడు. అమ్మేవాడు పండిస్తే కొనేవాడు తీస్కొని దాన్ని పరీక్షించి తింటాడు. అమ్మేవాడు డబ్బు కోసం చెయ్యి జూస్తాడు. తన దగ్గర డబ్బు లేదని సంజ్ఞ చేసి కొనేవాడు వెళ్ళిపోతుంటాడు.

వెంటనే కోపంతో అమ్మేవాడు కొట్టు బయటికి వచ్చి కొనేవాడి భుజం పట్టుకొని తన వైపుకు తిప్పుకుంటాడు. ఇంతవరకు మొత్తం వ్యవహారం సంజ్ఞలతో నడిచింది కదా? ఇప్పుడిక సంజ్ఞలతో ముందుకు పోలేడు. 'ఏరా? నా డబ్బులిస్తావా? కాళ్ళు విరగ్గొట్టమంటావా?' అని తీరాలి. ఈ మాటల్ని సంజ్ఞలతో చెప్పడం కుదరదు. దీని అర్థమేమిటి? జీవితంలో దేన్నైనా పలక్కుండా సాధించవచ్చు. కాని తిట్టడం మాత్రం పలుకుతోనే సాధ్యం. పలుకు లేనిదే తిట్టు లేదు. తిట్టు లేనిదే జీవితం సాగదు"

చంద్రగుప్తుడి ఉపన్యాసాన్ని విన్నవారంతా నిశ్చేష్టులై మౌనంగా అలాగే చూస్తూ నిలబడ్డారు. చంద్రగుప్తుడు మళ్ళీ అందు కున్నాడు. "అంతేకాదు. తిట్టేవాడెప్పుడూ పై అంతస్తులో ఉంటాడు. తిట్టించుకునేవాడు కింది అంతస్తులోనే ఉంటాడు. దాంతో అందరూ తిట్టేవాడికే మద్దతు పలుకుతారు. అంటే సమాజంలో తిట్టేవాడికే పలుకుబడి. ఆ 'పలుకుబడి'ని సంపాదించేట్టు చేయడమే ఈ 'పలుకుబడి' ధ్యేయం కావాలి. అందుకని భాషశాస్త్రి గారూ! రేపట్టుంచి తెలుగులో ఎన్ని తిట్లున్నాయో సేకరించి వాటిని ఏయే సందర్భాల్లో ఏ రీతిని పలకాలో వివరించి

మన విద్యార్థులందరికీ నేర్పండి. సంవత్సరం అయ్యే సరికి ఇందులో ఉత్తీర్ణులైన విద్యార్థులు స్వచ్ఛమైన స్పష్టమైన తిట్లు తిట్టడంలో ప్రావీణ్యత సంపాదించి రాజ్యంలో విపరీతమైన పలుకుబడిని సంపాదించగలరు."

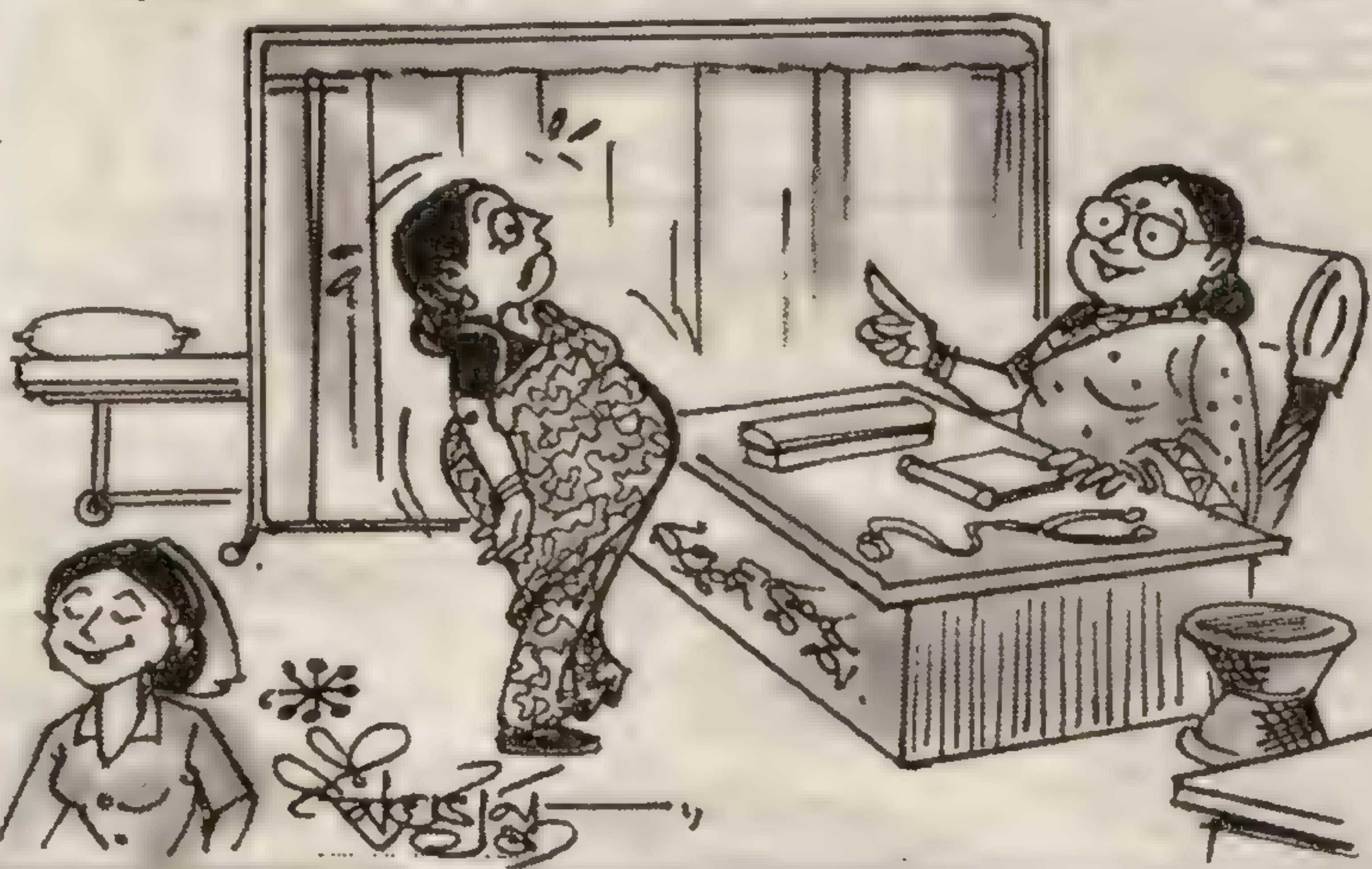
భాషశాస్త్రి తల తిరిగింది. తాను రచించిన ఆంధ్ర వ్యాకరణాన్ని వక్కనపెట్టి తిట్లను సేకరించడం ప్రారంభించాడు. ఇవి ఎటూ భారతభాగవత రామాయణాల్లో దొరకవు కనుక వీధులెంబడి తిరిగి వివిధ మండలాల తిట్లను సేకరించాడు.

తననుకున్న పథకం ఇలా వేరే దోవ పట్టడం చూసి కంగారు పడ్డ మంత్రి నేరుగా కరాజు దగ్గరకు పరుగుతీశాడు.

జరిగినదంతా శాంతంగా విన్నాడు కరాజు. "ఇదొకండుకు మంచికే వచ్చింది మంత్రి!" అన్నాడు. "అదేమిటి మహారాజా!" అన్నాడు మంత్రి అర్థం కాక. వ్యక్తులు ఒకరికొకరు తిట్టుకోవడం సహజం. అలా తిట్టుకోని వరిస్థితిలో కొట్టుకుంటారు, చంపుకుంటారు, నరుక్కుంటారు. అలా కాకుండా తిట్టుకున్నారనుకోండి, - కాస్త వేడి తగ్గి, శాంతించి ఊరుకుంటారు. ఇక రాజ్యంలో రక్తపాతాలుండవు కదా!" అన్నాడు కరాజు.

వేరేవేరే కోణాలుంచి ఆలోచించే రాజుగారి కుశాగ్ర బుద్ధికి జేజేలర్పించుకున్నాడు మంత్రి. వెంటనే రాష్ట్రంలో పలుచోట్ల ఇదే విధంగా 'పలుకుబడు'లను స్థాపించి తద్వారా రాజ్యంలో శాంతి భద్రతలను నెలకొల్పాలని నిశ్చయించాడు.

ఈవీధి చివరనున్న డాక్టర్స్ కలో.. మీ బిడ్డను చేర్చిస్తానంటే.. డాచివరీ ప్లీజు లో గొప్ప డాక్టర్స్ ఇస్తా..





# ఆరుద్ర పేరు సినీగీతాలపై జీవచ్ఛబ్దము



**-కె.రామలక్ష్మి**

నేను ఆరుద్ర జీవితంలోకి ప్రవేశించడానికి ముందే అతను కవి. సినీ కవి. కానీ నేను అతనిలోని కవినే ఇష్టపడ్డాను.

సినీ కవిగా ఆరుద్ర గురించి నాకంతగా తెలియదు. అంటే - ఆ పాట ఇలా. ఇది అలా అంటూ కబుర్లు చెప్పుకోవడం ఉభయులకీ అలవాటు లేదు. సాహిత్యం గురించి పొట్లాడుకునే వాళ్లం కాని సినీ కబుర్లు కాదు.

అయితే - ఎవరైనా ఆరుద్ర సినీ గీతాల గురించి - అడిగితే - స్పష్టంగా స్పందించలేను. ఒక్కొక్కప్పుడు ఓ పాటలో మాట నన్ను అవరిమితంగా ఆకట్టుకుంటుంది. ఒక లైను ఆకర్షిస్తుంది. 'అధిక చక్కని దొరగారూ' అన్న ప్రయోగం వంటిది. 'ఎదలోపలి మమకారం ఎక్కడికీ పోదు' అన్నా చాలా కదిలిస్తుంది.

సినీ సాహిత్యం - అదొక అవసర సాహిత్యం. దానికి రంగు రుచి వాసన చూపు కూడా చేర్చాలి. కవిత్వం లాగా చదివి ఆనందించకల్గడం చాలా అరుదని నేను నమ్ముతాను. బహుశా ఆరుద్ర కూడా ఇదే అభిప్రాయంలో ఉండేవాడేమో నాకు తెలియదు. కారణం ఒక్కటే - మా ఇంటి గేటు దాటి లోపలికి వచ్చాక సినీమాల గురించిన కబుర్లు ఉండేవి కావు. దానివల్లే పిల్లలు కూడా సినీమాలకి ఎగ బడటం అనేది చాలా అరుదు.

ఆరుద్ర పాటలు నేను మొదట్లో సేకరించ లేదు. ఆ రోజుల్లో రికార్డులు చేటల్లా ఉండిస్థలం ఎక్కువ ఆక్రమించేవి. అంగుళం

స్థలం ఉన్నా అది ఆరుద్రకి కావాలి, పుస్తకాలు పెట్టుకునేందుకు! చాలా రికార్డులు నేను వి.ఎ.కె.రంగారావు గారికి ఇచ్చేశాను. కాసెట్లు కూడా చేయించలేదు. తరువాత అభిమానులు చేసి పంపినవి, ఆరుద్ర శిష్యులు రవికుమార్, సంగయ్యలు సేకరించినవి చేరాయి. 25 సంవత్సరాల సినీ జీవితం సందర్భంగా రంగారావు గారు 'కొండగాలి తిరిగింది' రూపొందించారు.

తరువాత ఇప్పుడు సంకలనాలు తేవడం జరిగింది.

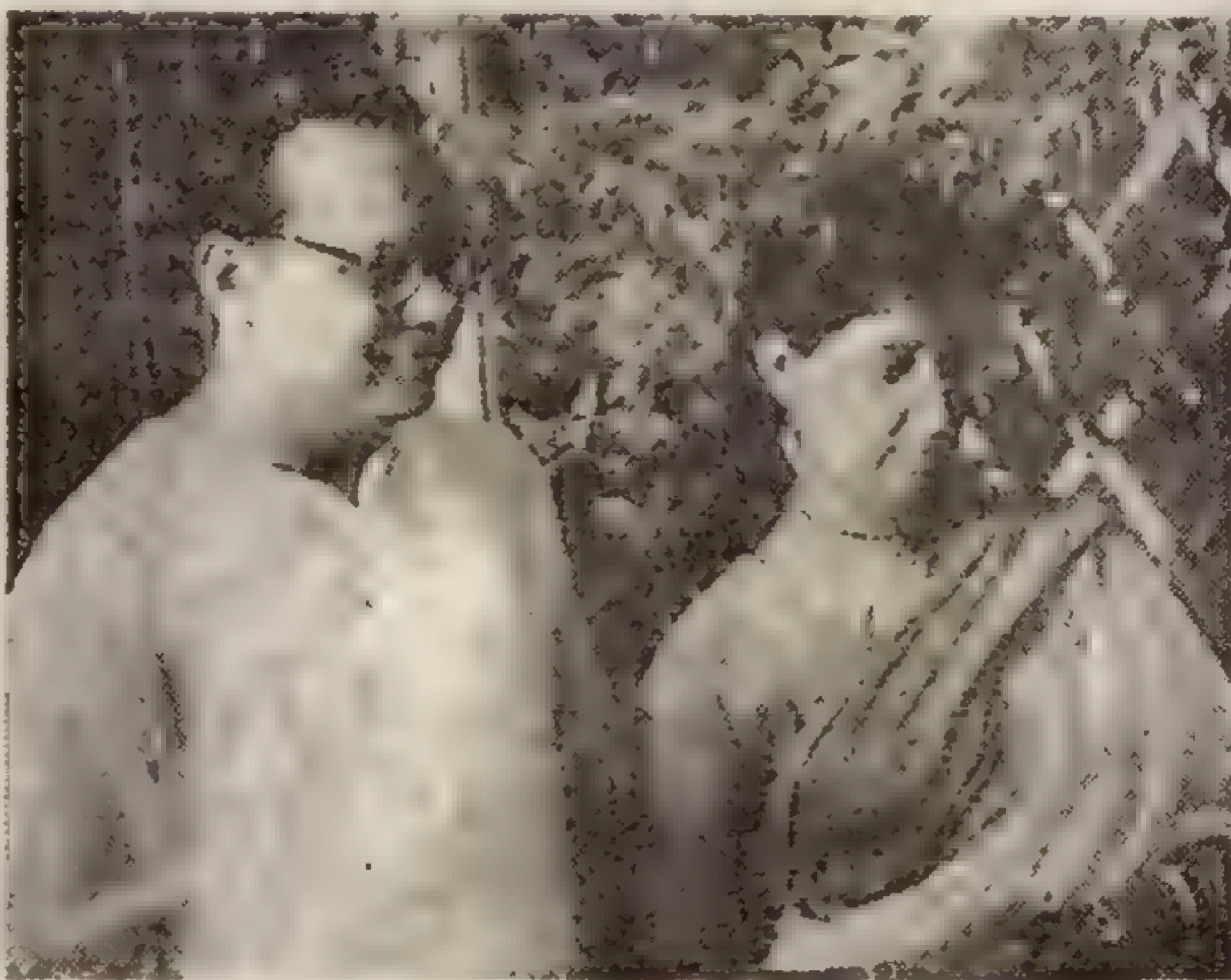
ఆరుద్ర గీతాలు వినడం చాలా యిష్టం. కాని అన్నీ కాదు. నాకు తిలక్ సినీమాలలో పాటలు, బాపు గారి సినీమా గీతాలు బాగా ఇష్టం. కారణం - వాటిలో జవం జవం వేగం అన్నీ ఉంటాయి. అవి ఆహ్లాదం కలిగిస్తాయి. ముఖ్యంగా 'ఎదగడానికెందుకురా తొందరా' - అన్నది ఎన్నో సత్యాలని చెప్పక చెప్తుంది. 'రాయినయినా కాకపోతినీ' - ఎంత విషాదం ఆవిష్కరిస్తుంది!

ఆరుద్ర క్లబ్ సాంగ్స్ కూడా కొన్ని చాలా బాగుంటాయి. "పాట ఏదైతేనేం? రాయడం వృత్తి అయినప్పుడు - నిజాయితీతో రాయాలి. క్లబ్ సాంగ్స్ అయితేనేం? భక్తి పాట అయితేనేం?"

రాశారు. పాట మీద గట్టిగా - కూర్చోలేదు' అని (ఆ రోజుల్లో నిర్మాతలు) అంటారని వినేదాన్ని. దానికి ఆరుద్ర సమాధానం - 'ఆ ఐదు నిమిషాల వెనుక - పాతిక సంవత్సరాల అనుభవం ఉందని. నిజమే సినీమా పాట బ్రహ్మ పదార్థం కాదు. నేర్పు. దానికి కొంచెం అనురక్తి జత చేయడం.

అందుకే - ఈ రోజుల్లో ఆరుద్ర పాటల్లో నీకు ఏది ఇష్టం? అని అడిగితే - ఇదీ అని చెప్పలేను. ఏదీ లేదని చెప్పలేను. నేను ఎన్నడూ - మరిచిపోనిదీ - పాడేదీ కూడా ఒక్కటే - అది 'ఎవరు కన్నారెవరు పెంచారు' (ముద్దుబిడ్డ) ఇంతకంటే క్లుప్తంగా భాగవతసారం ఎవరు చెప్పగలరు అనిపిస్తుంది.

ఈ జూన్ 4 కి ఆరుద్ర కనుమరుగై ఆరు సంవత్సరాలు అవుతోంది. కాని - అతను లేడన్న భావన నాకు లేదు. కారణం ఒక్కటే - అతనితో నేను పంచుకున్న జీవితం 42 ఏళ్లు. స్నేహించిన



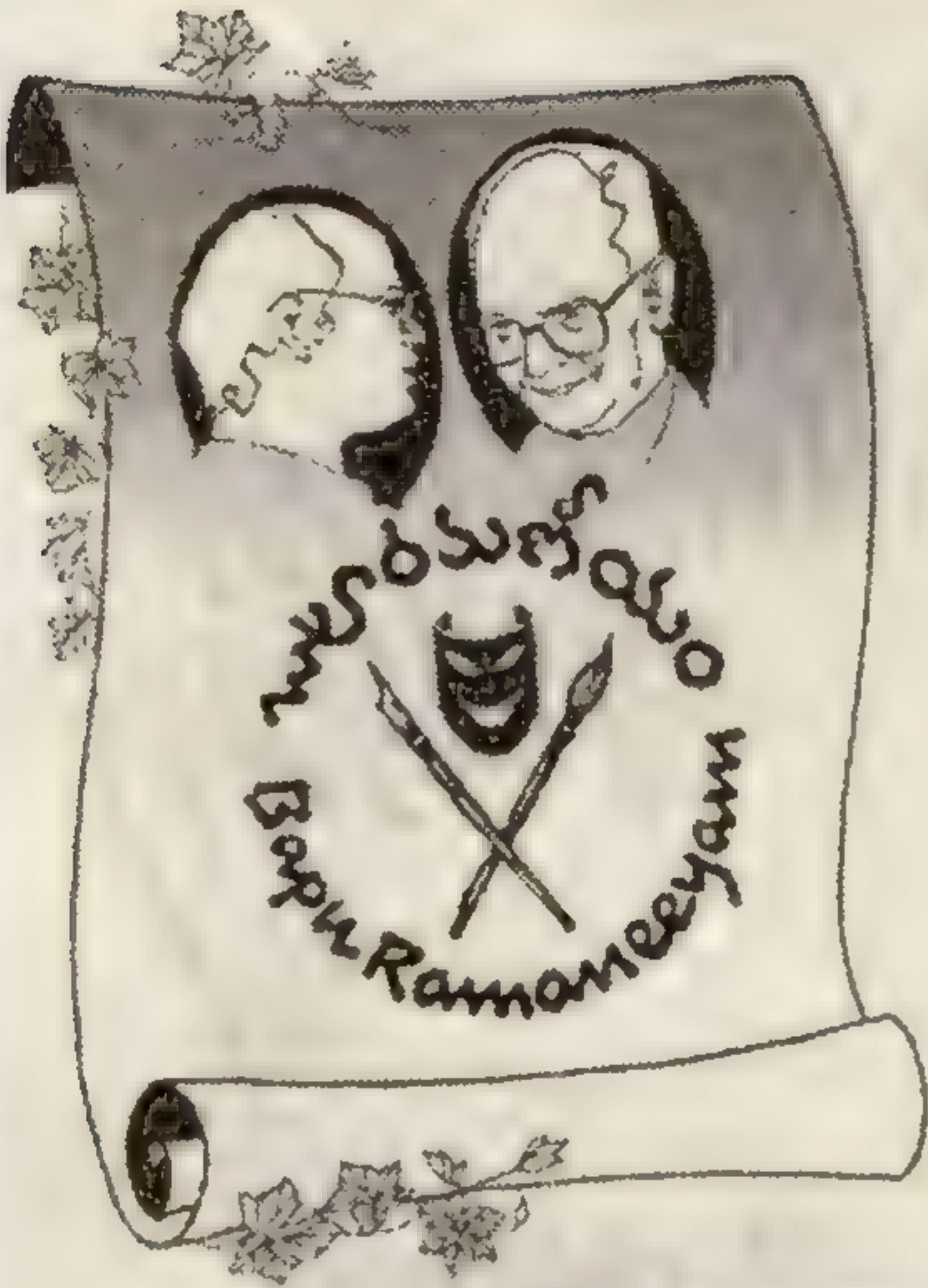
అన్నదే ఆరుద్ర భావన.

చాలా మంది పాటల గురించి చాలా చాలా మాటలు చెప్పగలరు. ఇలా రాశారు. అలా అయిందని- ఆయా పాటలు రాసిన సందర్భాలు కవి పత్తులు వర్ణించగలరు. కానీ నేనా పని చేయలేను. ఎందుకంటే నేనెప్పుడూ ఆరుద్ర చేతిలో ఏ సినీమా పాట పూర్తి పాఠాన్ని చూడలేదు! 'కవిగారు ఐదు నిమిషాల్లో పాట

జీవితానికి 46 ఏళ్లు. వాటి ముందే ఎడబాటు కాటు నాకు ఎదలో ముల్లు అనిపించడం లేదు...

సినీ గీత జగత్తులో ఆరుద్ర స్థానం సంఖ్యాపరంగా నిర్ణయించే వాళ్లు, స్వారస్యం పరంగా నిర్ణయించేవాళ్లు, ఏం లేదనే వాళ్లు కూడా వుండొచ్చుకానీ - ఆరుద్ర పేరు తుడిచి వేయడానికి సాహసించలేదు. అది సినీ గీతాలపై ఓ పచ్చబొట్టు.





# వెళ్ళిస్తాం

దర్శకత్వం : బొప్ప

స్క్రిన్ ప్లే-మాటలు-నిర్మాత  
ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ

నవలీకరణ  
ఇలసాపులూరి మురళీమోహనరావు

మొత్తం పేజీలు  
8

## జరిగిన కథ

మధ్యతరగతికి చెందిన కృష్ణమూర్తి, సత్యభామలకు పెళ్ళవుతుంది. ఒకే ఊరిలో ఉండాలని శ్రీధరం కంపెనీలో ఉద్యోగాలలో చేరతాడు. చేరడానికి తామిద్దరం భార్యభర్తలు కాదని చెప్పవలసి వస్తుంది. కృష్ణమూర్తి బ్రహ్మచారి అనుకుని శ్రీధరరావు కూతురు వసుంధర అతన్ని అభిమానిస్తూ ఉంటుంది. భామకు ఇది కంటగింపుగా ఉంటుంది. శ్రీధరం బావమరిది గిరి సత్యభామపై కన్నేస్తాడు. -(ఇక చదవండి)

కృష్ణమూర్తి ఆ విధంగా శ్రీధరం ఆదరణ పొందితే తన వినయవిధేయతలు, అణుకువతో మంగళను ఆకర్షించింది సత్యభామ.

“నేను వెళ్ళిస్తానండీ మరి” నమస్కరించింది.

“వెళ్ళవుగానిలే ఉండూ. ఇదంతా మనతోట చెరుకే... ఇంద” అంటూ బెల్లం అచ్చు ఒకటిచ్చింది మంగళ.

ఉన్నట్లుండి గిరి వచ్చాడు. “అక్కయ్యా... నేను ఉద్యోగానికి రిజైన్ ఇచ్చేస్తున్నాను” అన్నాడు.

“మళ్ళీ ఏమొచ్చిందిరా” అడిగింది మంగళ.

“నాకు అర్జెంటుగా కూచిపూడి, భరత నాట్యం నేర్చుకోవాలనుంది” చెప్పాడు గిరి.

భామ పక్కున నవ్వి “అవి రెండూ వేరు వేరండీ” అంటూ మంగళ ఇచ్చిన బెల్లం ముక్కును కొద్దిగా కొరికింది.

“రెండు డాన్సులే కదా మేడం” అన్నాడు గిరి భామ దగ్గరగా వచ్చి.

వసుంధర కూడా వారి దగ్గర కొచ్చి “హనుమంతుడికి సంగీతం వచ్చు కానీ డాన్స్ నేర్చుకోలేదట” నవ్వుతూ అన్నది.



“ఏం?” వెక్కిరింతగా అన్నాడు గిరి.

“తోకుందిగా - బాగుండదని” జోక్ పేల్చింది వసుంధర.

“ఇంకేం నాకు లేదుగా”

“అదొక్కటే తక్కువ”

వారి వ్యంగ్య సంభాషణకు నవ్వుచ్చి కిలకిల మంది భామ.

“అక్కా - ఈ కోతికేం గానీ - మీ ఆడకోతికి అర్జెంటుగా నేర్పించు. ఆ చొక్కాలు, లాగులు పోయి భారతీయతత్వం, మన లక్షణాలు వంటవడితే...” మంగళతో అన్నాడు గిరి.

“అవునా..మంచి మాటే చెప్పావ్. రేపు ఆ డాన్సు స్కూల్ కు ఫోన్ చేయించి...” మంగళ చెబుతుండగా “భలే దానివే, స్కూల్ మన ఆఫీసులో ఉంటే...అన్నాడు గిరి.

“ఎవరూ...మన కె.కె...గారా?” అన్నది వసుంధర.

“కాదు... నీ ఎదురుగానే ఉంది” భామను చూపించాడు గిరి - తన దుష్టపన్నాగం అమలు చేయడంలో భాగంగా.

“అవునురా, మంచి ఊహ, ఏమూ భామా మా అమ్మాయికి....” అంటూ డాన్సు నేర్పుతావా అన్నట్లుగా అడిగింది మంగళ.

“అబ్బే... నా కంత శాస్త్రం రాదండీ,” సిగ్గుపడుతూ చెప్పింది భామ. “మేమంతా చూశాం గదమ్మా, ఎంతో బాగుంది. రాదంటావేం?” అన్నది మంగళ.

“కొందరు అన్నీ వచ్చినా ఏమీ రాదంటారు. కొందరు ఏమీ రాకపోయినా అన్నీ వచ్చంటారు” అన్నాడు గిరి.

“నీలాగే” వ్యంగ్యంగా అన్నది వసుంధర.

“నా సంగతి సరే, నీకా ఆర్ట్ గారే నేర్పాలనే ఆశగా ఉంటే చెప్పు” కోపంగా అన్నాడు గిరి.





“అయన్నే అడిగేద్దాం, బ్రహ్మచారట...నీలాగే కోతి” కోపంగా అన్నాడు గిరి.

“ఏయ్ ..” అంటూ వసుంధర గిరిని కొట్టబోయింది.

భామకు అయోమయంగా ఉంది. ఏమంటే ఎవరికి ఎక్కడ కోపం వస్తుందో ఎక్కడ తనకు స్థాన భ్రంశం కలుగుతుందో..?

“అక్కా భామాజీ అయితే నీలాంటి మహా ఇల్లాలు. పాపం భర్తకు ఎక్కడో కేరళ అడవుల్లో వైద్యం... డబ్బుఅవసరం. లేడీస్ హాస్టల్లో ఉంటోంది. మన అవుట్ హౌస్లో చోటిస్తే పొద్దున్న, సాయంత్రం గంట, అరగంట తకథిమి తోం అంటే ఇట్టే వచ్చేస్తుంది” నూరిపోశాడు.

“అవునోయ్... ఒక్కనిమిషం” అని అవతలి కెళ్ళింది.

వసుంధరకు మాత్రం ఇది ఇష్టం

లేదు. తనకు కె.కె.తో స్నేహం

చెయ్యాలని కోరిక. అందుకు

అడ్డుపడుతున్న గిరి అంటే మంటగా

ఉందామెకు “మామయ్యా, నీ

సిల్కు దుప్పటిలాగినందుకు నా

మీద పగతిర్చు కుంటున్నావు కదూ

ఉండు నీ వని చెప్తా” వళ్ళు

కొరికింది.

ఇంతలో మంగళ ఒక ఫ్లేట్లో పూలు, పండ్లు పెట్టుకుని వచ్చింది. భామను పిలిచింది “అమ్మా మాపెద్ద కూతురులాంటి దానివి, నీ చెల్లిలికి విద్యాదానం చెయ్యమ్మా. నీ కష్టం ఉంచుకోను, నెలకు వెయ్యి రూపాయలు, మా ఇంట్లోనే మకాం, భోజనం, కాఫీ, టిఫిను, కాదనకమ్మా....” అంటూ పక్కకి తిరిగి “ఒరే తమ్ముడూ, అమ్మాయికి వసతి ఏర్పాట్లు అవీ చూడు” అన్నది గిరితో.

తన పథకం పారినందుకు సంతోషించాడు గిరి, “ఆవిషయం నా కొదిలెయ్ ఐడియానాది, పూచీనాది” అని ఎగిరి గంతేశాడు.

\* \* \*

ఇంట్లో కుర్చీలో కూర్చుని ఏదో డిజైన్ వర్క్ చేసుకుంటున్నాడు కృష్ణమూర్తి. సత్యభామ నడీ సవ్వడి లేకుండా వెనుక నుంచి వచ్చి కృష్ణమూర్తి కళ్ళు మూసింది అరచేతులతో.

“ఎవరో చెప్పకొండి?”

“ఎ న మ ం డ ం గి రి లో

ఎవరబ్బా? ఊ ...రుక్మిణి”

“ఎవరా రుక్మిణి?”

“ఉన్నదిఒక్కరే,

రుక్మిణి భామ”.

“ఒక్కరే అయితే సత్యభామే, రుక్మిణిభామ అంటే ఒకటిన్నర కేసులా ఉంది”.

“అబ్బా...అలా అనకు”.

“అబ్బా...అలా అనకు” అని పది పచ్చ కాగితాలు చూపించింది భామ.

“ఇదేంటి?” నెల మధ్యలో ఒకటో తారీకు రెండోసారి వచ్చిందా అన్నట్లు చూశాడు కృష్ణమూర్తి.

“నా కొత్త జీతం” గర్వంగా చెప్పింది భామ.

“దేనికి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు కృష్ణమూర్తి.

“మనకే” జవాబిచ్చింది భామ.

“ఎవరికి అనలేదు. ఎందుకని? ఏ పనికని?” అడిగాడు కృష్ణమూర్తి.

“డాన్స్కి”

“ఆడటానికా”

“ఆడించడానికి”

“ఎవరిని”

“మీ ఒకటిన్నర కేసుని” అని నవ్వుతూ మంచం మీద పడుకుని ఏదో పత్రిక తిరగేయసాగింది భామ.

“ఎవరా ఒకటిన్నర కేసు?” అడిగాడు కృష్ణమూర్తి.

“మీ చిన్నబాసుకు డాన్స్ నేర్పమని మీ పెద్దబాసు గారి పై బాసుగారు అడ్వాన్స్ ఇచ్చారు. నెలకు వెయ్యి. వారానికి ఐదు క్లాసులు. బంగళాలో ఫ్రీ క్వార్టర్స్. ఫ్రీ భోజనం, టిఫిన్లు, కాఫీలు, ఓవర్సీన్లు, హార్టిక్యులూ....”

“బంగళాలో బసా?”

“ఏం? ఇక్కడ వంటెలాగనా?”

“బొంబాయిలో మొన్నటి దాకా హోటలు తిండే కదా... బంగళాలో మకాం ఎందుకని?”

“పాపం....ఉమెన్స్ హాస్టల్లో తిండేగా. హాయిగా ఇక్కడుండి ఇంటి భోజనం తినీ....”

“అని వాడన్నాడా?”

కోపంగా అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“వాడెవడు?” తెలియనట్లు అడిగింది భామ.

“నీ ఒకటిన్నర కేసు, కీచకుడు” గిరి దురుద్దేశ్యాన్ని పసిగట్టినట్లు అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“వాడి మొహం. అన్నట్లు ఐడియా వాడిదేనండోయ్” అన్నది భామ.

“అదే మరి”

“అంటే?”

“వల”

“చేపల వలా”

“వలపుల వల”

“ఏడిశాడు - వాడి మొహం”.

“మోహం గురించే... పరిగెత్తే నీళ్ళకి ఒళ్ళంతా కాళ్ళు. భగ భగ మండే మంటకు ఒళ్ళంతా నోళ్ళు కీచకులకు వళ్ళంతా కళ్ళు...”

“ఓహో... వుట్టుమచ్చ చూశాడనా..?”

“ఫాటో తీశాడుగా”.

“చింపేశానుగా, మీకు అనూయ” చిలిపిగా అన్నది భామ.

“అనూయ షాటై న ప్రేమకు ధర్మా మీటరు” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

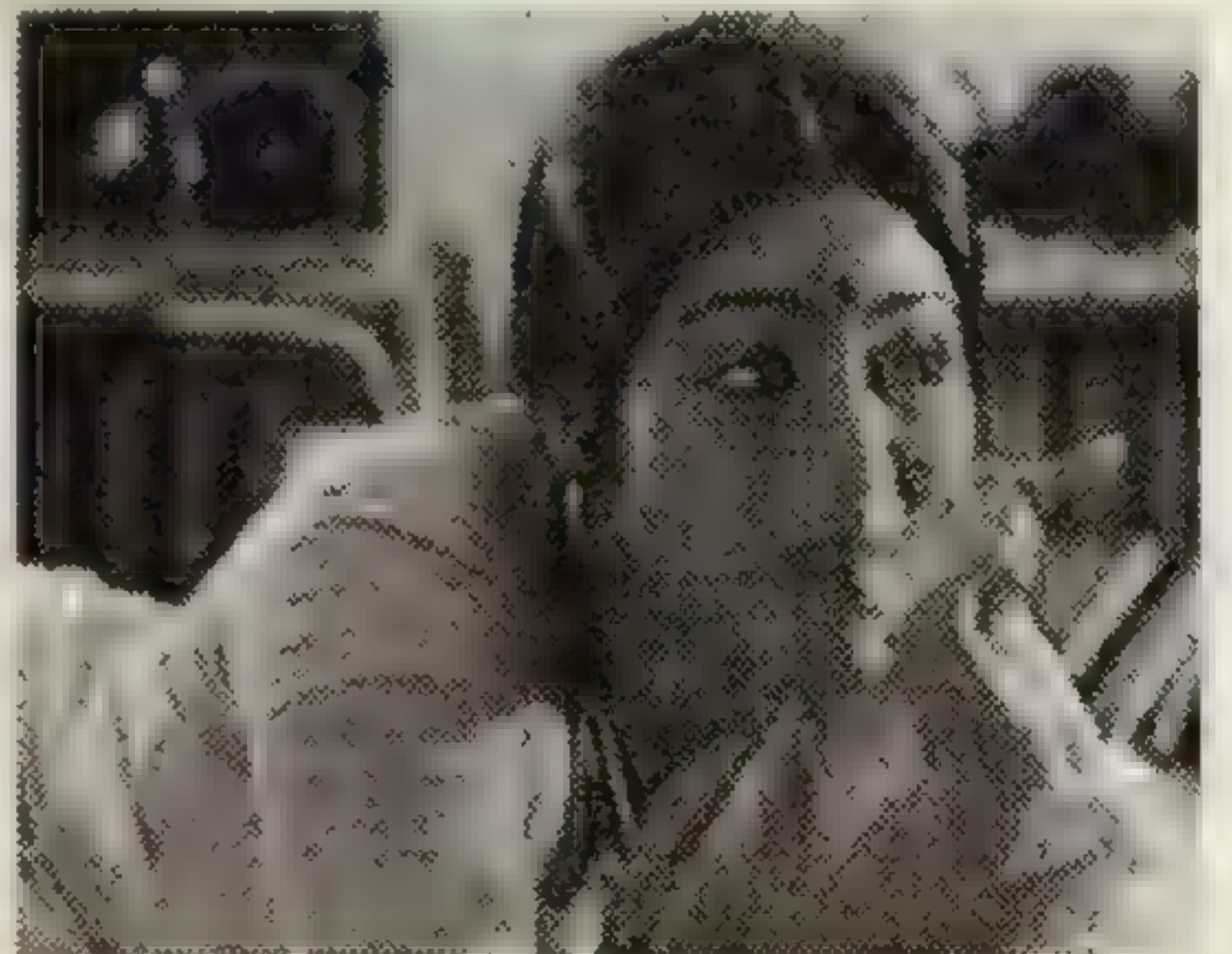
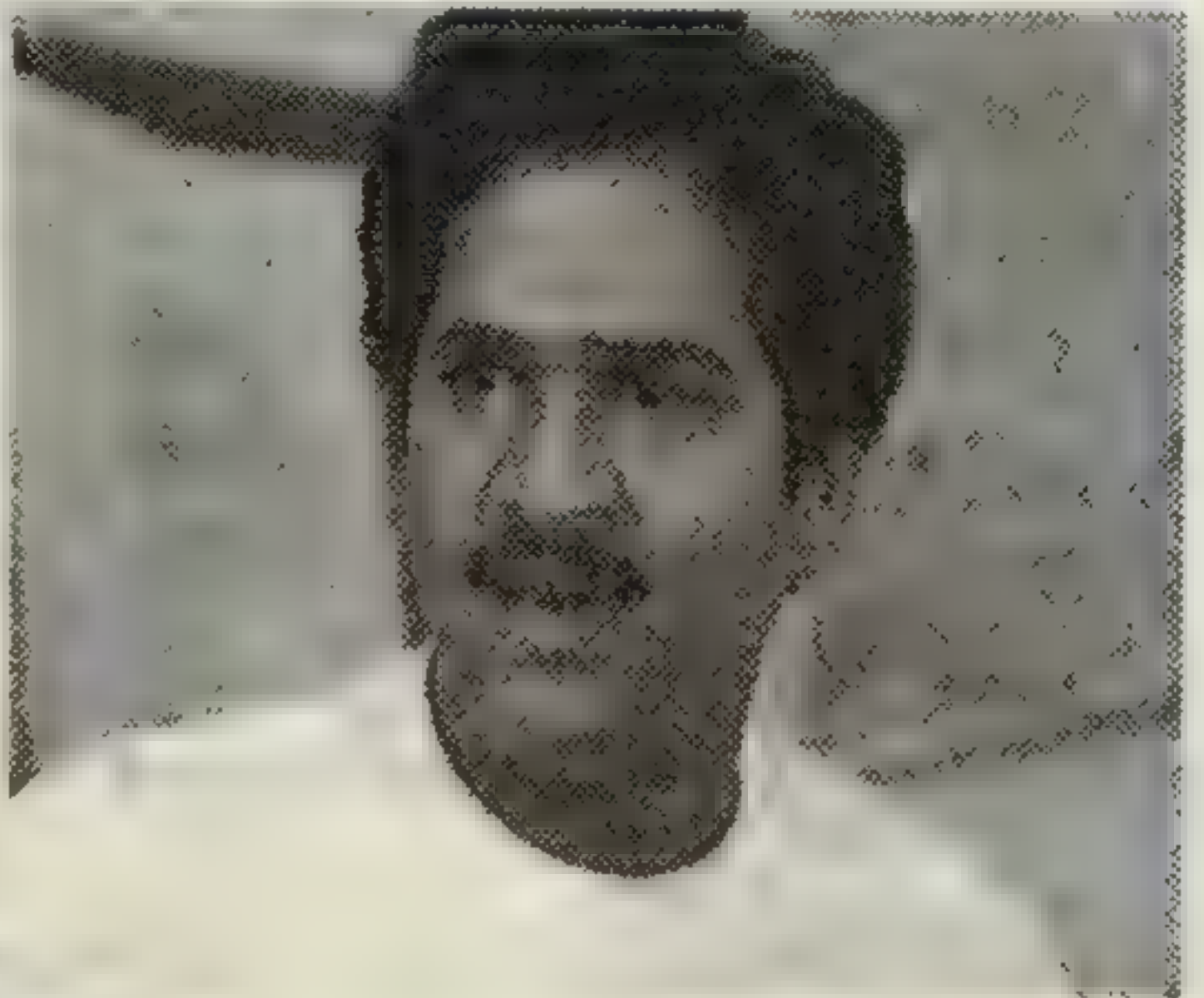
“కొదేషన్ బాగుందండోయ్, అయినా మీరేం భయపడకండి. నాపేరు సత్యభామ. డాన్సే కాదు, కరాటే కూడా వచ్చు. మీరొకమాటు లెండి..” అన్నది భామ.

లేచాడు కృష్ణమూర్తి.

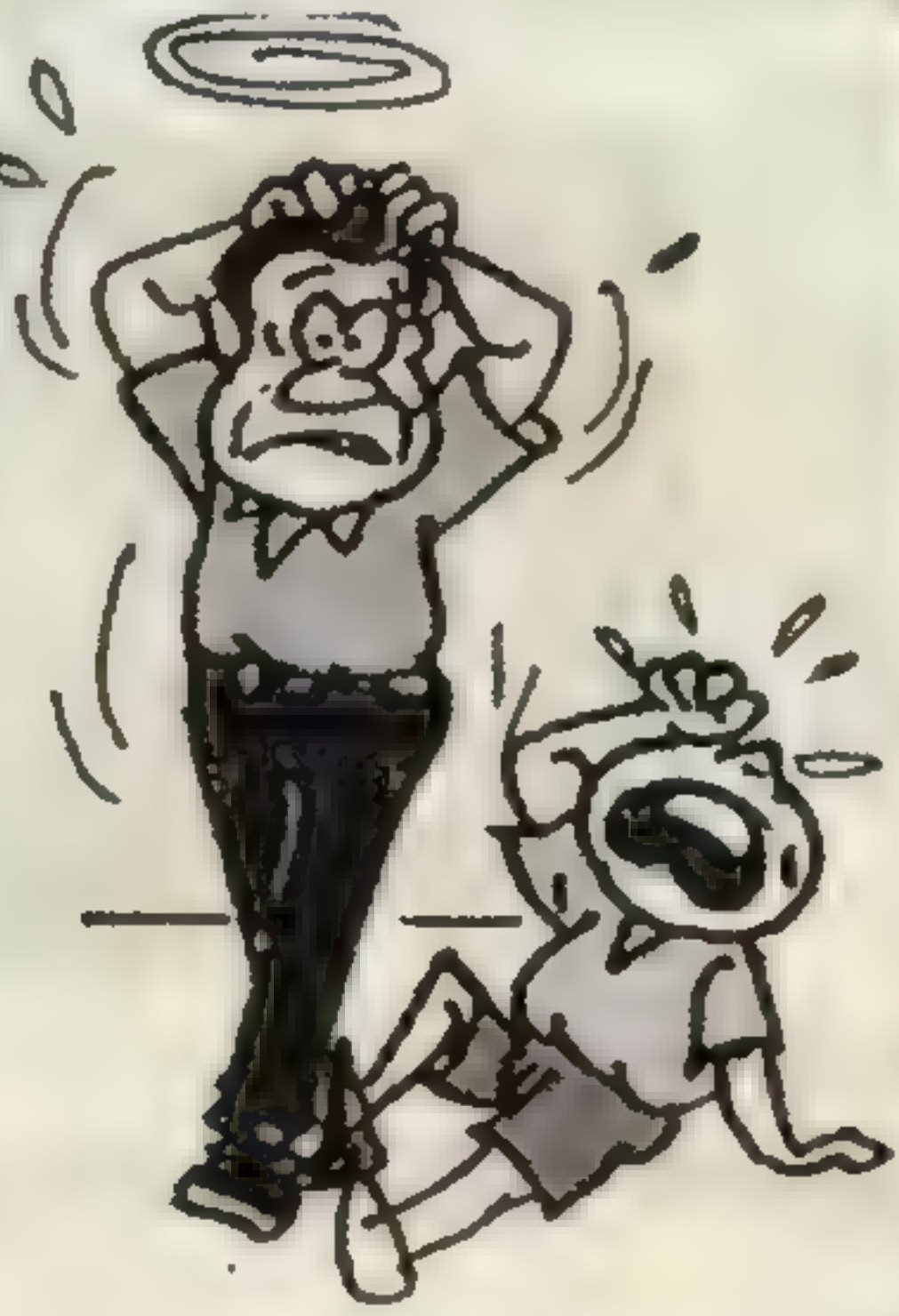
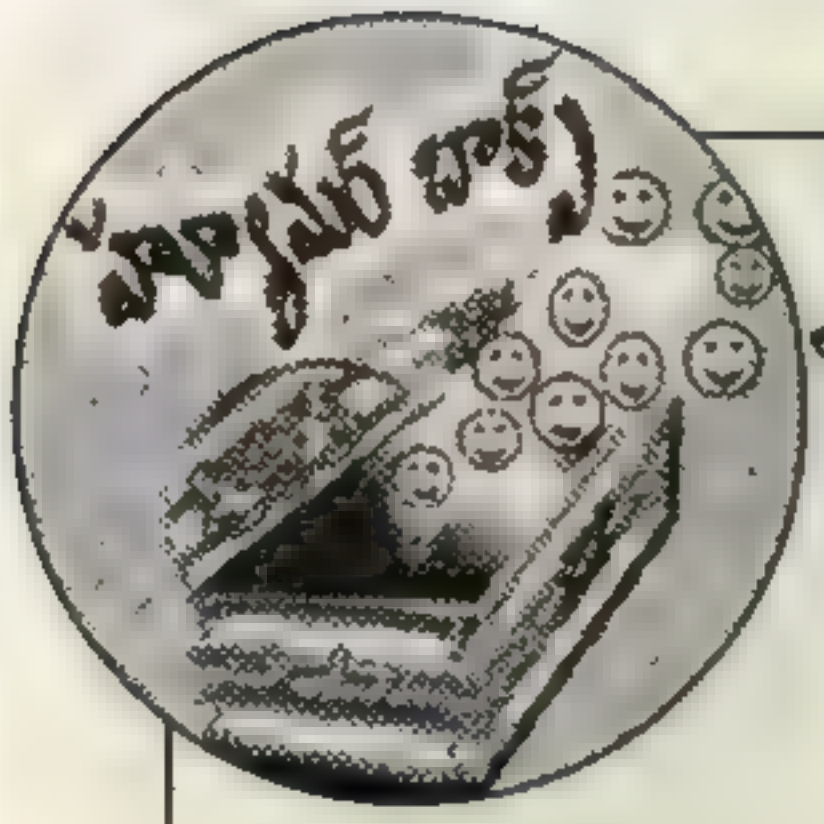
“ఊ.. వెనుకనుంచి నన్నీసారి పట్టుకోండి” అన్నది సత్యభామ. పట్టుకున్నాడు కృష్ణమూర్తి.

కరాటే స్టైల్లో ఓ పెద్ద అరుపు అరిచి ఎగిరి తన్నింది భామ. కుయ్యో మొర్రో అంటూ మంచం అవతల పడ్డాడు కృష్ణమూర్తి. భామకు ఈ విద్య వచ్చని అతనికింతవరకూ తెలియదు.

(ఇంకావుంది)







"ఎందుకురా అలా ఏడుస్తున్నావు?" అడిగాడు తండ్రి ఏడుస్తున్న తన కొడుకుని. "అమ్మ కొట్టింది డాడీ" ఇంకా గట్టిగా ఏడుస్తూ చెప్పాడు కొడుకు. "ఈ మాత్రం దానికే ఏడ్వాలా? భరించాలా... నేనెప్పుడన్నా ఏడ్వాలా?" అంటూ నాలుక కరుచుకున్నాడు తండ్రి.



"ఇదిగో ఎలక్షన్లో గెలిచినందుకు పార్టీ వాళ్ళు మీకు ఇచ్చిన కారు" అని గెలిచిన అభ్యర్థికి ఓ కారుని చూపించాడు పార్టీ సెక్రటరీ. "ఇదేమిటి? ఈ కారుకు స్టీరింగ్ లేదు" ఆశ్చర్యపోయాడు అభ్యర్థి. "స్టీరింగ్ పార్టీ ప్రెసిడెంట్ దగ్గరుంటుందిలే. మీరు స్టార్ట్ చేసి కూర్చుంటే చాలు" చెప్పాడు సెక్రటరీ.



ఈ రోజు నేను చేసిన ఉష్వా ఎలా వుంది? ఆఫీసు నుంచి ఇంటికొచ్చిన చలపతిని అడిగింది కొత్తగా కాపురానికి వచ్చిన భార్య. "చాలా బావుంది. మా డిస్ట్రీచ్ క్లర్కుకు మరీ మరీ నచ్చింది. వారానికొకసారైనా ఓ డబ్బాతో తెచ్చిపెట్టమన్నాడు" అన్నాడు చలపతి. "డబ్బాతో ఎందుకూ?" అడిగింది భార్య. "కవర్లు అంటించుకోటానికి పనికొస్తుందని."

ఈ జోకులను పంపించిన వారు : ముని శ్రీలత. రేపల్లె.



"అమ్మా! ఆడుకోడానికి వెళ్ళొస్తా!" "ఏంటా, ఈ కొత్త డ్రెస్ తోనా?" "అబ్బే కాదమ్మా! పక్కింటి ఉషతో!"



కోడుకుతో తల్లి : ఈరోజు స్కూల్ లో ఏం చెప్పారా? "ఎలా రాయాలో చెప్పారమ్మా" "ఏం రాసావురా?" "దాన్ని ఎలా చదవాలో రేపు చెప్తానన్నారమ్మా!"

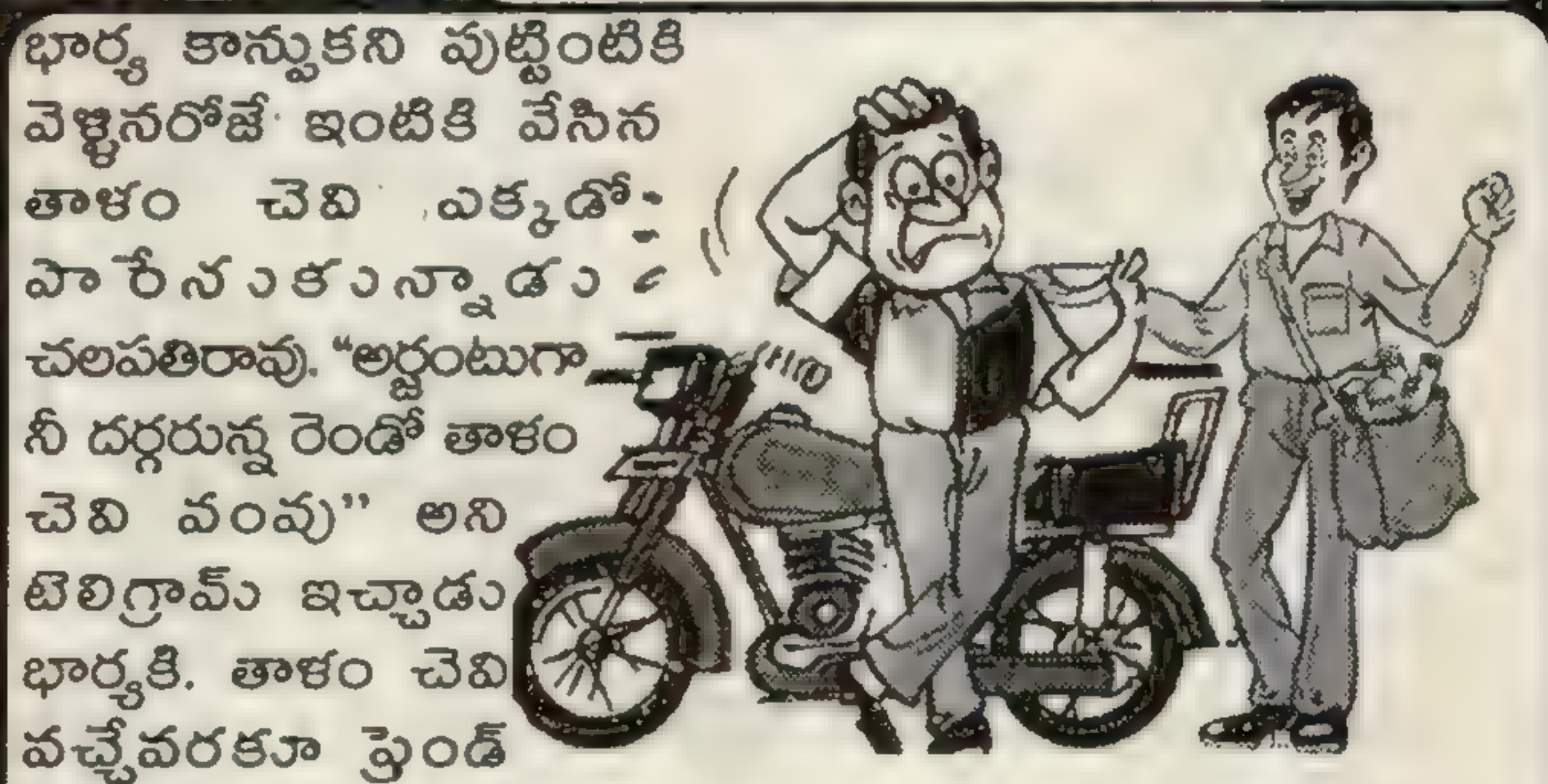
ఈ జోకులను పంపించిన వారు: పులుగుర్త వెంకట కృష్ణారావు, చెన్నై



హోటల్లో భోజనం చేసి బయటకొస్తూ ఆ హోటల్ మేనేజర్తో ఇలా అన్నాడు సుబ్బారావు : "నీకో చెడ్డ న్యూసూ, ఛండాలమైన న్యూసూ చెప్పాలి! ఏది ముందు చెప్పమంటావు?" మేనేజరు : ముందు చెడ్డ న్యూస్ చెప్పు! సుబ్బారావు : కూరలో బొద్దింక వచ్చింది! మేనేజరు: సరే! మరి ఛండాలమైనదేదీ? సుబ్బారావు: కూర మొత్తానికి బొద్దింకే బావుంది!



"నిన్న బాగా అలిసిపోయినట్టున్నావు" బ్రేక్ ఫాస్ట్ చేస్తూ అడిగాడు కుమార్ తన భార్య రాధని. "అవునండీ బ్యాంక్ లో తలతిప్పుకోలేని పని...అయినా ఆ విషయం మీకెలా తెలిసింది...!" అడిగింది రాధ కుతూహలంగా. "రాత్రి నిద్రలో నీ మీద చేయివేస్తే 'ఈ కౌంటర్ ఖాళీగా లేదు పక్క కౌంటర్ కి వెళ్ళండి', అన్నావులే" అన్నాడు కుమార్ తాపీగా.



భార్య కాన్సుకని పుట్టింటికి వెళ్ళినరోజే ఇంటికి వేసిన తాళం చెవి ఎక్కడో పారేసేశాడన్నాడు చలపతిరావు. "అర్థంబుగా నీ దగ్గరున్న రెండో తాళం చెవి వంపు" అని టెలిగ్రామ్ ఇచ్చాడు భార్యకి. తాళం చెవి వచ్చేవరకూ ఫ్రెండ్ రూంలో వుండసాగాడు. వారం గడిచింది. 10 రోజులు వెళ్ళాయి. పదిహేనురోజులు తరువాత చిరాకెత్తి పోస్ట్ మేన్ నీ కలిసి, "నాకేం పోస్ట్ రాలేదా?" అని అడిగాడు. "వారం రోజుల క్రితం ఓ కవరు వచ్చింది సార్. మీ ఇల్లు తాళం వేసుంటేనూ కిటకి లోంచి లోపల పడేశాను...మీరు తీసుకోలేదా!?" అన్నాడు పోస్ట్ మేన్.

ఈ జోకులను పంపించిన వారు: యం. అరుణ్ కుమార్, చెన్నై

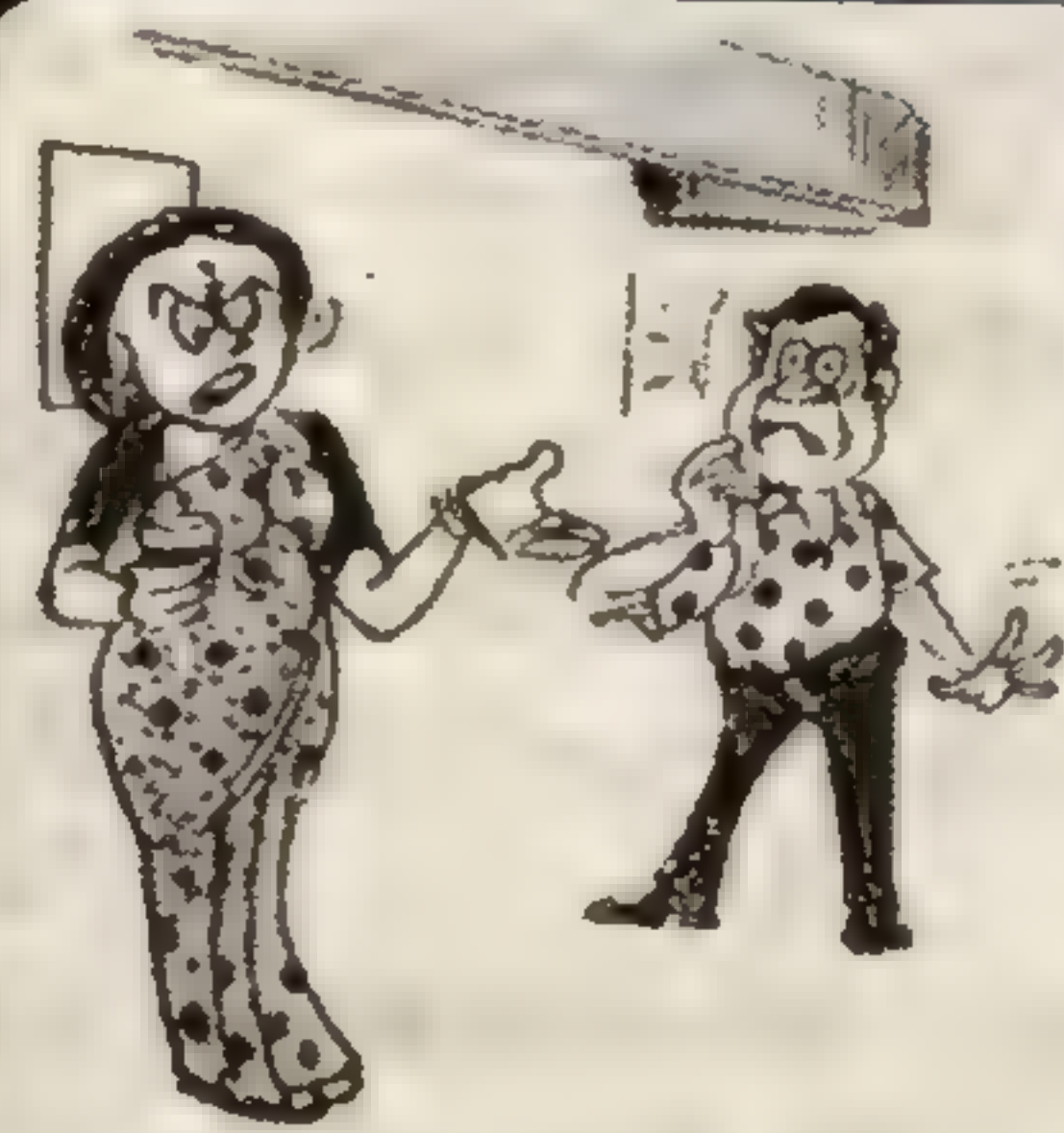




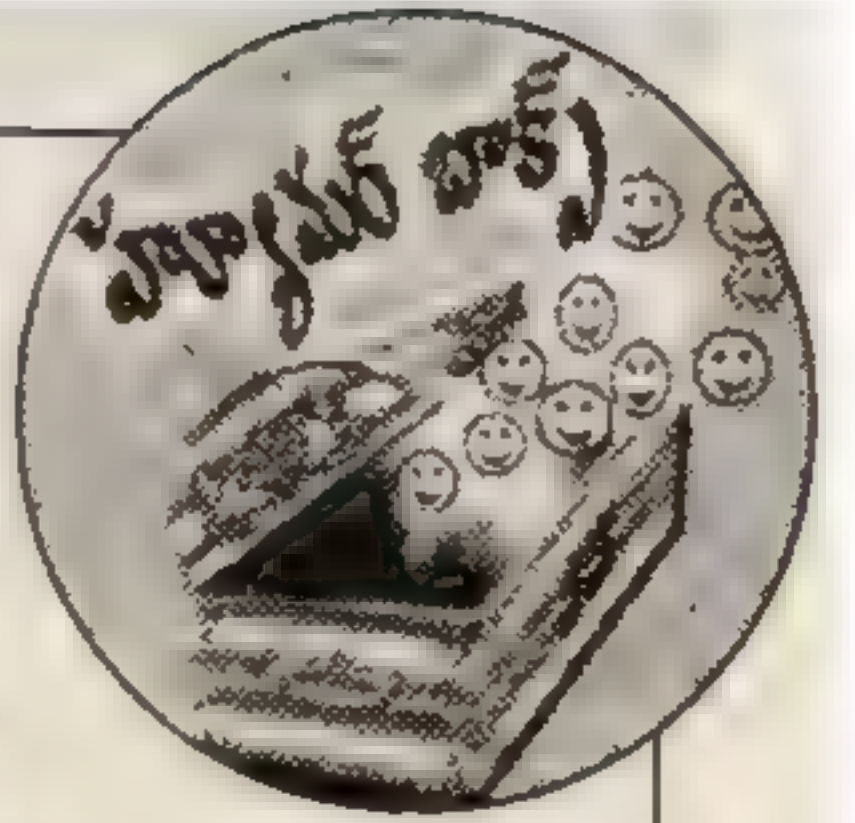
“చిన్నప్పడు మీ నాన్న నాకు భలే క్లోజ్. ఇద్దరం ఒకే రూంలో ఉండి కల్లే చదువుకున్నారే. అప్పట్లో వంట భలే చేసేవాడు. ఇంతకీ ఇప్పుడు చేస్తున్నాడు..?”  
“సేమ్...అదే”



“ఇదేమిటి...టార్నిలైట్ పట్టుకొచ్చావ్...”  
శోభనం గదిలో ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు రమేష్.  
“నేను గదిలోకి రాగానే మీరు లైటు ఆర్దేస్తారని అంతా చెప్పారండి” అంది వనజ అమాయకంగా.



“చూడు కాంతం..మా అమ్మని ఏం అనకే...పాపం.. ఆవిడే గనక నన్ను కనివుండకపోతే... నేను .. నీ భర్త నయ్యేవాడినా చెప్ప”  
“అందుకే... అందుకే ఆవిడంటే నాకు తెగ వళ్ళుమంట”



“నువ్ లేకుండా ఒక్క క్షణం కూడా బ్రతకలేను...డార్లింగ్”  
“ఒకళ్ళపై ఆధారపడి బ్రతికే వాళ్ళంటే నా కనహ్మం..”



“చిన్నప్పట్నుంచి ‘పప్పా’ అనే దానివి, కొత్తగా ఇప్పుడు డాడీ అంటున్నావేంటమ్మా”  
“పప్పా అంటుంటే లిప్ స్టిక్ పాడైపోతోంది... డాడీ...”



“ఎప్పుడూ మా అమ్మని ఆడివెళుకోవడమేగానీ, ఒక్కసారన్నా పోగిడావా?” కోపంగా అన్నాడు భర్త.  
“అలాగా ! దానికేముందిలెండి. ఇప్పుడు పోగుడుతాగా.. మీకోసం మీ అమ్మగారు. ఎంతో అందమైన, లక్షణమైన, అణుకువగా ఉన్న పిల్లని వెదికి,వెదికి తెచ్చి మరీ పెళ్ళి చేసింది...చాలా !?” అంది భార్య బహు శాంతంగా.

“అందంగా ఉన్న అమ్మాయి కావాలా, బాగా ఆస్తి ఉన్న అమ్మాయి కావాలా, తెలివైన అమ్మాయి కావాలా ?” అడిగాడు మేరేడ్ బ్యూరో బ్రోకర్!  
“నాకు మంచి ఆస్తి, తెలివీ ఉన్న అందమైన అమ్మాయి కావాలి” అంటూ బదులిచ్చాడా పెళ్ళికొడుకు అతి తెలివితేటలతో...  
“అయితే...నీకీ జన్మకి పెళ్ళికాదు”.. అంటూ చేతులెత్తేశాడా బ్రోకర్.

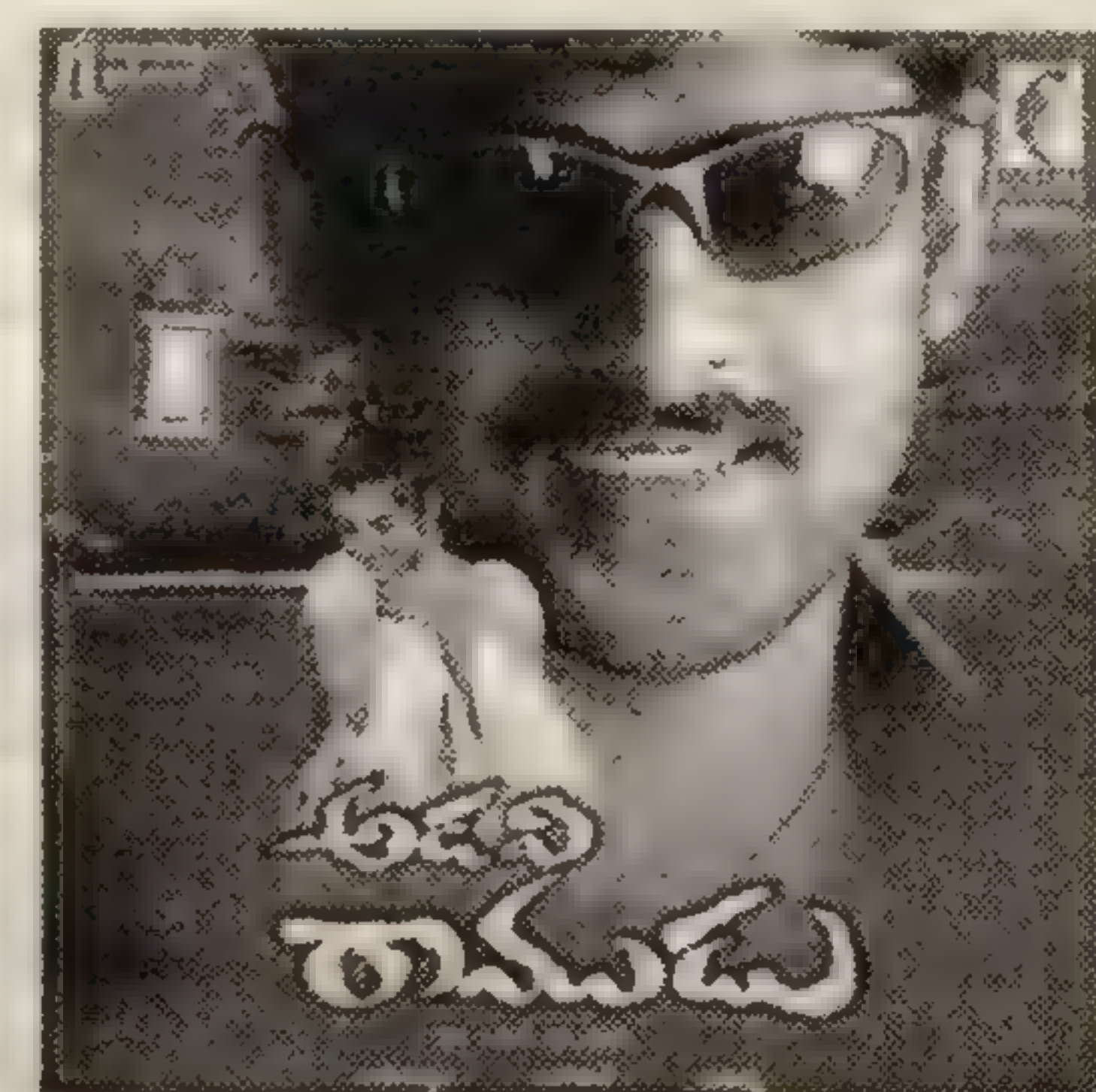
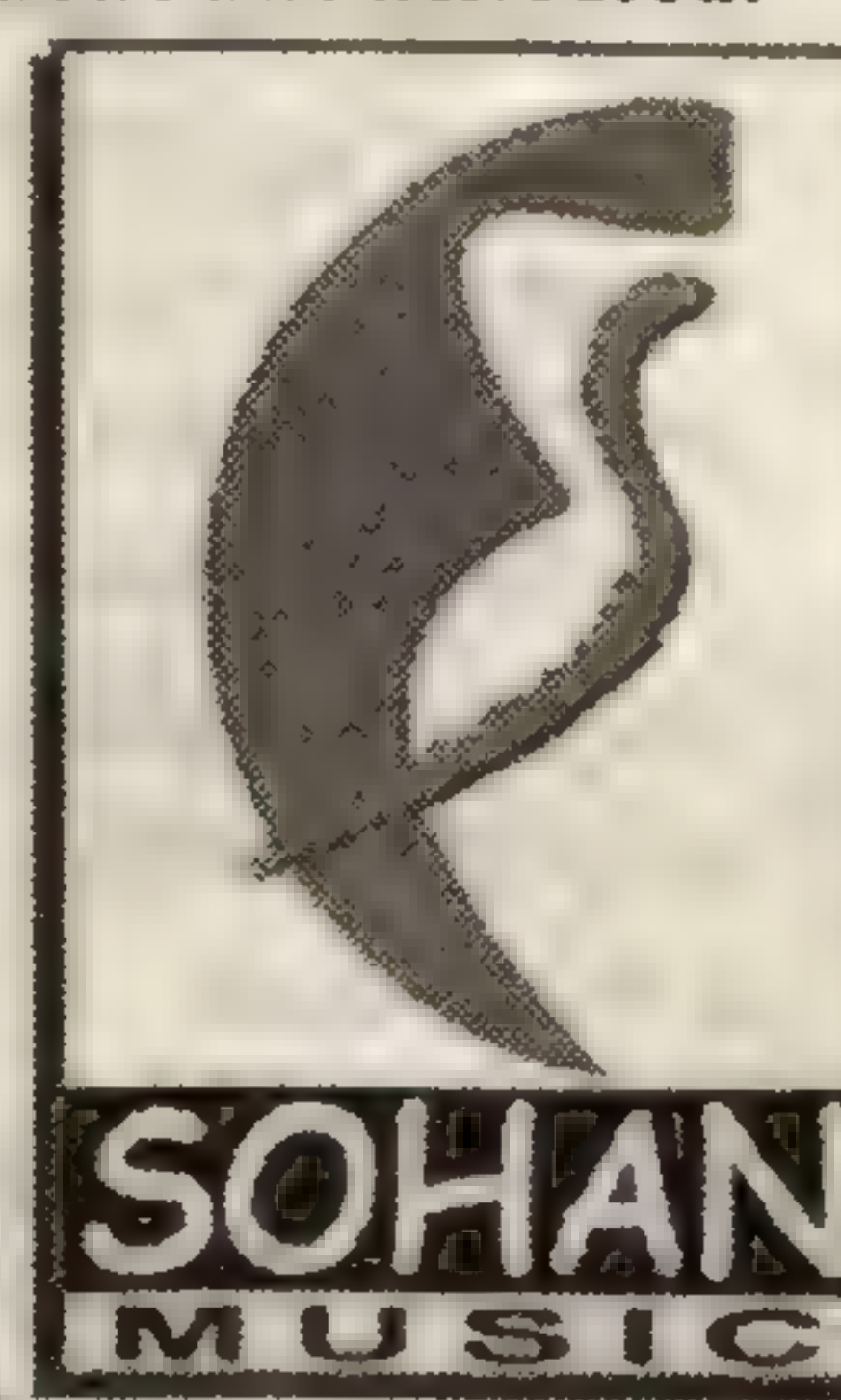


↑  
← ఈ జోకులను పంపించినవారు:  
వేంధ్ర. బాల స్వప్న  
దిల్ సుఖనగర్.

విజయవాడలో కొంత మంది ఆడవాళ్ళు సిటీ బస్సెక్కి టికెట్లు తీసుకోవటం మొదలు పెట్టారు. వారిలో ఒకామె ‘అప్పర్’ అని మూడు రూపాయలు కండక్టర్ చేతిలో పెట్టింది. రెండో ఆమె ‘శాంతి’ అని నాలుగు రూపాయలు ఇచ్చింది. మూడో ఆమె ‘ఉర్వశి’ అని ఐదు రూపాయలు ఇచ్చింది. మొదటిసారి పట్నానికి వచ్చి బస్సెక్కిన ఒక పల్లెటూరు ఆమె ఆ ముగ్గురూ తమ పేర్లు చెబుతున్నారనుకొని ‘అప్పల నర్సమ్మ’ అంటూ తన పేరు చెప్పి ఐదురూపాయలు కండక్టర్ చేతిలో పెట్టింది.(వాళ్ళు చెప్పింది దగ్గర్లో ఖయేటర్లున్న బస్టాప్ లు)



ఈ సంచికలోని హ్యామర్ బాక్స్ కి జోకులను పంపిన ముని శ్రీలత- రేపల్లె, పులుగుర్తి వెంకట కృష్ణారావు- చెన్నై, యం. అరుణ్ కుమార్ - చెన్నై, వేంధ్ర బాల స్వప్న - దిల్ సుఖనగర్ గార్లకు సోహన్ మ్యూజిక్ వారు సినీమా పాటల ఆడియో సి.డి.నిబహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి త్వరలో ఈ సి.డి.ని పోస్ట్ ద్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.



ఈ జోకును పంపించిన వారు : ముని శ్రీలత. రేపల్లె.



జూన్ 15 త్రీతీ వర్తంతి సందర్భంగా....

“1930 దాకా కవిత్వం నన్ను నడిపించింది. ఆ తర్వాత కవిత్వాన్ని నేను నడిపిస్తున్నాను - ఈ శతాబ్దం నాది” అని సాధికారికంగా చెప్పుకున్న మహాకవి శ్రీ శ్రీ.

“ఈ రోజు నా సినిమా పాటని ఓకే చేశారు నర్సూజీ” అని పసిపిల్లాడిలా ఆనందపడి కేరింతలేసిన శ్రీశ్రీ -

ఎన్ని వైవిధ్యమైన అనుభూతులు ఆ మహాకవి జీవితంలో అనిపిస్తుంది.

అవదు.

సిని గీతాలలో పాజిటివ్ థింకింగ్ గురించి - పర్వవాలటీ డెవలప్ మెంట్ గురించి ఇటీవల మేం - అంటే - సీతారామశాస్త్రి గారు “ఎప్పుడూ ఒప్పుకోవద్దురా ఓటమి...” చంద్రబాబు “రేపన్నది మాపన్నది పనికి రాదులే..ఓ మారియా”, నేను “ఒకటే జననం ఒకటే మరణం..” రాసినా - ఆనాడే “కలకానిది విలువైనది బతుకు కన్నీటి ధారలలోనే బలి చేయకు” అంటూ ఒక విజయ పథగమనాన్ని చూపించే గీతా సంజీవనీ పర్వతాన్ని నిలిపి “ఏదీ వదలలేదు శ్రీశ్రీ” అనిపించుకున్నాడు. అంతేకాదు “ఎవరో వస్తారని ఏదో చేస్తారని ఎదురుచూసి మోసపోకుమా” అంటూ మనిషికి సినిగీతోవదేశం ఆనాడే

ప్రారంభపు గడియలు అందరిలాంటివే - తను మహాప్రస్థానంగా మారక ముందు - సొంత గొంతు రాక ముందు విశ్వనాథ సత్యనారాయణలా పద్యం రాయాలనీ - కృష్ణశాస్త్రిలా ఆత్మశ్రయ భావ బావుటా ఎగరేయాలనుకున్న ప్రభావానికి లోనైనవాడే. షెల్లి, స్విన్ బర్న్, నజ్రూల్ ఇస్లాం, హరింద్రనాథుల ప్రభావం కూడా శ్రీశ్రీ పై లేకపోలేదు. అయితే ఈ సాహిత్యపు మర్రి వృక్షాలలోంచి వ్రచండ వ్రభాకరునిలా చీల్చుకురావడానికి 1930 దశకంలో మహాకవి శ్రీశ్రీ పురిటి నొప్పులు పడుతున్నప్పుడు - గుండెలోంచి గొంతులోంచి ధ్వనించిన జయభేరి - గీతాలలోనే మనం నిజమైన శ్రీశ్రీ ని చూస్తాం. “నేను సైతం వ్రపంచాగ్నికి సమిధనొక్కటి ఆహుతిచ్చాను” అని ప్రారంభమయ్యే ఆ గీతం ఎందరికో కంఠస్థం.

నాకు అక్షరాలు  
రాయడం, చదవడం  
రాని చిన్న



# “మహాప్రస్థానం రచించిన మీ కుడి చేతిని ఒక్కసారి ముట్టుకోవచ్చా” అన్నాను

- సుద్దాల అశోక్ తేజ



1950లో  
విడుదలైన  
‘అహుతి’ డబ్బింగ్  
చిత్రానికి మాటలు,  
పాటలు రాయడంతో సిని ప్రస్థానం  
ప్రారంభమై అనేకానేక చిత్రాలలో అద్భుతమైన  
గీతాలతో సినిపాటకో మహాన్నత స్థాయి  
నందించాడు శ్రీశ్రీ.

చాలామంది అజ్ఞానులు అనుకుంటున్నట్టు  
సినిగీతం రాయడం అంత సులభం కూడా కాదు  
అని సినికవులకు ఒక నుడుగు అందించి మరి  
పోయాడు శ్రీశ్రీ.

ఆయన అనేక రకాల రసాల గీతాలు రాసినా  
తన పాటలో సామాన్యుని గొంతు - సామాన్యుని  
ఆక్రోశం ఎంతగా ముద్రపడిందంటే “కారులో  
షికారుకెళ్లే పాల బుగ్గల పసిడి చాన” అనే పాట  
మనసు ఆత్రేయ రాసినా అది మహాకవి శ్రీశ్రీ దే  
అనుకునే వాళ్లు ఇప్పటికీ వున్నారన్నా అతిశయోక్తి

చేశారాయన.

‘పాడవోయి భారతీయుడా’ అనే పాట  
వింటుంటే ఇది 2004 ఎన్నికల ముందు రాసిన  
పాటకాదు కదా అన్నంత వర్తమాన సామాజిక  
వాస్తవికత విశ్వరూపంలా మనసును జిగులు  
మనిపిస్తాడు. ఆ పాట ఇప్పటికీ సరిపోయేంత  
గొప్పగా రాసినందుకు గర్వపడాలా - ఇప్పటికీ  
ఆ పాటకు కాలదోషం పట్టించేలా సామాజిక స్థితి  
మారనందుకు సిగ్గువడాలో అర్థంకాని  
మీమాంసలో పడవేస్తుంటాడు శ్రీ శ్రీ.

ఎంత గొప్పకవికైనా - మహాత్మునికైనా

వయస్సులో మా నాన్న ప్రజాకవి సుద్దాల  
హన్మంతు మహాప్రస్థానం పద్యాలన్నీ కంఠస్థం  
చేయించిన శ్రీశ్రీ పద్యాలలో ఇదీ ఒకటి. శ్రీశ్రీని  
ఒక మహాప్రస్థాన మహాకవిగానే కాకుండా - ఒక  
నవలాకర్తగా - కథా రచయితగా - నాటక  
రచయితగా - స్వయాత్మక సాహితీ వేత్తగా మాత్రా  
చారిత్రక రచయితగా - లేఖలనే పీఠికలుగా  
వేసుకునేంత అద్భుతంగా రాసిన లేఖా  
రచయితగా అద్భుత పద్యాలు - జోకులు,  
చమత్కారాలు ‘అబ్బా ఆ శ్రీశ్రీ పాళికి ఎన్నికెళ్ళిలో’  
అనిపిస్తాయి.

అతనిదొక విశిష్ట శైలి - ఆయనే



ఒప్పుకున్నట్టుగా పాత వాననలు పరీమళించే పదబంధాలు పయోధర ప్రచండవోషం - రఘుంరఘానిల షడ్జ్ఞానం, ఉద్రేకమైన సన్నివేశానికి ఆయన చూపించే శాబ్దిక ప్రభుత్వం "ఔరా" అనిపిస్తుంటుంది.

విప్లవ గీతాలు రాసినప్పుడు కూడా "మూయించిన ఒక వీరుని కంఠం వేయిగొంతుకల విప్లవ శంఖం వతిత దళిత జనరణ హంకారం వ్రళయ నమయ దిగ్గజ ఫీంకారం" ఇలా సంస్కృత సమాసాలతో యుద్ధ వాతావరణాన్ని అనితర సాధ్యంగా అవిష్కరిస్తాడు.

మను చరిత్ర - వసు చరిత్రలను రుధిర మధనం గావించిన పాండితీ శౌంధీర్యం దండిగా వున్న దండి కవి శ్రీశ్రీ.

హృదయం ఎలా కంపిస్తే ఆ కంపనకి మాటల రూపాన్ని ఇవ్వడం ఆయన సాహితీ స్వాభావిక లక్షణం - అది సామాజిక కవితా ఖండికైనా - సామాన్యుల కోసం రాసే సినీ పాటైనా అంతే - మహాకవుల వాక్యాలను వల్లపులుగా స్వీకరించి రాయడం కూడా శ్రీశ్రీ గారి ఒకవడే -

**"దేవుడు చేసిన మనుమల్లారా మనుమలు చేసిన దేవుల్లారా"**

పై వాక్యాలు మహాకవి గురజాడ అప్పారావు గారివి అని సాహితీ అధ్యయనం చేసిన చాలామందికి తెలుసు.

అలాగే త్యాగరాజువి - అన్నమాచార్యునివి గీతాల మకుటాలను వేటూరిగారు, సీతారామశాస్త్రి గారు స్వీకరించి అద్భుతంగా సినీ గీతాలను చేశారు కనుకే

"తెల్లవాడు నిన్ను నాడు భగవంతునివన్నాడు" అని రాములమ్మలో, "నేను సైతం ప్రపంచాగ్నికి" రాగూర్లో శ్రీశ్రీ గారి వాక్యాలను సాకీగానూ - పల్లవిగానూ ఈ వ్యాస రచయిత స్వీకరించడం జరిగింది.

దాచుకోకపోవడం, హిపోక్రసీ లేకపోవడం ఆయన నైజం - తెలుగు సినీ కవిని అని చెప్పుకోవడానికి సిగ్గుపడతానంటూ - తెలుగు సినీరంగాన్ని పెద్ద పెద్ద తిమింగలాలున్న సముద్రంతో పోల్చాడు. తన పొరపాటుల్ని కూడా ఎప్పుడూ దాచుకోలేదు. 'అల్లూరి సీతారామరాజు' లో 'ప్రతి మనిషి తొడలుగొట్టి - శృంగలాలు వడగొట్టి నింహంలా గర్జించాలి' అని ఏకవచనంలో రాయాల్సింది సింహాలై గర్జించాలి అని రాశానని, ఈ పాటకే తెలుగు సినీ ఉత్తమ గీతంగా జాతీయ అవార్డు అందుకున్నానని చెప్పారు. ఏనాడు దేవుణ్ణి నమ్మని శ్రీశ్రీ 'దేవత' చిత్రంలో "బొమ్మను చేసి ప్రాణము పోసి..



అదేవు నీకిది వేడుక" ఈ పల్లవి వీటూరి (వేటూరి గారు కాదు సుమా) నుండి స్వీకరించానని నిర్మోహమాటంగా చెప్పుకోవడం శ్రీశ్రీ నిజాయితీ. మహాప్రస్థానంలో 'మరో ప్రపంచం మరో ప్రపంచం మరో ప్రపంచం పిలిచింది' అనే గేయం. అది శంకరాచార్య - భజ గోవిందం - భజగోవిందం - గోవిందం భజే మూఢమతే" నడకకు అనుసరణ అన్నాడు శ్రీశ్రీ. "పంతులు -పట్టింపులు" సినిమాలో 'ఇనుకోరా ఈ మల్లన్న మాటే ఇనుకోరా' అనే పాటలో 'ఈ బతుకుందే ఎంతో బరువు' అని శ్రీశ్రీ రాస్తే, పక్కనే వున్న చదలవాడ కుటుంబరావు గారు "ఈ బతుకుందే మాసెడ్డ బరువు" అని మార్పు సూచిస్తే ఎంతో సవినయంగా స్వీకరించాడు. అదే రాత్రి చదలవాడ గారు బరువైన తన బతుకుని ముగించడం ఒక విషాదాశ్చర్య సత్యం.

రసాలూరే రాజేశ్వరరావుగా పేరుగాంచిన ఎస్.రాజేశ్వరరావు గారు ఏటవాలుగా నవ్వుతూ కవులలోని వ్రతిభను రెచ్చగొట్టే వారట. 'బొబ్బిలియుద్ధం' సినిమాకోసం శ్రీశ్రీ గారితో "మీరు జావళి కూడా రాయగలరా" అని శ్రీశ్రీ మేధస్సుని గిల్లితే "గలనో- లేనో చూడండి" 'నిను జేర మనసాయెరా - నా స్వామి చనువార దయసేయరా" అతడిచ్చిన ట్యూన్కు అలవోకగా కలంతో గిలికి పారేసిన సవ్యసాచి శ్రీశ్రీ.

జావళి రాయడానికి కొన్ని పరిమితులున్నాయ్. సంస్కృత పద పోహళింపులు ఎక్కడ లేకుండా శృంగార రసాత్మకంగా రాయడం జావళితనం. రూట్కెళ్లి (తల్లి వేరులోకి మూలంలోకి) ఆలోచించే తార్కిక శక్తి కంఠదమ్ముంగా వున్న కలం యోధులు ఏ రూట్లో (దారి)నైనా - రాయగలరు అనడానికి ఆయన రాసిన ఎన్నో అందమైన మరుపు రాని పాటలు "ఆకాశవిధిలో అందాల జాబిలి", "నా హృదయంలో నిదురించె చెలి", "పాడవేల రాధికా", 'ఎవరివో నీవెవరివో' - ఇలా ఎన్నో రాశాడు శ్రీశ్రీ - వుంటే ఎన్ని వందలైనా రాసేవాడు కూడా!

బాలభారతంలో "మానవుడే మహనీయుడు" అనే పాట, గాంధారి గర్వభంగంలో "మనుష్యుడిల మహానుభావుడే" అనే శ్రీశ్రీ పాట థాట్కు అనుగుణంగా వచ్చిందే.

"రాస్తే ఇలాంటి పాట రాయాలి సరోజా" అని మురిసి పోయిన పాటల్లో 'రాముడు - భీముడు'లో "ఉందిలే మంచికాలం ముందు ముందునా" అన్న పాట ఉంది.

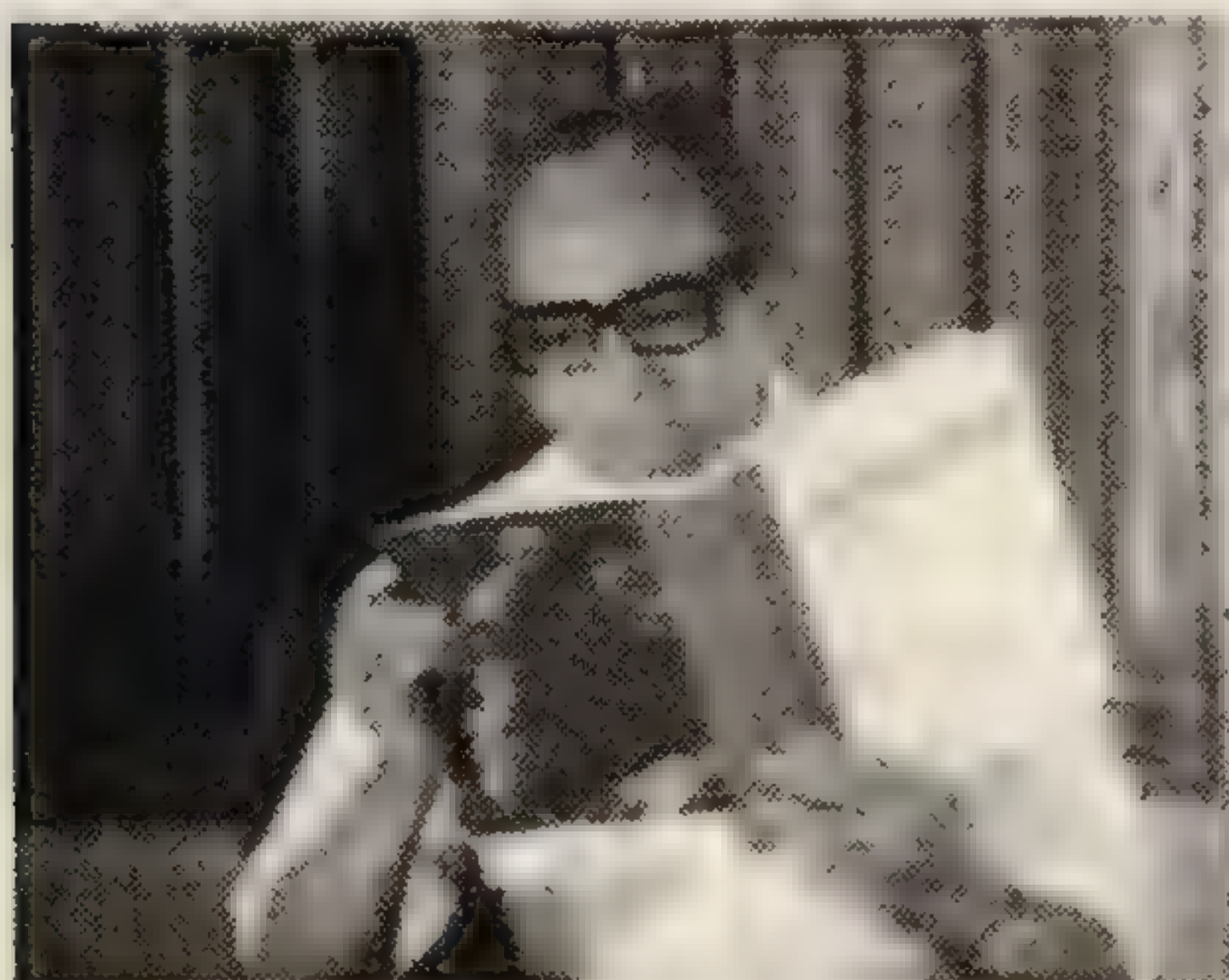
ఒకే రోజు "శ్రీ వల్మీ" అనే తమిళ చిత్రంలోని పది డబ్బింగ్ పాటలను రాశానన్నాడు శ్రీశ్రీ. తన సినీ గీత రచనా వన్డే స్కార్ చెబుతూ.

ఎన్నో పాటలు నిర్మాత- దర్శకుల కోసం ఉదరపోషణార్థం రాసినప్పుడే - అద్భుతమైన సినీ మాధ్యమాన్ని సమర్థవంతంగా - సమాజ శ్రేయస్కరంగా ఉపయోగించుకునే పాటలు కొన్ని అత్యంత ప్రభావం కలిగించే విధంగా రాసే అవకాశం సినీరంగంలో వుందని నాలాంటి రచయితలకు రాసి మరీ రస్తా చూపించిన మహాప్రస్థాన కవి శ్రీశ్రీ - "అవకాశం దొరికిన ప్రతి అక్షరంలో శ్రీ శ్రీ కనిపిస్తాడు సరోజా. లేకుంటే మరొకరి చేత రాయించుకొంటారు. నీ కోసం పిల్లలకోసం అయినా రాయాలి. లేకుంటే మన పొయ్యిలో పిల్లులు కాపురం పెడతాయి" అంటూ - అంత గొప్ప కవి కూడా సినీ రంగంలో అన్నేళ్లు - అన్ని వేల పాటలు రాస్తూ ఇన్సెక్యూరిటీ ఫీలయ్యాడని తెలిసినప్పుడు మనసు 'శివరంజని' అవుతుంది. ఆయనకే తప్పలేదు మనమెంత అని ధైర్యనిట్టూర్పు విడువ్తుంటాం. లోకంలో మనం బాధావమానాలకు గురైన సన్నివేశంలో "దొంగలంజా కొడుకులసలే మెసలే లోకంలో తలవంచుకు వెళ్లిపోయావా నేస్తం" అన్న కొంపెల్ల జనార్దనరావు స్మృతి కవితలోని వాక్యంతో మనల్ని అనునయిస్తుంటాడు శ్రీశ్రీ.



మన దృష్టిలో కవిత్వయం అంటే నన్నయ్య-తిక్కన-ఎఱ్ఱాప్రగడ. కానీ శ్రీశ్రీ దృష్టిలో తిక్కన -వేమన-గురజాడ. వీళ్లే నా కవిత్వయం అంటాడు శ్రీ శ్రీ. నన్నడిగితే గురజాడ-శ్రీశ్రీ-గద్దర్ అంటాను. ఇది అందరు ఆమోదించాలని కాదు. వారి వారి ఆశయాలకనుగుణంగా వారు అనుకునేదే -

ఆయననందరూ “కమ్యూనిస్టు” అంటుంటారు. కానీ వినడు ఆయన. నేను కమ్యూనిస్టుని, మార్కిస్టుని అని చెప్పుకోలేదు. కమ్యూనిజం గురించే తెలియకుండానే నేను అభ్యుదయ మహాప్రస్థానం చేశానంటారు. అయితే ఆ కాలపు సాహితీ సంస్కార ప్రభావం నమకాలిక చారిత్రక ఘట్టాల ప్రభావం (ఉదాహరణకు స్పానిష్ లో అంతర్యుద్ధం)వుంది అంటూ లండన్ నుండి వెలువడ్డ “అభ్యుదయ రచయితల మానిఫెస్టో” చదివి ‘పాలాలన్ని పాలాల దున్ని అంటూ కర్షక వీరుల కాయం నిండా కాలువగట్టె ఘర్మజలానికి ఖరీదు కట్టె



షరాబు లేడోయ్’ అంటూ మహాన్నతమైన ‘ప్రతిజ్ఞ’ గీతం రాశాడు శ్రీశ్రీ.

గురజాడ అప్పారావు రాసిన కన్యాశుల్కం నాటకం శ్రీశ్రీకి నోటికి వచ్చు. దైనందిన జీవితంలో ఎదురయ్యే ఏ సన్నివేశానికైనా కన్యాశుల్కంలోని మాటల్ని మనం ఆశ్చర్యపడేలా అన్వయించగలడు శ్రీశ్రీ.

మన సాహిత్యంలో ఒక మృచ్ఛకటికం - ఒక కన్యాశుల్కం రెండు గొప్పనాటకాలు అని పెన్ను గుడ్డి మరీ చెప్పారు శ్రీశ్రీ.

“కమ్యూనిజానికి నిర్వచనం ఏంటని” శ్రీశ్రీని అడిగితే నిజాయితీగా నువు ఇవ్వగలిగిందంతా సమాజానికి ఇచ్చి నీకు కావలసినది సమాజం నుండి తీసుకోవడమేనని, కమ్యూనిజం ఇంకా ఏ దేశంలోనూ రాలేదని, ఇన్నేళ్లుగా కమ్యూనిస్టు దేశంగా పేరుపడిన చైనాలోనూ రాలేదని అన్నాడు శ్రీశ్రీ.

లోకం యొక్క చాంచల్యం (గోపీతనం అంటే గోడమీది పిల్లివాటం) ఎంతద్భుతంగా చెప్పాడు. “నెత్తురు కక్కుకుంటూ నేలకు నే రాలిపోతే నిర్ధాక్షిణ్యంగా వీరే - నిప్పులు చిమ్ముకుంటూ నింగికి నేనెగిరిపోతే నిబిడాశ్చర్యంతో వీరే” అని లోకాన్ని తాకరా

కొడుతూ నీదైన లక్ష్మ్యానికి సాగిపో అంటాడు శ్రీశ్రీ. తిరువూర్ చంద్ర ప్రతాప్ అనే ఆయన మహాకవి శ్రీశ్రీ కి

“సంప్రదాయ కవిత చక్కగా వ్రాసేది ప్రజ్ఞ కలిగినట్టి విజ్ఞులయ్యు వచన కవితనేల రచించుచున్నారు ఛందమేల మీకు శత్రువాయె”

అని పద్యంలో ప్రశ్నిస్తే -

“ఛందమెందు నాకు శత్రువు కాదండి సంప్రదాయ భక్తి సన్నగిల్లదు మారిపోవుచున్న మన దేశ కాల -పా

త్రాలననునరించి రచనమారె” అని

పద్యంలోనే జవాబు వాక్రుచ్చిన వాచస్పతి శ్రీశ్రీ.

ఇలా ధారావాహికంగా శ్రీశ్రీ సాహితీ సముద్రాన్ని చెంచాలతో తోడడం సాధ్యమా. (ఇది ఆయన పల్లవే ...

చెంచాలో సముద్రాన్ని తోడడం శక్యమా కమ్మితో విమానాన్ని తోల సాధ్యమా’

చిలకా-గోరింకా చిత్రంలోనిది) అని ఈ రచయిత నిశ్చితాభిప్రాయం.

నాకు శ్రీశ్రీ గారితో పరిచయం రెండుసార్లు -ఒకటి ఆలేరులో ట్రయిన్ ఆగినప్పుడు. దూరం నుండి శ్రీశ్రీ గారిని చూసి కదులుతున్న ట్రయిన్ తో పాటు నడుస్తూ శ్రీశ్రీ గారితో ‘మహాప్రస్థానం రచించిన మీ కుడి చేతిని ఒక్కసారి ముట్టుకోవచ్చా’ అన్నాను.

ఆయన రవంత తుల్లివడి నా చేయిని ఆప్యాయంగా స్పర్శించడం ఆ ‘టచ్’ తాలూకు అనుభూతి ఇప్పటికీ నాలో తడి ఆరక పోవడం.

ఇక రెండోసారి

నా జీవితంలో తీసుకున్న ఏకైక ఆటోగ్రాఫ్ ఆంధ్ర పరిషత్ హాల్ రాం కోటిలో శ్రీశ్రీ గారిదే. అది ఇప్పుడు లేదు. ఎక్కడో మిస్ అయింది.

ఒకసారి ఆయన అన్న మాటలు చెప్పి ఈ వ్యాసం ముగిస్తాను.

“కు కవుల శైలి నాకు నచ్చదు. గవర్నమెంటాలిటీ నాకు నచ్చదు. డొంక తిరుగుబాట - బుర్ర తిరుగుడు మాట నాకు నచ్చదు. రూపాయలు మాటాడే శైలి అసలే నాకు నచ్చదు” అన్నాడాయన.

ఆ మహాప్రస్థాన కవిని

ఆ మహానీనీ రచయితనీ - మహా కమిట్మెంటు వున్న మహాకవి శ్రీశ్రీని (మహాకవికి కూడా నిర్వచనమిచ్చాడు - ఏ కవిని తర్వాత కవులు మనసా, వాచా, కర్మణా త్రికరణ శుద్ధిగా అంగీకరిస్తారో, అనుసరిస్తారో ఆ కవే మహాకవి అన్నాడు శ్రీ శ్రీ) ఇలా అక్షరరూపంగా తలుచుకోవడానికి అంగీకరించిన ‘హాసం’కి గొప్ప రచయిత వడ్డెర చండీదాస్ గారి స్టయిల్ లో కృ కాదు క్రుతజ్ఞతలతో....

- సుద్దాల అశోక్ తేజ

# కవిత్వం

కవిత్వ-సంగీత ప్రయత్నం



## పాత

## సంచికలు

కావలసిన వారు

కాపీ రూ॥ 10-00 చొప్పున

డి.డి. ద్వారా గానీ ఎం.ఓ. ద్వారా గానీ

మాకు సామ్మి పంపి

సోస్టర్ తెప్పించుకోసమిస్తున్నాము.

లేదా మా తఫీసులో సేరుగా గానీ,

స్థానిక మార్గదర్శి (ఈనాడు గ్రూపు)

పడెంటు ద్వారా గానీ

10 నాణెం డిస్కండ్ సౌకర్యంతో పొందవచ్చును.

# కవిత్వం

## తాజా సంచికలు

## దొరకటం లేదా?

స్థానిక మార్గదర్శి పడెంటును

(ఈనాడు గ్రూపు) అడగండి.



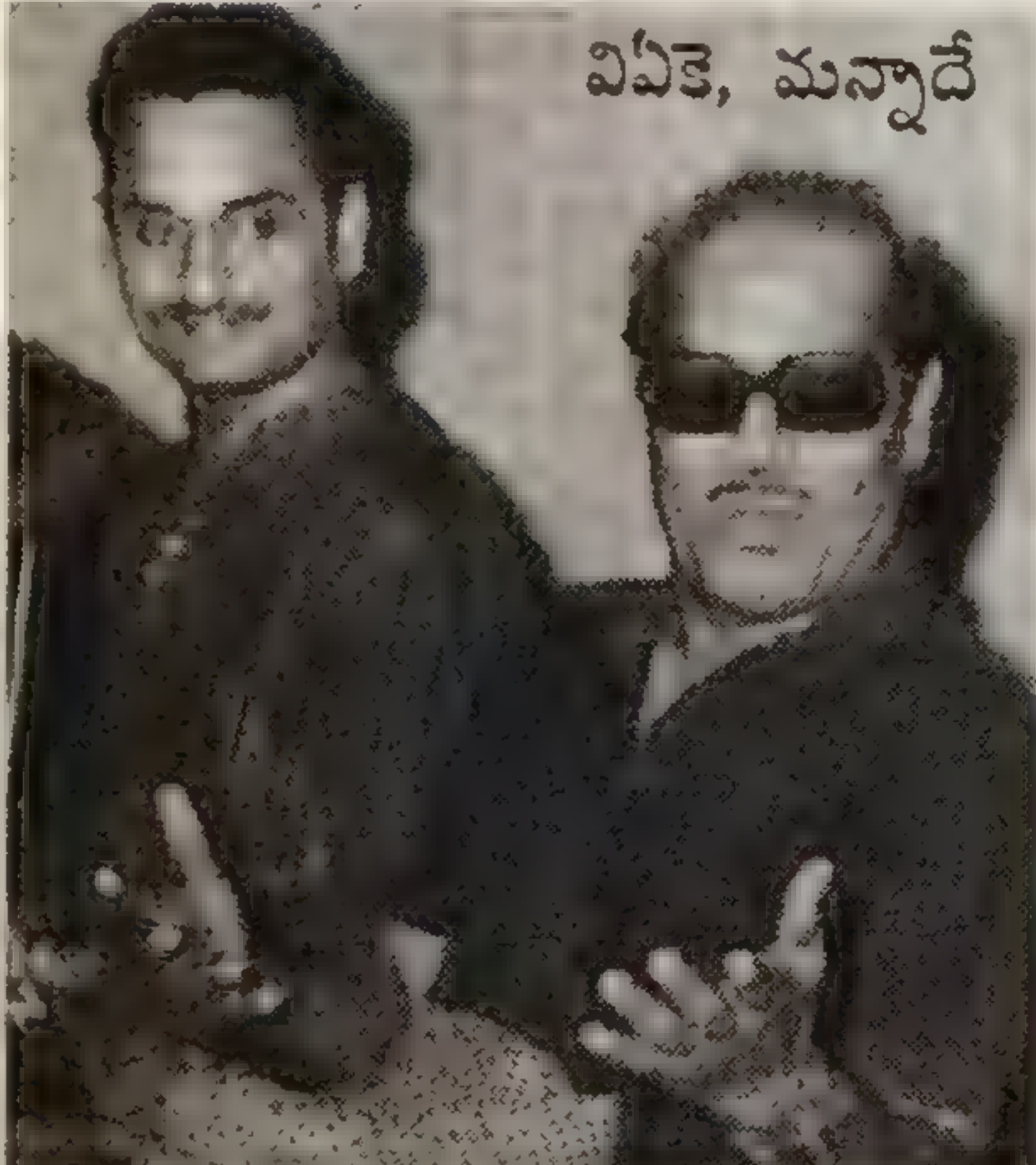
'అలాపన' శీర్షికలో రంగారావు పుస్తకాలనే కాదు, పత్రికలనూ సమీక్షించారు. 39 ఏళ్ళగా కర్ణాటక సంగీతంపై వెలువడుతున్న 'గానకళ' గురించి 39 వ వ్యాసంలో, లలిత చిత్రసంగీత పీఠ్యులకై 15 మాసాలుగా నడుపుతున్న 'రసమయి' గురించి 70 వ వ్యాసంలో, ఆంధ్రప్రభ వీక్లీలో నడిపిన 'మధురగీతాలు' 'కళాదర్శనమ్' 'హరివంశబచ్చన్ ఆత్మకథ' శీర్షికల గురించి 88 వ వ్యాసంలో ముచ్చటించారు. 'హానం' తొలి మూడుసంచికలు చూడగానే వెంటనే 56 వ వ్యాసంలో పత్రికగురించి తన అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చారు. (హానం 5వ సంచికలో పూర్తి వివరాలున్నాయి) 'కొనండి, కొనిపించండి, చేయూత నివ్వండి' అంటూ పాఠకులకు పిలుపునిచ్చారు. 'హానం'లో వ్రాస్తున్న ఘంటసాల సావిత్రమ్మ గారి 'ఘంటసాల కథ' అందరూ చదవాలి అని 94వ వ్యాసంలో సలహానిచ్చారు.

నచ్చినచోట అడక్కుండానే ఇతరుల కృషిని ఇలా మెచ్చుకునే రంగారావు నచ్చనిచోట అతి కర్కశంగా తిట్టిపోస్తారు. HMT కంపెనీ వారి గురించి 'బ్రిటిషు ఈస్టిండియా కుంఫిణీలాగే యీ కుంఫిణీ కూడా కొల్లగొట్టుతున్నది. నిర్మాణసంస్థల పేర్లు వేయక వాటికి రావలసిన రాయల్టీ గడ్డివాము చేస్తున్నది. తానివ్వవలసిన రాయల్టీ ఎగగొట్టి తందనాలాడుతున్నది అంటూ విరుచుకుపడ్డారు. ఈ ధర్మాగ్రహాన్ని అర్థం చేసుకోగలం, నమర్దించగలం.' కానీ 'రాజేశ్వరరావు-బాలసరస్వతి పాడిన పైవేటు పాటలు నా దగ్గర నూరు నిమిషాలవి ఉన్నవి. కుంఫిణీ గడ్డివాములోని గ్రామసింహంలా వున్నప్పుడు మనమేం చెయ్యగలం' అని వాపోవడం అర్థం చేసుకోలేం. క్యాసెట్ కావచ్చు పుస్తకం కావచ్చు ఫలానాది వెలువరించాలో, మానాలో వాణిజ్యపరమైన లెక్కలు స్రుతిసంస్థకు ఉంటాయి. 'అలాపన' వంటి పుస్తకం ఇన్నాళ్ళూ ఎందుకు రాలేదు? అని అడిగి లాభమేమిటి? ఆర్థికకారణాలను విన్నవించి కంపెనీపై విరుచుకుపడినా ప్రయోజనం ఉండదు.

ఒక్కోచోట భాష పదును ఎక్కువైపోయి 'తండ్రి' అనవలసినచోట 'అమ్మమ్మగుడు' అన్నట్టుంటుంది. సాంకేతికంగా అది వాస్తవమే కావచ్చు. కానీ వ్యక్తికరణ ఎబ్బెట్టుగా ఉండి విషయం మరుగున పడుతుంది. టీవీ ఛానెల్స్ ను 'కాలువ' అనడంలోనూ, 'యాంకర్ ను 'లంగరు' అనడంలోనూ వెక్కిరింత కనబడుతుంది. 'హిరోపాత్రను రెడీగా చూపే ఈ రోజుల్లో మా పాటలు దేవులవల్లి పాటలా ఎందుకుంటాయంటూ ఓ రిసెప్షన్ లో రంగారావుతో వాదనకు దిగిన ఓ పాటల రచయిత గురించి వ్రాస్తూ 'ఆయన కాస్త మందులో ఉన్నాడు, కానీ ఆ మందు అతని వాదన బలాన్ని తగ్గించలేదు' అని అదనపు సమాచారం ఇవ్వడం దేనికి? అలాగే అపజయం పొందిన హిరోన్ బోస్ 'జయదేవ' గురించి చెబుతూ - 'బెంగాలీ వర్షన్ లో పాటరాని నాయిక హిరోన్ బోస్ తాలూకా అట' - అన్న సమాచారం ఇవ్వడం అవసరమా?



అలాపన (వ్యాస సంకలనం)  
- ఐ.వి.కె.రంగారావు  
వెల : 250/- రూ॥లు  
పబ్లిషర్ : భారగవిప్ర, పామర్రు,  
bhargavipmr@yahoo.com.in  
ప్రతులకు - ఐ-రాబాండ్, నవోదయా



వివేక, మన్నాదే

అజ్ఞానంవల్లనో, నిర్లక్ష్యం వల్లనో పుస్తకంలో దొర్లే తప్పులను పొరబాటు అనడం సహజం. కానీ రంగారావు వాటిని 'అబద్ధాలు'గా పేర్కొంటారు. ఏదైనా ప్రయోజనాన్ని ఆశించి చెప్పే అసత్యాన్ని 'అబద్ధం' అనడం రివాజు. హెచ్.ఎం.రెడ్డి గృహలక్ష్మి నిర్మాణసంస్థ పేరును 'రోహిణి'కి బదులు 'రమణి' అని రచయిత వ్రాస్తే దాన్ని పొరబాటనాలా? అబద్ధమనాలా? ఈ పుస్తకంలో 29 వ పేజీలో ఎం.ఎస్.విశ్వనాథన్ కు బదులు 'ఎం.ఎస్. స్వామినాథన్' అని పడితే 107 పేజీలో 'కన్నెవయనం' (1973) కు మాతృక 'చెంబరత్తి' (1992) అని పడితే నాబోటివాడు వాటిని అచ్చుతప్పులని అనుకుంటాడు. పుస్తకం చివర తప్పుపుల పట్టిక ఇస్తే బాగుండేదని ఆశిస్తాడు. అదే రంగారావు గారయితే వాటిని అబద్ధాలు అంటారు. ఓ పుస్తకం గురించి షూటుగా విమర్శిస్తూ .....లాంటి ప్రభుత్వాధికారులు, .....కుర్చీమనుషులు, కమిటీ సభ్యులూ సమకూరితే ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ బహుమతి యీ పుస్తకానికి రావచ్చు! హతవిధి!! అని వ్రాస్తూ అధికారి పేరు వ్రాశారు. సంస్థావరంగా పొరబాటు జరిగిందని అనిపించినప్పుడు పదవిపేర విమర్శించవచ్చు. కానీ వ్యక్తి పేరు పేర్కొనడం ఎంతవరకు సమంజసం?

రంగారావు ఒక మిషనరీ. 'చదువులు కొనే కొందరికీ, వాటినమ్మే కొందరికీ సినిమా అంటే ఉండే నిర్లక్ష్యం, దీనివలన ఉత్పన్నమయే తప్పులు బయటకు చెప్పాలి. నిర్లక్ష్యం చేస్తే వారి కర్మ అని ఊరుకోవచ్చు. తప్పులు వ్రాస్తే ఊరుకోకూడదు. వాటినెందరో తిరిగి రుబ్బుతారు. ఈ వాస్తవమేదాన్ని నేను ఆపలేకపోయినా అడ్డే ప్రయత్నమైనా చేయాలి.' అని మనసా నమ్మి వాచా అమలు చేసే వ్యక్తి. కానీ ఈ క్రమంలో అక్కడక్కడ దూకుడు కనబడుతుంది.

'దివ్యప్రేమ' కాన్సెప్ట్ గురించి 'హానం' ఆడియోరీవ్యూను ప్రస్తావిస్తూ 'ఈ విషయాలు సినిమా పాటల గురించి, పైవేటు పాటల గురించీ నా కన్నా ఎంతో ఎక్కువ తెలిసిన రాజాకు - తెలియకపోవడం నమ్మశక్యంగా లేదు' అని వ్రాశారు. రాజాతో ప్రత్యక్షపరిచయం లేకుండానే ఆయన తెలివిడి గురించి ఒక అంచనాకి వచ్చి, కావాలనే రాజా తనకు ఇవ్వాలన్న క్రెడిట్ ఇవ్వలేదన్న అభిప్రాయానికి రావడం దేనికి? (ఓ పత్రికలో వెలువడిన విషయానికి సంబంధించిన విమర్శ ముందు ఆ పత్రిక వారికి వ్రాయకుండా తన శీర్షికలో వ్రాసుకోవడం సంప్రదాయ బద్ధమేనా?) 'సంశయలాభం' (బెసిఫిట్ ఆఫ్ డౌట్) ఇచ్చి చూడవచ్చుగా!

ఉదాహరణకి 'పల్లెపడుచు'లోని 'ఏరు నవ్విందోయ్' పాట తనపేర వెలువడిందని ఆరుద్ర 'సినిమిని కబుర్లు' లో వ్రాశారు. 'అలాపన' 95 వ వ్యాసంలో మల్లాదివారి పేర వెలువడినట్లు వ్రాశారు. సంశయలాభం ఇచ్చి ఓపికగా చూస్తే క్రెడిట్స్ లో, పాటల పుస్తకంలోను నా ఒక్కడికే క్రెడిట్స్ ఇచ్చారు' అని ఆరుద్ర వ్రాయగా, 'రికార్డుపైన రచన మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి అని ఉంది' అని రంగారావు వ్రాశారు. తొందరపడితే వారిదో, ఏరిదో తప్పనేసేవాళ్ళం!

ఈ మే 11తో 75 సంవత్సరాలు పూర్తి చేసుకున్న రంగారావు స్వీయచరిత్ర వ్రాసే ఉద్దేశ్యంలో ఉన్నట్టు ఇంటర్వ్యూలో అన్నారు. ఆయనకున్నన్ని రకరకాల అభిరుచులు పాఠకుడికి కూడా ఉంటే తప్ప ఆ బహుముఖప్రజ్ఞాశాలి ఆత్మకథను ఆస్వాదించడం కష్టం. ఆ లోపున కళ్ళపై, కళామూర్తులపై రంగారావు తెలుగు, ఇంగ్లీషు భాషల్లో వ్రాసిన వ్యాసాలు సేకరించి పుస్తకంగా వేస్తే బాగుంటుంది. కానీ ఆ పుస్తకం దీనంత నులభంగా తయారవ్వదు. ఆయన వ్రాసిన వ్యాసాలన్నిటినీ సేకరించి గుదిగుచ్చాలి. సంబంధిత ఫోటోలు జోడించాలి. 'అలాపన'లో ఏ కళాకారుడి గురించీ నమగ్రచిత్రం లభించటంలేదన్న లోటు ఆ పుస్తకంలో తీరుతుంది. ఉదాహరణకి సి.రామచంద్ర గురించి, వయలూర్ రామవర్మ గురించి తన భాషాపాటవం ప్రదర్శిస్తూ రంగారావు పదేసి పేజీల వ్యాసం వ్రాస్తే ఆ వ్యాసాలు శిరోధార్యాలవుతాయి. ఆ వ్యాస సంపుటి పాఠ్యపుస్తకాల స్థాయిని సంతరించుకుంటుంది. ఈ వల్లిషర్లే ఆ వనినీ చేపడితే మరింత అభినందనీయులవుతారు.

- ఎమ్మీయన్ ప్రసాద్



# 'హాసం క్లబ్' కార్యక్రమం

**రాజమండ్రి**

'హాసం క్లబ్' తృతీయసమావేశం మే 16న కృష్ణారావు ప్రార్థనతో ప్రారంభమయి, పాటకారి జిత్మోహన్ మిత్ర మాటకచేరితో ముందుకు సాగింది. ప్రభల నుబ్రహ్మణ్యశర్మ సాహిత్యంలో చమత్కారాలను ఉటంకిస్తూ 'పాలనముద్రంలో' పవళించే పరంధాముడు గొల్లవారింట్లో పాలను దొంగిలించనేల' అనే వేమన పద్యాన్ని ఉదాహరణగా పేర్కొన్నారు. కృష్ణమాచార్యులు తెలుగులోకి రూపాంతరం చెందిన పాత హిందీపాటలను జుప్టికి తెచ్చారు. రిటైర్డ్ గవర్నమెంటు హాస్పటల్ సూపరిండెంట్ డా॥ తేతలి వెంకటేశ్వరరావు పాడటం, నవ్వటం వలన ఊపిరితిత్తులు వ్యాకోచించి ఆక్సిజన్ ఎక్కువగా తీసుకోవటం వలన రోగనిరోధక శక్తి పెరుగుతుందని వివరించారు. 'హాసం'లో ప్రచురించిన 'కురులు కురులతో కలబడితే' ప్యారడీపాటను విజయలక్ష్మి పాడి వినిపించారు. వైజాగ్ నుండి సన్యాసిరావు వ్రాసిపంపిన నవ్వులలేఖను పిఎస్బి శ్రీదేవి చదివి వినిపించారు.

ఎస్వీ రాయుడు, జోరాశర్మ, ఫణి నాగేశ్వరరావు, NRK మూర్తి R సూర్యనారాయణ, మాటూరి రంగారావు, నందుల వెంకటేశ్వరరావు, డి.మురళీధరరావు, RS వెంకటేశ్వరరావు VSRమూర్తి, M సురేష్, రాకా సుధాకర్, మహాలక్ష్మి, చిరంజీవులు ప్రభుష్, ఆసీష్ జోకులు, పాటలు వినిపించగా ఉత్తమజోక్ చెప్పిన రెంటాల శ్రీ వెంకటేశ్వరరావు బహుమతి గెలుచుకున్నారు.

కార్యక్రమానికి ముందు 'సురేఖ' కార్పొరేషన్ ప్రదర్శన ఏర్పాటయింది. నేపథ్యంలో వినిపించిన సాలూరి రాజేశ్వరరావు పాటలు ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలిచాయి. స్కిట్ ప్రదర్శనతో బాటు తన చెణుకులతో సభను ఆద్యంతం రక్తి కట్టించిన డి.వి.హనుమంతరావు తదుపరి సమావేశం 20.6.04 మూడవ అదివారం సాయంత్రం 5.30 కు అక్కడే జరుగుతుందని తెలిపారు. ఈ 'హాసం క్లబ్' కార్యక్రమాన్ని ఈ టీవీ 2 వారు చిత్రీకరించి 17 05 04 నాటి 'ఆంధ్రావని'లో ఉదయం 7.55 గం॥లకు ప్రసారం చేశారు.



'సురేఖ' కార్పొరేషన్ ఎగ్జిక్యూటివ్, క్రింద వరుసలో బాపు, ముల్లపూడి పుస్తచాలు

**సమావేశంలో వినిబడిన జోకులు**

✦ ఎస్.ఎస్.కృష్ణన్, టీ.యే.మదురం భార్యభర్తలు తమిళ సినీరంగాన పేరుకెక్కిన హాస్యజంట వారిద్దరూ ఓ సారి హాటల్ కలితే సర్వర్ అడిగాడట - 'కాఫీయా? టీయా? ఏం తీసుకుంటారు?' అని తన భార్య తన ఓరగా ముస్తా కృష్ణన్ చెప్పాడట - 'టీయే మదురం!'

✦ ప్రఖ్యాత నటిమణి కన్యాంబ భర్త కడారు బాల నాగభూషణం గొప్ప నిర్మాత, దర్శకుడు. ఆయన తన పేరును కె.వి.నాగభూషణంగా రాసుకునేవాడు. తెలంగాణకు సున్న వారికంటే తెలంగాణుడు ఉన్నవారికే ఎక్కువ గుర్తింపు ఉంటుందన్న విషయాన్ని చెబుతూ ఆయన మిత్రులు 'నీ పేరులో కె.వి. అంటే 'కన్యాంబ భర్త' అనుకుంటున్నారోయ్' అని ఆయనను ఉడికించేవారట!

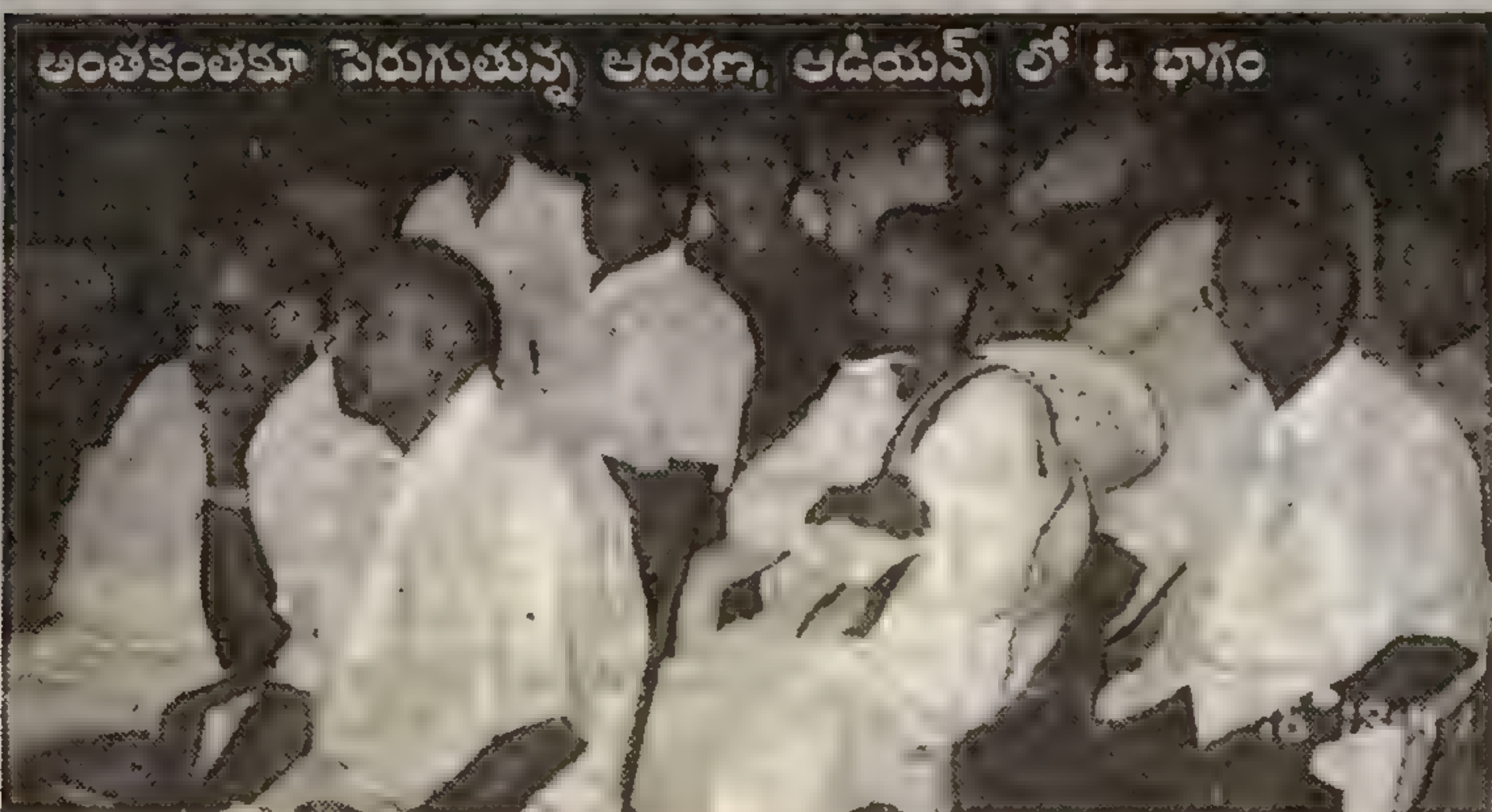
**కస్తూర్ - (దుట్టలపాపు యజమానితో) మీరే వ్రాండ్ దుట్టలు కాలుస్తారండీ?**

**యజమాని -** నేనెవలు దుట్టలు కాల్చానండీ. వ్యాపార రహస్యం చెప్పమంటారా. ఏ వస్తువు అమ్మే వ్యాపారస్తుడు ఆ వస్తువును వాడకూడదు. మిథాయిపాపువాడు కొట్లో మిథాయంతా వాడే తినేస్తే నష్టం కాదూ!

**కస్తూర్ -** మీ ఫిలాసఫీ బాగుంది కానీ దయచేసి బట్టలకొట్టు మాత్రం పెట్టకండే!

**'హాసం క్లబ్' ప్రారంభించదలచిన వారు సంప్రదించవలసినది**

**శ్రీ ఎన్.వి.రామారావు, 040-2416 0279, 98491 39030**



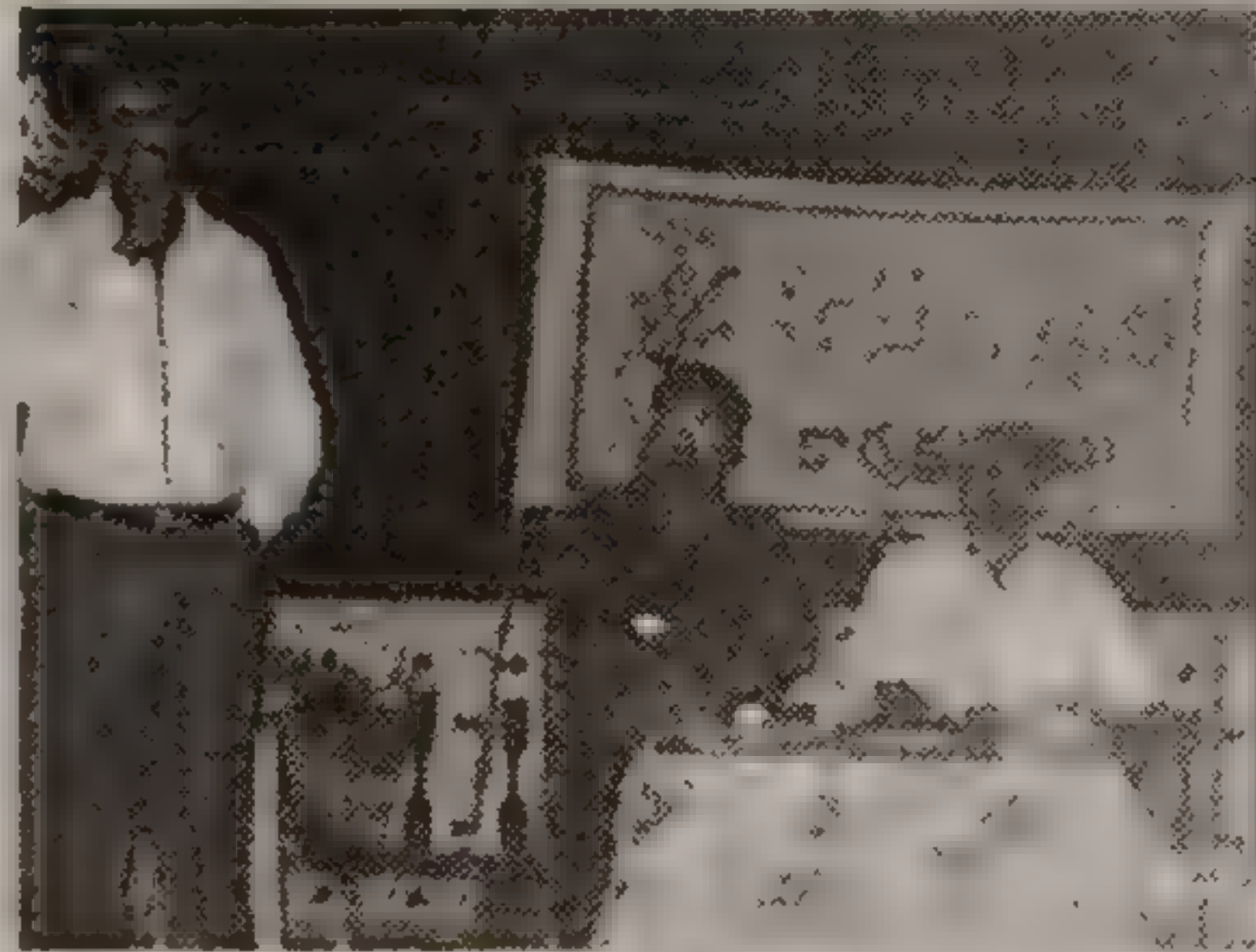
అంతకంతకూ పెరుగుతున్న ఆదరణ, ఆడియన్స్ లో ఓ భాగం



# క్రమ విశేషాలు

## ఏలూరు

మే 16 సాయంత్రం ఏలూరు 'హాసం క్లబ్' కన్వీనర్లలో ఒకరైన డి.రామకృష్ణారావు గారి మేడపై జరిగిన తృతీయ కార్యక్రమంలో పలువురు పాల్గొని జోక్స్, పాటలు వినిపించారు. ప్రఖ్యాత స్కిన్ డాక్టరు కె.కృష్ణమూర్తి ముఖ్య అతిథిగా వచ్చి జీవితంలో హాస్యం అవశ్యకతను వివరించారు. ఆహ్లాదకర వాతావరణంలో జరిగిన కార్యక్రమం గ్రీష్మంలో హేమంతాన్ని తీసుకువచ్చిందని సభకు విచ్చేసినవారు ప్రశంసించారు. పత్రికలద్వారా ముందుగా సమాచారాన్ని అందజేసి ఈ క్లబ్ నిర్వహణ గురించి పదిమందికీ తెలియజేయాలని వక్తలు కోరారు. నంగీత విభావరులు నిర్వహించేవారు పాల్గొని పాటల జనరంజకత్వకాన్ని గురించి సాదాహరణంగా వివరించాలని, పాతకాలం నాటి పద్యాలను రాగయుక్తంగా పాడి యువతరాన్ని ఆకట్టుకోవాలని పలువురు అభిలషించారు. ఆహూతులకు బులియన్ మర్చంట్ శిమా రామమోహనరావు జ్యూయల్ కంటెయినర్ బ్యాగ్స్ పంచిపెట్టారు. జూన్ నెల కార్యక్రమం 20 వ తారీకున ఇక్కడే జరుగుతుందని కన్వీనర్లు తెలిపారు.



జోక్ చెప్పి  
బహుమతి  
గియముకున్న  
చాది ఎస్. ప్రసాద్  
వేడుకపై శ్రీ  
డి.రామకృష్ణారావు  
చాక్రస్థమూర్తి

### ఏలూరు 'హాసం క్లబ్' లో వినబడిన జోక్

బస్ స్టాపులో ఒకాయన - మీరే బస్ కోసం నిలబడ్డారండి?  
రెండో ఆయన - ఒకటో నెంబరు, మరి మీరు?  
మొదటాయన - మూడో నెంబరు, అవునూ ఆ వచ్చే బస్ నెంబరేమిటి?  
రెండో ఆయన - పదమూడో నెంబరు... హమ్మయ్య... ఇద్దరి నెంబర్లు కలిసే వచ్చాయి. రండి ఎక్కేద్దాం.

## విశాఖపట్టణం

మహారాణిపేట జిల్లా కేంద్ర గ్రంథాలయంలో మే 16 న జరిగిన సమావేశంలో సీయ అతిథిగా వచ్చిన రంగస్థల, సినీనటుడు కళ్లు చిదంబరం తను సెంటిమెంటుగా వాడే పాత సువేగా మోపెడ్ని ట్రాఫిక్ పోలీసులు పట్టుకుని పెట్టిన పాట్ల గురించి చెప్పి నవ్వుల జల్లు కురిపించారు. సూరిశెట్టి లీలారాణి 'సత్యం శివం సుందరం' పాటతో సభికులను తన్మయులను గావించారు. విశాఖ హ్యూమర్ క్లబ్ కళాకారులు శివరామకృష్ణ, ఆర్.ఎస్.గోపీకృష్ణ, నండూరి ప్రభాకర్ ప్రదర్శించిన స్కిట్స్, శ్రీనివాసరావు ఆలపించిన సాలూరు రాజేశ్వరరావు గీతం 'పాట పాడుమా కృష్ణా' రక్తికట్టగా వింజమూరి రామకుమార్ 'పేమ్ పూజారి' హిందీపాట పాడుతూ లవకుశ పద్యంలోకి జారడం వెరైటీగా ఉంది. స్వర్ణ, చక్రధర్, సిహెచ్.ఆర్.కె.మోహన్ హాస్యకవితలు వినిపించారు.

కన్వీనర్లలో ఒకరైన మస్తాన్ రెడ్డి సెల్ ఫోన్ కవిత వినిపించగా, మరొక కన్వీనర్ వేదికపై కార్యక్రమం నిర్వహించడంతోబాటు ప్యారడీపాటలు, బుల్లితెర పజ్జాలు వినిపించారు. అనేకమంది జోక్స్, సాంగ్స్ వినిపించారు. చోడవరం నుండి వచ్చిన కలీముల్లా 'బాబీ' పాటకు ప్యారడీ పాట వినిపించారు. పాటలకు కీబోర్డు పై ఎ.జగన్, తబలాపై ఆనంద్, జీవితేశ్వరరావు వాద్యసహకారం అందించారు. తన హాస్యరచనల ద్వారా కూడా ప్రసిద్ధి చెందిన ప్రొ॥ కవనశర్మ ప్రభుత్వం హాజరయిన ఈ సభలో డాక్టర్ మోటూరి రామకృష్ణ మాట్లాడుతూ "హాసం క్లబ్ కార్యక్రమానికి వచ్చేముందు మీ పల్సేరేటు చూసుకోండి. తిరిగి వెళ్లినతర్వాత మళ్లీ చూసుకోండి. హాస్యం, సంగీతం ఎంత ఆరోగ్యాన్ని ప్రసాదిస్తాయో మీకే స్వయంగా తెలుస్తుంది." అన్నారు. ఈ కార్యక్రమాన్ని ఆంధ్రహాటల్ ప్రాస్రయిటరు శివకుమార్ రెడ్డి స్పాన్సర్ చేశారు. తదుపరి సమావేశం జూన్ 20 మూడవ ఆదివారం సాయంత్రం ఇక్కడే జరుగుతుందని కన్వీనర్లు తెలిపారు.

### విశాఖ 'హాసం క్లబ్'లో వినబడిన కొన్ని కవితలు, జోక్స్ బుల్లితెరపై బుల్లిపజ్జాలు

అత్తమామ గార్ల అంతమొందించుటకు  
అడ్డమైన ప్లాన్లు అమలు జరుపు ఆడవిలన్ను  
అంతులేని అరవడబ్బింగు సాగతీత సీరియళ్లు  
బుల్లి తెరకు సాటి భువిని లేదు

పగలురేయనక పనిపాట్లు చెడగొట్టి  
ఆడువారి నేడిపించి, పిల్లలకు కండ్లజబ్బు నిచ్చి  
పిచ్చియాడ్సుతో పెద్దలకు వర్రిలు తెగ పెంచి  
బుల్లితెరకు సాటి భువిని లేదు

చెయ్యికోసుకుంటే వెయ్యిరూకలని అబ్బాయిలను  
వలువలూడదీయటమే ఫ్యాషనని అమ్మాయిలను  
ప్రేరేపించి వెరైక్కించి పెడదారుల పట్టించు  
బుల్లితెరకు సాటి భువిని లేదు

- టి.ఎల్.ప్రసాద్

### సెల్ కవిత

జేబులో సెల్లు - గూబపై సెల్లు  
బైక్ పై సెల్లు - స్టేజీపై సెల్లు  
కారులో సెల్లు - కాన్సరెన్సులో సెల్లు  
బెడ్ రూమ్ లో సెల్లు - బాత్ రూములో సెల్లు  
ఆలుబిడ్డలతో మాటలు మాత్రం నిల్లు

జూన్ 6న  
జగ్గంపేట(తూ.గో.జి.)లో  
హాసంక్లబ్ ప్రారంభం

వివరాలకు  
శ్రీ సూర్యనారాయణ  
08852-234185





# అరం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం

చిత్రం : అనార్కలి  
రచన : రాజేంద్ర క్రిషన్  
సంగీతం : సి.రామచంద్ర  
గానం : లతా మంగేష్కర్  
అధనయం : ఉనా రాయ్, ప్రదీప్ కుమార్

యే జందగీ ఉసీకీ హై, జో కిసీకా హోగయా  
ప్యార్ హీ మేః భోగయా, యే జందగీ ఉసీకీ హై  
యే బహార్, యే సమా, కెహా రహా హై ప్యార్ కర్  
కిసీకీ ఆర్జూ మేః అప్నే దిల్కో బేకార్ కర్  
జందగీ హై బేవఫా, జందగీ హై బేవఫా, లూట్ ప్యార్ కా మజా  
ధడ్కీ రహా హై దిల్ తోక్తా, దిల్ కీ ధడ్కనే న గిన్  
ఫిర్ కహా యే పుర్సత్ ఫిర్ కహా యే రాత్ దిన్  
ఆ రహా హై యే సదా, ఆ రహా హై యే సదా, మస్తీయోః మేః ఝూమ్జా

॥యే జందగీ॥

॥యే జందగీ॥

యే జందగీ ఉసీకీ హై, జో కిసీకా హోగయా  
ప్యార్ హీ మేః భోగయా, యే జందగీ ఉసీకీ హై  
జో దిల్ యహా న మిలే సత్, మిలేంగే ఉస్ జహాన్ మేః  
ఖిలేంగే హస్తతో కే పూల్, జాకే ఆస్మాన్ మేః  
యే జందగీ చలీ గయీ జో ప్యార్ మేః తోక్తా హువా  
సునాయేగీ యే దాస్తా, ఫమా మేరే మజార్ కీ  
ఫిజా మేః భిలీ రహే యే కలీ అనార్ కీ  
ఇసే మజార్ మత్ కహో, యే మహల్ హై ప్యార్ కా  
అయే జందగీ కీ ఫమా ఆ, తుయే గలే లగావూః మైః  
తుర్బు మేః దూబే జావూః మైః, జహాః కో భూల్ జావూః మైః  
బస్ ఎక్ నజర్ మేరే సనమ్, అల్విదా అల్విదా  
అల్విదా... అల్విదా... అల్విదా... అల్విదా

॥యే జందగీ॥

॥యే జందగీ॥

ముందు పాట రాయించుకుని, దానికి ట్యూన్ కట్టే సంగీత దర్శకులపై ఆ పాట సాహిత్యం ప్రభావం ఉంటుందని వేరే చెప్పక్కరలేదు. అలా చేసినవారిలో సి.రామచంద్ర, మదన్ మోహన్ ప్రముఖులు. మరి వారికి రెగ్యులర్ గా పాటలు వ్రాసిన రాజేంద్ర క్రిషన్ ప్రతిభ వారి పాటల్లోని మాధుర్యానికి ఒక కారణమని అనడంలో అతిశయోక్తి ఉండదు కదా!

1919 జూన్ 6న పుట్టిన రాజేంద్ర క్రిషన్ చిన్నతనం నుంచే కవిత్వం పట్ల ఆకర్షితులయ్యారు. పెద్దయ్యాక ఒక మునిసిపల్ ఆఫీస్ లో క్లర్క్ గా ఉద్యోగం వచ్చింది. 1942 దాకా ఆ ఉద్యోగం చేసినా కవిత్వం పట్ల ఆసక్తితో రచయితగా మారటానికి బొంబాయి చేరారు. 1947లో వచ్చిన 'జంజీర్'లో ఆయన పాటలు వ్రాశారు. అదే సంవత్సరం వచ్చిన 'జన్ తా' చిత్రానికి స్క్రిప్ట్ అందించారు. దురదృష్టవశాత్తు రెండు చిత్రాలూ పరాజయం పొందాయి. 1948లో వచ్చిన 'ఆజ్ కీ రాత్'తో ఆయన విజయాన్ని చవిచూశారు. 1949లో శ్యామ్ సుందర్ స్వరపరచిన 'లా హెరార్', హుస్సేలాల్-భగత్ రామ్ ల 'బడీ బెహన్' చిత్రాలలోని ఆయన పాటలు అమిత ప్రజాదరణ పొందాయి. 'బడీ బెహన్' చిత్రం సిల్వర్ జుబ్లీ జరుపుకుంది. ఆయనకు తమిళ భాష కూడా తెలియటంతో ఏవీయమ్ సంస్థ నిర్మించిన హిందీ చిత్రాలకు ఆయననే ఎంచుకునేవారు. ఏవీయమ్ సంస్థకు ఆయన 18 స్క్రిప్టులు వ్రాశారు.







ఆయన కలిసి పనిచేసిన సంగీత దర్శకులలో సబ్బాద్ హుసేన్ (సైయ్యా, సంగ్దిల్), ఎస్.డి.బర్మన్ (బహార్, సజా, ఏక్ నజర్), సి.రామచంద్ర (అల్ బేలా, అనార్ కలీ), చిత్రగుప్త (భాభీ, కుగన్), సలిల్ చౌధురి (భాయా), రవి (ఖాన్ దాన్, దో బదన్), మదన్ మోహన్ (ఏక్ కలీ ముస్కాయీ, సంజోగ్, అదాలత్, దేఖ్ కబీరా రోయా), ఆర్.డి.బర్మన్ (పడోసన్), కళ్యాణ్ జీ-ఆనంద్ జీ (గోపీ, జానీ మేరా నామ్, బ్లాక్ మెయిల్), లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్ (ఇంతకామ్) ఉన్నారు. హేమంత్ కుమార్ తో చేసిన 'నాగిన్' చిత్రంలోని 'తన్ డోలే మేరా మన్ డోలే' ఎంత హిట్ ప్రత్యేకంగా చెప్పక్కర్లేదు. ఆయనకు అవార్డులు కాస్త అలస్యంగానే వచ్చాయి. 1965లో 'ఖాన్ దాన్' చిత్రంలోని 'తుమ్మీ మేరే మందిర్' పాటకు ఆయనకు ఫిలింఫేర్ అవార్డు వచ్చింది.

ఆయన వ్రాసిన క్లాసిక్ గీతాలలో మచ్చుకి కొన్ని - 'యే జిందగీ ఉస్కీ హై', 'ఇత్ నా న ముఝు సే తూ ప్యార్ బధా', 'చల్ ఉడ్ జారే పంచీ', 'ధిరే సే ఆజారే', 'న తుమ్ బేవఫా హో', 'హమ్ ప్యార్ మేఁ జల్ నే వాలోఁకో', 'వో భూలీ దాస్తాఁ', 'ఎక్ చతుర్ నార్', 'యూఁ హస్తోఁ కే దాగ్', 'పల్ పల్ దిల్ కే పాస్', 'ఆ జానే జాఁ', 'జబ్ చలీ రండ్డీ హవా' ఈ పాటలు చాలు ఆయన గొప్పదనాన్ని తెలియజేయటానికి.

సి.రామచంద్ర పాటలలో కొన్ని ట్యూన్లు తెలుగు 'అనార్ కలీ' కోసం ఆదినారాయణరావు గారు అనుసరించారు. తెలుగులో కూడా అద్భుతమైన విజయాన్ని సాధించాయి ఆ ట్యూన్లు. ముఖ్యంగా 'జీవితమే సఫలము' (యే జిందగీ ఉస్కీ హై), రాజశేఖరా (జాగ్ దర్ద్-ఎ-ఇష్క్ జాగ్) పాటలు ఇప్పటికీ సజీవంగా ఉన్నాయి.

అనార్ అంటే దానిమ్మ. కలీ అంటే మొగ్గ. అనార్ కలీ అంటే దానిమ్మ మొగ్గ. ఓ అందగత్తెకు అక్కర్ పాదుషా ఇచ్చిన బిరుదు అది. సలీమ్ అనార్ కలీల ప్రేమ సంగతి తెలిసిన తర్వాత అదే అక్కర్ పాదుషా అనార్ కలీని సజీవసమాధి చేయిస్తాడు. ఈ ప్రేమకథ అమరంగా నిలిచిపోయింది. ఇదే కథ ఆధారంగా వచ్చిన 'ముగల్-ఎ-ఆజమ్' అఖండ విజయాన్ని సాధించింది.

'యే జిందగీ ఉస్కీ హై' పాట సలీమ్ అనార్ కలీలు ప్రేమ పరవశంతో ఉన్నప్పుడు వచ్చే పాట. అతన్ని మామూలు సిపాయి అనుకుని ప్రేమించింది ఆమె. అతని ప్రేమ మాధుర్యానికి మైమరచిపోయింది. ప్రేమను ఆస్వాదించే వారిదే జీవితం అని పాడుతోంది.

జిందగీ అంటే జీవితం. 'కిసీ కా హోనా' అంటే ఒకరి సొంతమవటం. 'ఖో జానా' అంటే మైమరచిపోవటం అనే అర్థం వస్తుంది ఇక్కడ.

'జీవితమంటే వారిదే, ఒకరి సొంతమైన వారిదే ప్రేమకంకితమైన వారిదే, వారిదే జీవితం'

ఒకరికి అంకితమైనదే జీవితం అని ఎంతో గాఢమైన విషయాన్ని సునాయాసంగా చెప్పేవారు. ఆధ్యాత్మికంగా ఆలోచించినా మరొకరి కోసం జీవించడమే సరైనది అనే విషయం ఇందులో ఇమిడింది. అందుకే 'ప్రేమే దైవం' అంటారు. తెలుగు పాటలో 'జీవితమే సఫలము' అనటం ఆ భావాన్ని మరింత ఉదాత్తమైన స్థాయికి తీసుకువెళ్ళింది.

బహార్ అంటే వసంతం. సమా అంటే సమయం. ఆర్ జూ అంటే ఆశ, కోరిక. బేవఫా అంటే మోసకారి, నమ్మదగనిది. బేకరార్ అంటే తపించటం, 'మజా లూట్ నా' అంటే ఆస్వాదించటం.

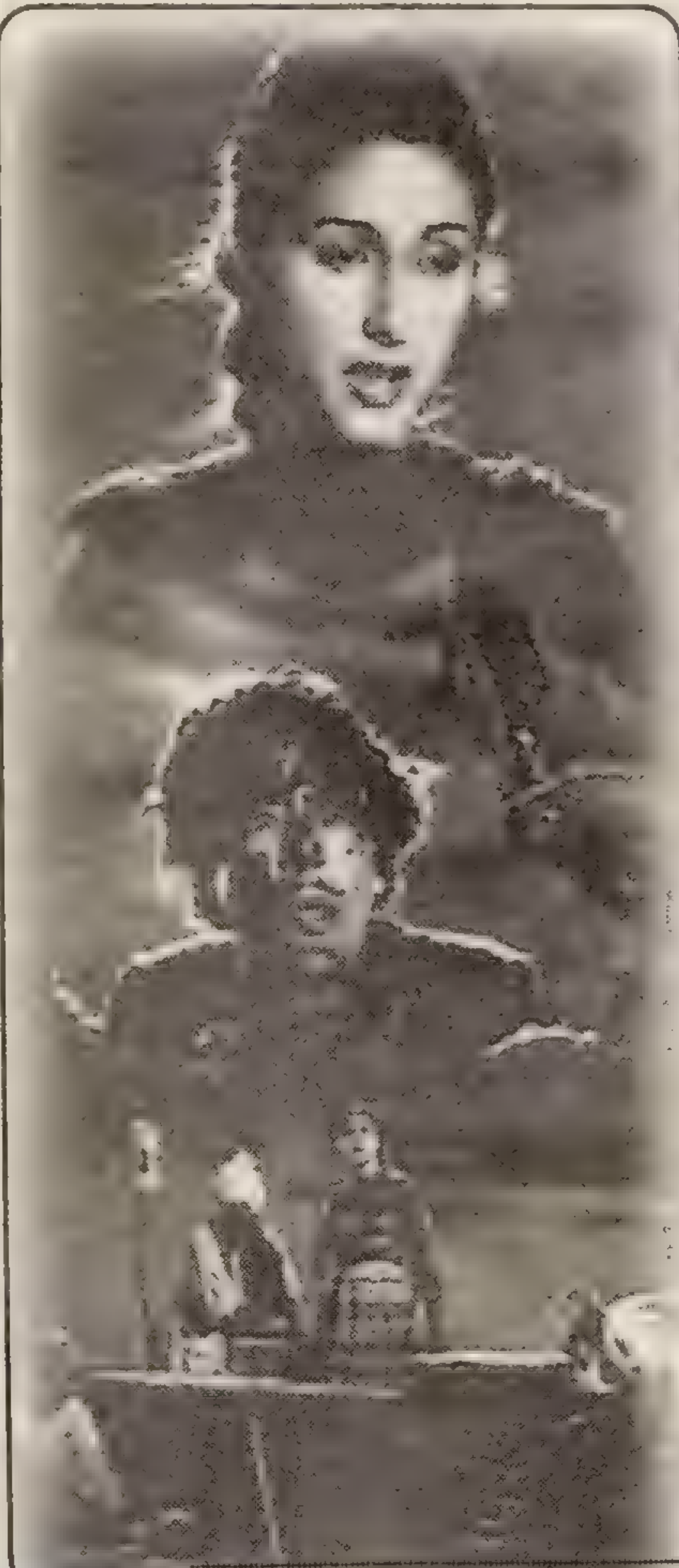
'మధురమైన ఈ సమయం, ఈ వసంతం

ప్రేమకు పురికొల్పుతున్నాయి, తపించమన్నాయి

వగలమారి ఈ జీవితానిది రేపు ఏదారో

వలపు కౌగిలి బిగించు ఈ నిమిషమే'

ప్రకృతి అంతా ప్రేమమయం. ప్రకృతి ఇచ్చే సందేశం కూడా ప్రేమించమనే.



ఒకరి కోసం నిరీక్షించటంలో ఆనందం ఉంది. జీవితం ఎప్పుడు ఏ మలుపు తిరుగుతుందో ఎవరికీ తెలియదు. కాబట్టి ఈ తరుణంలో ప్రేమను ఆస్వాదించాలి. ఈ క్షణంలో జీవించాలి.

ధడ్ కన్ అంటే గుండె సవ్వడి. పుర్ సత్ అంటే సావకాశం, తీరిక. సదా అంటే పిలుపు. మస్తీ అంటే ఆనందం. ఝూమ్ నా అంటే ఆడటం, నృత్యం చేయటం. రాత్-దిన్ అంటే రేయి పగలు.

'ఈ మది కీ ఆరాటమేల ?

గుండె చప్పుళ్ల లెక్క నీకేల?

ఈ అవకాశం మరల లభించేనా?

ఈ నిశావిలాసం మరల దొరికేనా?

సుఖాల తేలియాడ పిలువదే

వినిపిస్తున్నది నాకు పదే పదే'

గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటుందని జంకి ప్రేమను దూరం చేసుకోకూడదు. అంటే హృదయానికి గాయం అవుతుందని భయపడి ప్రేమించటం మానకూడదు. హృదయం స్పందించినపుడే ప్రేమను వ్యక్తపరచాలి. మళ్ళీ ఆ అవకాశం రాకపోవచ్చు. ప్రేమ అందించే ఆనందానుభూతిలో ఓలలాడమని ప్రకృతి పిలుపునిస్తోంది.

చిత్రం చివర్లో అనార్ కలీని సజీవ సమాధి చేసేటప్పుడు ఈ పాట రెండవ వెర్షన్ వస్తుంది. సమాధి చేయబడే అనార్ కలీ గొంతులో దుఃఖం కన్నా తమ ప్రేమ ఈ లోకంలో కాకపోతే ఆ లోకంలో గెలుస్తుందనే విశ్వాసం ఎక్కువ



ధ్వనిస్తుంది. ప్రేమ పరవశంలోనూ, వియోగ విషాదంలోనూ ఒకే ట్యూన్ అద్భుతంగా పలికింది.

'మిల్నా' అంటే కలవటం. జహాన్ అంటే లోకం. మిల్నా అంటే విరియటం. హాస్రత్ అంటే ఆశ, కోరిక. ఆస్మాన్ అంటే ఆకాశం.

'ఇహాన కలవని మనసులు మరో లోకాన కలుస్తాయిలే  
గగనానికి పోయిన పిదప ఆశల కుసుమాలు విరిసేనులే  
ప్రేమ పథాన ప్రాణమే పోయినా ఏమానులే'

ఈ లోకంలో కలవలేకపోయినా మరో లోకంలో కలుసుకుంటామని ఆమె ధైర్యంగా పలుకుతోంది. ప్రేమ కోసం జీవితాన్ని ధారపోస్తున్నా ఆమెకు ఏ చింతా లేదు.

దాస్తా: అంటే గాధ. షమా అంటే దీపం. మజార్ అంటే సమాధి. ఫిజా అంటే శిశిరం. మహల్ అంటే సౌధం.

'దీపం చెబుతుంది నా సమాధి ప్రణయగాధ  
శిశిరాన కూడా విరిసి ఉండి దానిమ్మ మొగ్గ  
సమాధి కాదిది ప్రేమ మందిరమే'

తన సమాధి వద్ద వెలిగే దీపమే తన కథ చెబుతుందని ఆమె అంటోంది. ఆకులు రాలే కాలంలో కూడా ఈ దానిమ్మ మొగ్గ (అనార్కలీ) విరిసే ఉంది. ప్రతికూల పరిస్థితులకు వాడిపోలేదు. ఆమె సమాధి ఒక ప్రేమ

సౌధం వంటింది. ప్రేమ కోసం ప్రాణాలర్పించి చరితార్థురాలయింది ఆమె.

'జిందగీ కీ షమా' అంటే జీవనజ్యోతి. 'గలేలగానా' అంటే కౌగిలించుకోవటం. 'డూబ్ జానా' అంటే మునిగిపోవటం, కలిసిపోవటం, నజర్ అంటే చూపు. సనమ్ అంటే ప్రിയముడు. అల్విదా అంటే వీడ్కోలు.

'ఓ జీవనజ్యోతి, రా, నిను అక్కున చేర్చుకుంటా  
నీలో ఐక్యమైపోతా, ఈ లోకాన్ని మరచిపోతా  
కడసారి చూపు సారింతు ఓ ప్రియా  
పోయిరానా, ప్రియా, పోయిరానా'

చివరి క్షణాలలో కూడా ఆమె మృత్యువు గురించి భయపడకుండా జీవితంలో ఐక్యమైపోయి ఈ లోకాన్ని మరచిపోతానంటోంది. కానీ ప్రియుడి కడచూపు కోరుకుంటోంది. ప్రేమకున్న సున్నితత్వమిది. ప్రేమకున్న శక్తి అది. ప్రేమ కోసం మరణించటానికి వెనుకాడనివారు ప్రేమించిన వారిని ఒకసారి చూడటానికి తపించిపోతారు.

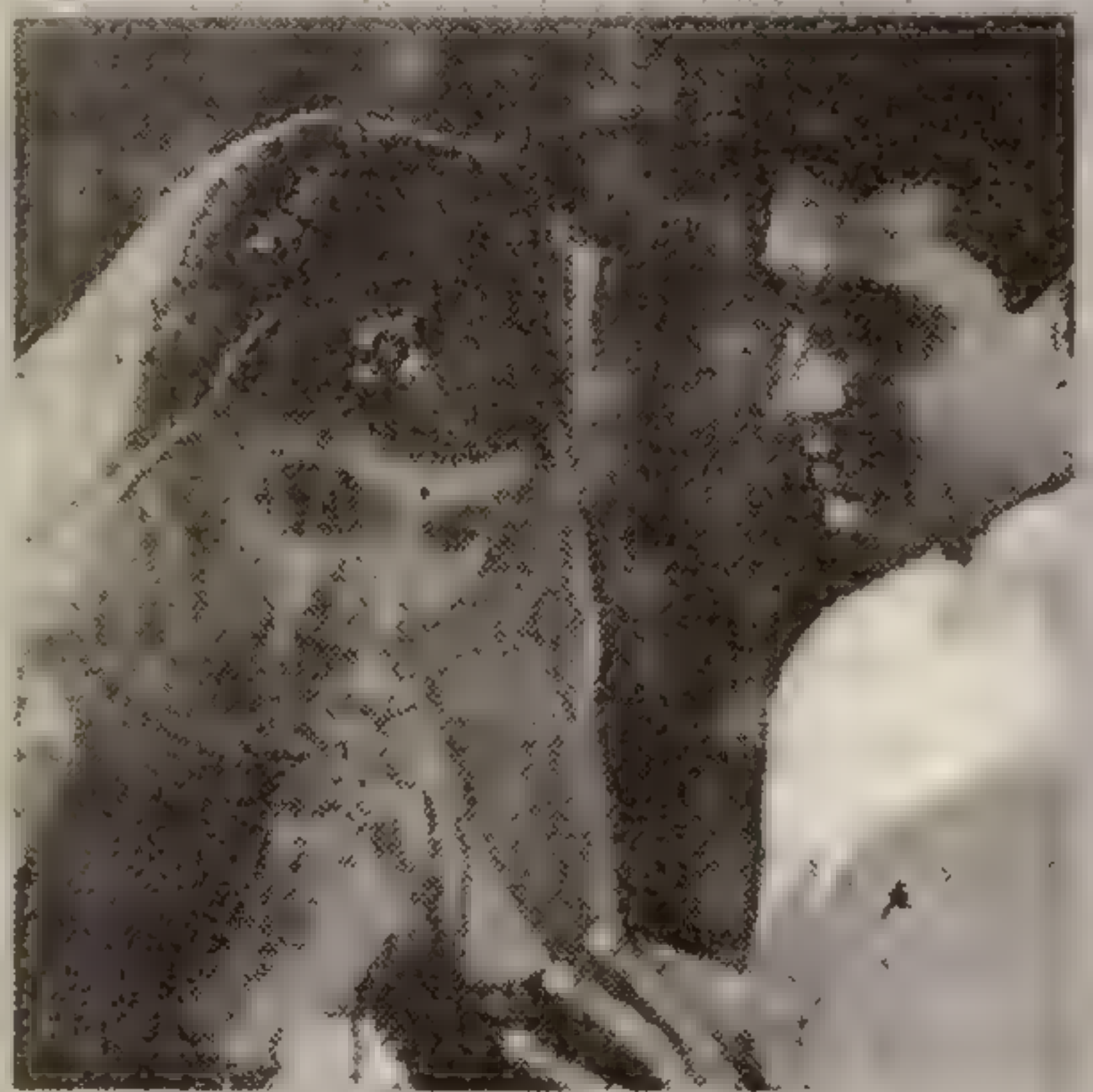
మూడు వందల చిత్రాలకు పైగా పాటలు వ్రాసి కమర్షియల్ రైటర్ గా రాజేంద్రక్రిష్ణన్ సినీ జీవితంలో ఆయనకు రావలసినంత గుర్తింపు రాకపోయినా ఆయన పాటలు ఆయన గొప్పదనాన్ని చాటుతూనే ఉన్నాయి.

- పి.వి.సత్యనారాయణరాజు

1963

చిత్రగుప్త కు 'తుమ్ నే హసీ హి హసీ మే', 'ఘర్ బసాకే దేఖ్', 'హేమంతకుమార్ కు 'జబ్ జాగ్ ఉతే అర్మాన్', 'బిన్ బాదల్ బర్ఖాత్', మదన్ మోహన్ కు 'వో జో మిల్తే థే కబీ', 'అకేలీ మత్ జయ్యో' లు తప్ప ఈ సంవత్సరం చెప్పుకోతగ్గ హిట్స్ ఏమీ లేవు.

నౌషాద్ తన 60లలో అతి పెద్ద మ్యూజికల్ హిట్ 'మేరే మెహబూబ్' తో సాధించారు. రెండు వెర్షన్స్ తో (లతా,



రఫీ) వచ్చిన టైటిల్ సాంగ్ తో పాటు 'మేరే మెహబూబ్ మేఁ క్యా నహ్ వో తో లాఖో, మే ఏక్ హై' (లతా, ఆశా), 'జానేమన్ ఇక్ నజర్ దేఖ్ లే, తేరే సద్కే ఇధర్ దేఖ్ లే' (లతా, ఆశా), 'ఆజ్ ఫర్కత్ కా ఖ్వాబ్ టూట్ గయా, మిల్ గయే తుమ్ హిజాబ్ టూట్ గయా...తుమ్ సే ఇజహరే -హల్ కర్ బైరే..' (రఫీ), 'పాస్ రహతే హుయే బి తుమ్ సే బహుత్ దూర్ హై హమ్...తేరే ప్యార్ మే దిల్ దార్ జో హై' (లతా), 'ముహబ్బత్ కో యహ్ తక్ ఆజ్ కే ఇన్నాన్ లే ఆయే.... అల్లాహ్ బచాయే నౌజవాన్' (

సే) (లతా) పాటలు ఇప్పటికీ మరువలేం కదా! ఇదే చిత్రంలో లతా-రఫీ కలిసిపాడిన 'యాద్ మేఁ తేరీ జాగ్ జాగ్ కే హమ్ రాత్ భర్...' పాట కూడా సూపర్ హిట్. ఈ పాటనే రీమిక్స్ చేసి 1993లో అనూమలిక్ 'సర్' చిత్రం కోసం 'బండ్ హోంఠోఁ పే' గీతాన్ని రూపొందించారు.

1964

చిన్న చిత్రమైనప్పటికీ మ్యూజికల్ గా అతిపెద్ద హిట్ చిత్రంగా ఈ సంవత్సరం విడుదలైన 'దోస్తీ' చిత్రాన్ని పేర్కొనవచ్చు. 1949లో విడుదలైన 'బర్ఖాత్' చిత్రం తర్వాత మ్యూజికల్ గా అతి గొప్ప మార్పులను ఈ చిత్రం తీసుకువచ్చింది. లక్ష్మీకాంత్ - ప్యారేలాల్ సంగీతంలో వెలువడిన 'చాహూంగా మైఁ తుమ్', 'జానేవాలోం జరా', 'గుడియా హమ్ సే రూతీ రహోగీ', 'మేరి దోస్తీ తేరా ప్యార్', 'రాహీ మన్ వా దుఖ్ కి చింతా', 'మేరా తో జో భీ కదమ్ హై' పాటలు సూపర్ హిట్ అయ్యాయి.

చరిత్ర సృష్టించిన 'దోస్తీ' చిత్రం మీద చిత్ర సీమలో పలురకాల కథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. ముందుగా ఈ చిత్రానికి రోషన్ ని అనుకున్నా చిత్ర విజయవకాశాలపై నమ్మకం లేక ఆయన పక్కకి తప్పుకున్నారని, 'చాహూంగా మేఁ తుమ్...' పాట రఫీ కలగజేసుకునేదాకా పక్కన పడేశారని, చిత్రగుప్త లక్ష్మీ-ప్యారే గురించి

హామీ ఇచ్చాకనే మజ్రూహ్ సుల్తాన్ పురి పాటలు రాశారని, ఈ చిత్రంలో ప్రముఖంగా వినిపించే మౌత్-ఆర్గాన్ ప్లే చేసినది ఆర్.డి.బర్మన్ అని..ఇలా చాలా, చాలా..

'మిస్టర్ ఎక్స్ ఇన్ బాంబే', 'సంత జ్ఞానేశ్వర్', 'సతీ సావిత్రి' చిత్రాలు లక్ష్మీ-ప్యారేల కెరీర్ కు చక్కటి ప్రోత్సాహాన్నిచ్చిందాయి.

'మిస్టర్ ఎక్స్ ఇన్ బాంబే' చిత్రంతో ఆనంద్ బక్ష్, లక్ష్మీ-ప్యారేల కాంబినేషన్ హిట్ కాంబినేషన్ గా స్థిరపడింది. ఈ బంధం దాదాపు 300 పైగా చిత్రాలకు అవిచ్ఛిన్నంగా పనిచేయడం విశేషం. అంతేకాక ఈ చిత్రం కిశోర్ కుమార్ లక్ష్మీ-ప్యారేల బంధం దగ్గర కావటానికి కూడా దోహదం చేసింది. ఈ చిత్రంలో కిశోర్, లతా పాడిన 'చలీ రే చలీ రే గోరీ పనియా భరన్ కో, పనియా భరన్ కో కీ మిలనే', 'ఖూబ్ సూరత్ హసీనా జానేజా', 'మేరే మెహబూబ్ కయామత్ హోగీ', 'రుక్ జా రోకత్ హై యే దీవానా' (కిశోర్) లతో పాటు లతా సోలో 'జుల్మీ హమారే సావరియా హో రామ్', 'హమ్ ఇన్ ఖయాల్ సే' పాటలు సూపర్ హిట్ అయ్యాయి.

'సంత జ్ఞానేశ్వర్' చిత్రంలోని 'భక్తి శక్తి హై, కర్మ ధర్మ హై... జోత్ సే జోత్ జలాతే చలో (ముఖేష్), 'బహుత్ దిన్ బీతే', 'ఏక్ దో తీన్ చార్ భయ్యా బనో హోషియార్', 'మేరే లాడ్లో తుమ్ ఫూలో ఫలో' (లతా), 'సతీ సావిత్రి' చిత్రంలోని 'జీవన్ ధోర్ తుమ్మీ నంగ్ బాందీ' (లతా), 'తుమ్ గగన్ కే చంద్రమా' (లతా, మన్నాదే), 'ఇతేనీ జల్మీ క్యా హై గోరీ సాజన్ కే ఘర్ జానే కీ' (ఉషా మంగేష్కర్, కమల్ బారోట్, లతా) పాటలు లక్ష్మీకాంత్ - ప్యారేలాల్ కాంబినేషన్ కు మంచి పేరు తీసుకువచ్చాయి.

(వచ్చే సంచికలో మరికొంత)







దానికి ట్యూన్ చేసి రికార్డ్ చేసుకుంటాను. అది స్టోర్ చేస్తాను. అలా స్టోర్ చేసిన ట్యూన్స్ ని ట్యూన్ బ్యాంక్ గా వ్యవహరించడం జరుగుతుంది.

◆ మీ ద్వారా చాలా ఎక్కువమంది లిరిక్ రైటర్స్ పరిశ్రమకు పరిచయం అయ్యారు. కొత్త రైటర్స్ చాలామంది తమ పాటల్ని చక్రికి వినిపిస్తే బాగుంటుంది అని అనుకుంటున్నారు. వాళ్లు లిరిక్ ఇచ్చిన తర్వాత రోజూ మీ చుట్టూ తిరగాలా లేకపోతే దర్శకుడు ఓ.కె. చేసిన తర్వాత మీరు కబురు పెడతారా? కొత్త రైటర్ ని మీరు ఇంట్రడ్యూస్ చేసే పద్ధతి ఎలా ఉంటుంది?

యాక్చువల్ గా లిరిసిస్ట్ లంతా తిరుగుతుంటే నాకు బాధ అనిపిస్తుంది. మిగతా పనులు అన్నీ ఒదిలేసుకుని కర్నూలు, కడప, వరంగల్, వైజాగ్ ఎక్కడెక్కడినుండో వస్తుంటారు. ఒకరోజు ఎక్స్ ప్లా తిరిగితే నెక్ట్ డే కి వాళ్లు వెళ్లడానికి డబ్బులుండవు. అలా చాలామందికి తిరిగి వెళ్లడానికి నేను డబ్బులిచ్చాను. నిజానికి ఇవ్వాలన్న అవసరం లేదు. 'సార్ నిన్నంతా మీ కోసం వెయిట్ చేశాను. మీరు రాలేదు సార్. స్టూడియోకి వస్తారని అక్కడ చూశాను' అనిగానీ, 'మీరు నిన్న వచ్చారు.... బిజీగా ఉండి నన్ను వట్టించుకోకుండా వెళ్లిపోయారు సార్...' అనిగాని బాధగా చెబుతుంటారు. సరే తప్పు మనది కాకపోయినా పరిస్థితి అలాంటిది. కాకపోతే ఏంటంటే డబ్బులివ్వడం గొప్ప కాదు. టాలెంట్ ఉండి పాటల సాహిత్యం బాగుంటే అవకాశం ఇవ్వడం గొప్ప. చాలామంది వస్తున్నారు. చూపిస్తున్నారు. నేనైతే బాగా శాటిస్ ఫై అయ్యే వరకూ కూడా అవకాశం ఇవ్వను.

◆ మీ శాటిస్ ఫాక్షన్ కి కలమానం ఏంటి? ఏదో ఒక ప్లస్ పాయింట్ అంటే మీటర్ పక్కా ఉండి....కాయినింగ్ సరిగా వేయటం... ఇలా ఉంటే ఇతన్ని మనం మార్చుకోవచ్చు అనుకుంటే



ఇంటర్ చదువుతున్నప్పుడు చక్రి

అవకాశం ఇస్తాను. ఎందుకంటే పుట్టగానే అందరూ పరిమళించరు. అలాగే ఫస్ట్ సాంగ్ సినిమాటిక్ గా సినిమా రేంజ్ లో రాయలేకపోవచ్చు. కనీసం దానికి దగ్గరలో ఉన్నా కూడా వారికి అవకాశం ఇస్తాను. నచ్చిన సాహిత్యానికి ట్యూన్ కడతాను. అది డైరెక్టర్స్ కి సిట్టింగ్స్ లో వినిపిస్తాను. ఈ పాట ఫలానా కొత్త రైటర్ రాశాడండి. మీకు బాగుంటే అతనికి అవకాశం ఇద్దామండి అంటాను. 'ఎవరైతే మనకేంటి... పాట బాగా రాశాడు కదా' అని ఎంకరేజ్ చేసిన దర్శకులు చాలామంది ఉన్నారు.

◆ అలా ఎంకరేజ్ చేసిన దర్శకులు, సైకోచిన్ రైటర్లు ఎవరు ?

పైడపల్లి శ్రీనివాస్ అని ఒకతన్ని నాగేశ్వరరాధ్రిగారు , వెంకిగారు ఎంకరేజ్ చేశారు. అలాగే పూరిజగన్నాథ్ గారు గానీ, కాశీ గారుగానీ....వీళ్లంతా కందికొండ రాసిన సాహిత్యానికి నేను ట్యూన్ చేస్తే ఆ ట్యూన్ విని ఆయన తెలియకపోయినా లిరిక్ ని ఓకె చేశారు. అలాగే బండారు

దానయ్య. 'ఎంజాయ్' అనే సినిమాకి అతనిచేత పాట రాయించాం. అలాగే చిన్నిచరణ్.

◆ సింగర్స్ ని పరిచయం చెయ్యటంలో, ఏ పాటకి ఎవరు సరిపోతారు అని నిర్ణయించడంలో మీ వ్యవహార శైలి ఎలా ఉంటుంది ?

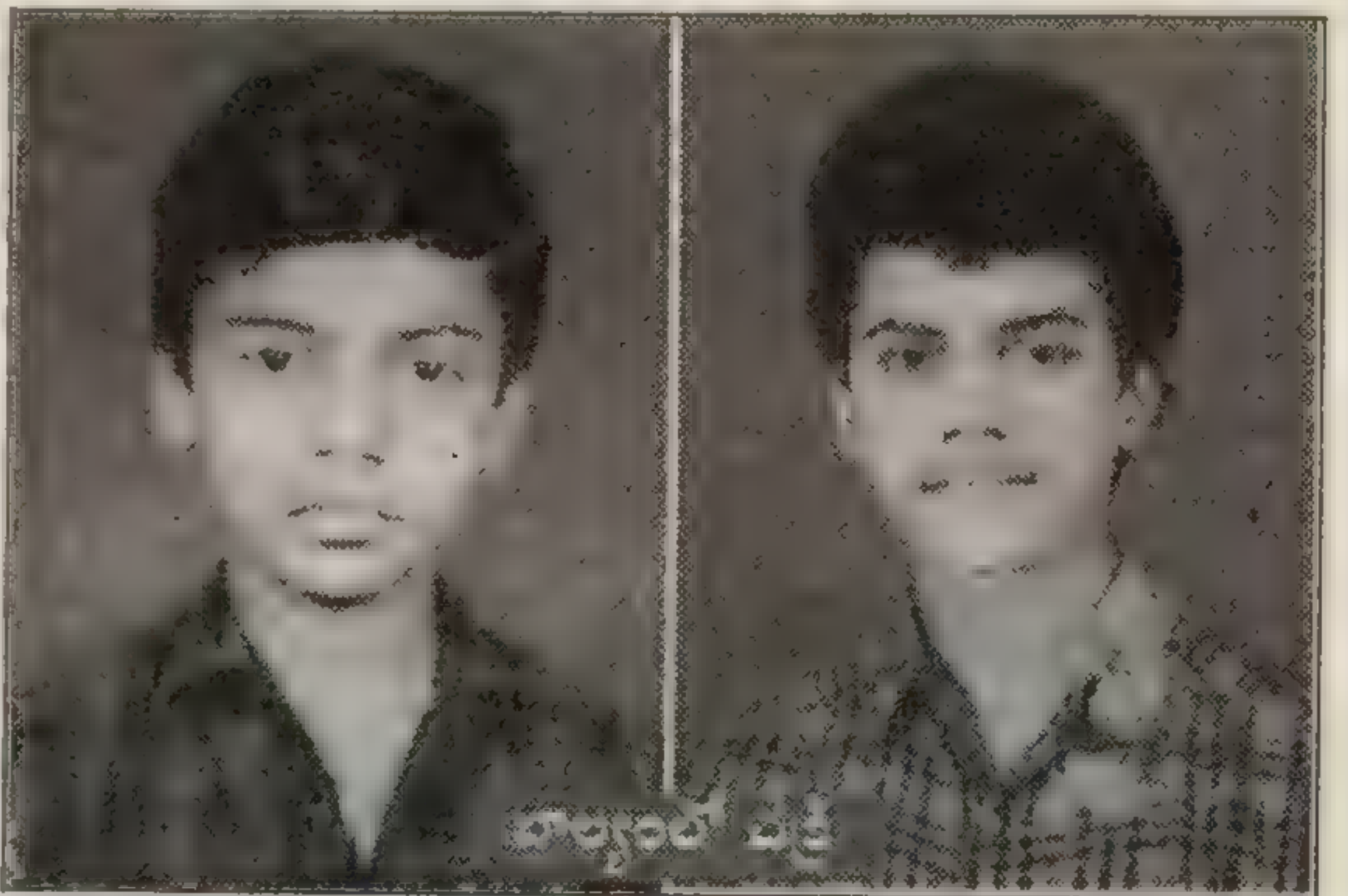
కొంతమంది డైరెక్టర్స్ నాకు ఫలానా సింగర్ కావాలని పట్టుబడుతుంటారు. అప్పుడు 'సరే

మీరనుకున్నవాళ్లచేతనే పాడిద్దామండి' అంటాను. కాకపోతే ఆ సింగర్ పాడటం వల్ల పాట పాడవుతుందనుకుంటే మాత్రం ముందే చెబుతాను. 'అతని గొంతు దీనికి అసలు మ్యాచ్ అవడంలే, కావాలంటే మీకు ముగ్గురు నలుగురి పేర్లు చెబుతాను. వాళ్లలోంచి ఎవరిచేతనైనా పాడిద్దామండి అని అంటాను. జగన్ గారికి బొంబై వెళ్లి సింగర్స్ చేత పాడించటం అసలు ఇష్టం వుండదు. 'ఆ బొంబై ఏదో నువ్వే వెళ్లి కావాలంటే నువ్వే అక్కడ పాడి తీసుకొచ్చి మాకిచ్చేయ్' అని అంటుంటారు. ఆ తరువాత సూర్యకిరణ్ గారు 'కిరణ్... ఈ పాటకు ఈ సింగర్ బాగుంటారు' అంటే వింటారు. మ్యూజిక్ పరంగా ఆయనకు మంచి టేస్ట్ ఉంది. 'మధురమే మధురమే మధురమే' పాటకు నేను శంకర్ మహదేవన్ పేరు చెప్పాను. ఏ మాత్రం అబ్బెక్ట్ చేయకుండా ప్రాసీడ్ అవమని చెప్పారు. అది శంకర్ మహదేవన్ గారికి కరెక్ట్ గా సరిపోయింది.

◆ ఇప్పుడో చిన్న చిలిపి ప్రశ్న.....మీకు ఏ సింగర్ తో పాడించాలని వుంటే ఆ సింగర్ వాయిస్ ని అనుకరిస్తూ ట్రాక్ పాడతారని ఇండస్ట్రీలో ఓ జోక్ వుంది. అదెంత వరకూ నిజం?

మీరన్నది కరెక్ట్. అలా జరుగుతోంది కూడా. ఈ విషయం జగన్ గారు ఎక్కువగా అంటుంటారు. 'ఉదిత్ నారాయణ్ తో పాడించాలంటే ఆయనలా ఫీల్స్ పోయి చక్రి ఉదిత్ నారాయణ్ లా పాడతాడు' అని. అందుకు 'లేలేత నవ్వులా' పాట బెస్ట్ ఎగ్జాంపుల్. ఉదిత్ నారాయణ్ పాడాలని మనసులో అనుకున్నాను. అర్థంబుగా 'ట్రాక్ తయారుచేసి షూటింగ్ కి పంపించాలి. ఆ ఫీల్ రావాలంటే ఉదిత్ నారాయణ్ లాగానే పాడి ట్రాక్ పంపించేస్తే అప్పుడు వాళ్లకి అర్థం అవుతుందని ఉదిత్ నారాయణ్ లా పాడాను.

◆ లేటెస్ట్ గా 'పెదబాబు'లో జగపతిబాబుగారిలా పాడారు కదా...దాని సంగతేంటి?



జగపతిబాబుగారి వాయిస్ ని నేను అంత బాగా ఇమిటేట్ చేయలేను. కాకపోతే ఆయన విజువల్స్ చూసి నేను పాడాను. యాక్చువల్ గా బాలాజీ అని కొత్త సింగర్ చేత ముందు పాడించాం. పైనల్ గా వేరే వాళ్లచేత పాడిద్దామని చూశాను. మ్యాచ్ కాలేదు. తర్వాత విజువల్ కు మ్యాచ్ అవ్వాలని చెప్పి విజువల్స్ చూశాను. ఇలాగైతే

### చక్రి ద్వారా పేరు తెచ్చుకున్న గాయనీ గాయకులు

1. రఘు కుంచే
2. వాసు
3. సింహ
4. సందీప్ భొమిక్
5. మాటిన్
6. గౌరీ శ్రీనివాస్
7. విశ్వ
8. ప్రవీణ్
9. కౌసల్య
10. సుధ
11. మంజు
12. రేవతి
13. పల్లవి
14. సునీతా బాలాజి
15. మణి శాస్త్రి
16. చైత్ర
17. సునంద



**చక్రీ సంగీత దర్శకత్వం వహించిన చిత్రాలు**

1. బాచి
2. అతను
3. ఇట్లు శ్రావణి సుబ్రహ్మణ్యం
4. లిటిల్ హీరోస్
5. డ్రీమ్స్
6. ఆడుతూ పాడుతూ
7. కనులు మూసినా నీవాయే
8. డౌను వాల్చిద్దరూ ఇష్టపడ్డారు
9. ఇడియట్
10. ధనలక్ష్మి ఐ లవ్ యూ
11. జూనియర్స్
12. అమ్మాయిలు అబ్బాయిలు
13. కబడ్డీ కబడ్డీ
14. అమ్మ నాన్న ఓ తమిళమ్మాయి
15. ఒక రాజు ఒక రాణి
16. దొంగ రాముడు అండ్ పార్టీ
17. అనగనగా ఓ కుర్రాడు
18. ఒక రాధ ఇద్దరు కృష్ణుల పెళ్లి
19. తొలి చూపులోనే
20. నేను సీతామహాలక్ష్మి
21. నేను పెళ్లికి రెడీ
22. వీడే
23. శివమణి
24. సత్యం
25. ఆంధ్రావాలా
26. వీర కన్నడిగ
27. ఎంజాయ్
28. అపురూపం
29. కిచ్చా ఉదే కాదల్
30. పెళ్లాం ప్రేమిస్తే

బాగుంటుందనిపించి అలా పాడాను. జగపతిబాబు గారికి కూడా నా వాయిస్ మ్యాచ్ అయినందుకు చాలా హ్యాపీ ఫీలవుతున్నాను.

✦ రీ రికార్డింగ్కు సంబంధించినంత వరకు మీమీద చాలా అపోహలు ఉండేవి. 'పెదబాబు' తో అవన్నీ తొలిగిపోయాయి. రీరికార్డింగ్లో కూడా చక్రీ ది బెస్ట్ ఇవ్వగలడని ఒక ఫీలింగ్ 'పెదబాబు' రీరికార్డింగ్ చూశాక తెలిసింది. అసలు మీమీద అటువంటి ఆ అపోహలు ఎందుకు కలిగాయి. ఇది ప్రూవ్ అయిన తర్వాత ఇండస్ట్రీలో మీ చుట్టూ ఉన్న వాతావరణం ఎలా మారింది?

'పెదబాబు' రీరికార్డింగ్ అలా చేయటానికి కారణం నా పర్సనల్ బిహేవియర్కు దగ్గరగా ఉండటం. 'అమ్మ నాన్న ఓ తమిళమ్మాయి' కూడా నేను బెస్ట్ చేశానని ఫీల్ అవుతున్నాను. 'పెదబాబు'లో ఏంటంటే ప్యూర్ గా గ్రామీణ వాతావరణంలో ఒక ఇండియన్ స్టయిల్ ఆఫ్ ఇన్స్ట్రుమెంటేషన్తో వెళ్తుంది. అది నాకు బాగా ఈజీ అయింది. సెంటిమెంట్ పండించటానికి చాలా స్కోప్ దొరికింది. ఇందులో వండర్ఫుల్ థింగ్ ఏమిటంటే క్లయిమాక్స్ లాస్ట్ 9 మినిట్స్లో

డైలాగ్స్ లేవు. అలాంటి క్లయిమాక్స్ తీయటం అనేది కత్తిమీద సాములాంటిది. దానిని నిలబెట్టిన డైరెక్టర్కు జేజేలు. అడియన్స్ కూడా ఆ లాస్ట్ 9 నిమిషాలు ఏం జరుగుతుందన్న యాంగ్లయిటీకి లోనయ్యి కూర్చుండి పోయారు. అటువంటి క్లయిమాక్స్ కి రీ రికార్డింగ్ ఇచ్చి ప్రశంసలు పొందినందుకు నేను సక్సెస్ అయ్యానని ఫీలయ్యాను. మిగతా డైరెక్టర్స్ నుండి, ప్రొడ్యూసర్స్ నుండి ఫోన్లు రావటం.... 'నీ కెరీర్లో బెస్ట్ రీ రికార్డింగ్ ఇది' అని చెప్పటం.... 'కీపిటప్' అని అనటం నాకు ఆనందంగా ఉంది.

✦ అక్కడ వాడిన లైవ్ ఇన్స్ట్రుమెంట్స్ ఏమిటి?

దిల్రుబా, సోలో వయొలిన్, సారంగి, తార్ షెనాయ్, ఫ్లాట్, థోలక్, గట్సెంగారి, తబలా, మువ్వలు, డప్పులు... అవసరం ఉన్నచోట వాయిస్లు... ఇలా అన్నీ లైవే వాడం. విజువల్ లో స్కోప్ ఉంటే బాగా చేయగలం. ఇంత ఎమోషనల్ సినిమా నాకు ఇంత వరకూ దొరకలేదు. అందులో హీరో నడుస్తూ రావటం హాఫ్ మినిట్ ఉంటుంది. దానికి మనం బిల్డప్ ఇవ్వచ్చు. సమరసింహారెడ్డి, నరసింహ నాయుడు లాంటి సినిమాలు వస్తే బాగుండునని ఎప్పటినుంచో అనుకునేవాడ్ని... పెదబాబు అలాంటి సినిమానే అని నేను ఫీల్ అవుతున్నాను.

✦ ఓ పర్సనల్ క్వెస్టన్... మీరు భజన ప్రియులని అందరికీ తెలిసినదే. భజన ప్రియులకు కాస్త నిద్దర కూడా ఎక్కువగా ఉంటుంది కదా. అలా మీకిష్టమైనది మీ వృత్తికి కష్టంగా మారలేదా?

మధ్యాహ్నం ఒక అరగంట కూడా నిద్రపోను నేను. కానీ రాత్రి ఒకసారి పడుకున్నానంటే పక్కవ ఎంత పెద్ద సౌండ్స్ అయినా లేవను. అంత గాఢంగా పడుకుంటాను. నిద్రను నా చేతిలో పెట్టుకున్నాను. నేను రమ్మంటే వస్తుంది. పొమ్మంటే పోతుంది. చాలామంది ఏంటంటే నిద్ర వస్తేనే పడుకుంటారు. నాకు మధ్యాహ్నం పనిలేకపోయినా పడుకోను. అది అలవాటు అయిపోయింది. పనిలేకపోయినా ఏదో ఒక పని కల్పించుకుంటాను.

✦ మీరు ప్రెష్ అవటానికి ఎటువంటి సాంగ్స్ వింటారు?

ఇళయరాజా గారి పాత పాటల్ని వింటుంటాను.

నా కంప్యూటర్లో ఉంటాయ్. వినాలనిపిస్తే సడన్ గా వెళ్లిపోయి వింటుంటాను. బాలు, జానకి గార్ల వాయిస్, ఇళయరాజాగారి కంపోజిషన్.... అద్భుతంగా ఫీల్ అవుతూ వింటుంటాను. ఎంత గ్రేట్...! అప్పట్లో ఆ క్వాలిటీ ఏంటి? ఆ ఆర్కెస్ట్రేషన్ ఏంటి?



ఇంత టెక్నాలజీ వచ్చినా కూడా వేంం ఇవ్వలేకపోతున్నాం. అప్పట్లోనే ఆయన ఎంత బాగా ఇచ్చారని ప్రతిసారి అనుకుంటుంటాను.

✦ ఈ మధ్య వస్తున్న మీ పాటల్లో ఇళయరాజాగారి మెలోడీల ప్రభావం పడుతోంది? తప్పేం కాదు. ఎందుకంటే ... మన నుంచి కొన్ని వుడతాయి. రకరకాల సిట్యుయేషన్స్ అనుగుణంగా కాకుండా వేరే వాటి ద్వారా ఇన్స్పిరేషన్ అయి కూడా పాట రావచ్చు. ఇళయరాజా గారు మా మ్యూజిక్ డైరెక్టర్స్ అందరికీ గురువులాంటివారు. గురువు బోధించిన పాఠాలు కానీయండి, ఆయన చూపించిన పద్ధతి కానీయండి వాడుకోవడంలో తప్పేం లేదనిపిస్తోంది. సింగర్ అనేవాడు బాలు గారిని చూసి నేర్చుకోవాల్సినది చాలా ఉంది. అలాగే మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ అన్నవాడు ఇళయరాజాగారిని ఫాలో అవవచ్చు. అందులో ఫీల్ అవ్వవలసిన అవసరం లేదు. అదొక టెక్నికల్ స్టయిల్ కాబట్టి దాన్ని ఫాలో అయితేనే తెలుస్తుంది.

✦ రకరకాల సిట్యుయేషన్స్ కి తగ్గట్టు ఓకే అయ్యే ట్యూన్స్ ఇవ్వడమే 'ది బెస్ట్' అనుకుంటున్నారా.... లేక మీరివ్వాలనుకుంటున్న 'ది బెస్ట్' లేదా మాగ్నమ్ ఓపస్ లాంటిదేమైనా మీ మనసులో ఉందా?

ఈ ప్రశ్న అడిగినందుకు మీకు థాంక్స్. నేను ఎప్పుడూ ఫీల్ అయ్యేది, ఆశపడేది అలాంటి రోజుకోనవే. నేను ఇంకా చేయగలను. స్టూడెంట్స్, మాస్, యూత్, ఫ్యామిలీస్ అందరూ యునానిమస్ గా మెచ్చే సాంగ్స్ చేయాలి. రీసెంట్ గా వచ్చిన సినిమాల్లో అన్నమయ్య అలాంటి చిత్రం.

**చక్రీ ద్వారా మీరు తెచ్చుకున్న గీత రచయితలు**

1. భాస్కరభట్ల రవికుమార్
2. కందికొండ
3. విశ్వ
4. బండారు దానయ్య
5. పైడిపల్లి శ్రీనివాస్
6. చిన్ని చరణ్



# చేటు చేసిన ముహూర్తపు పెళ్లికి ప్రతి ఏటా కళ్యాణం ఎందుకు?



పాడ్యమి (ఉగాది ప్రారంభం)

నాగుల చవితి

సుబ్రహ్మణ్య షష్ఠి

కృష్ణాష్టమి

శ్రీరామ నవమి

క్షీరాబ్ధి ద్వాదశి

నరక చతుర్దశి

దీపావళి అమావాస్య

తెలుగు వారంతా చెడుగా భావించే పాడ్యమి, చవితి, షష్ఠి, అష్టమి, నవమి, ద్వాదశి, చతుర్దశి, అమావాస్య తిథులు ఇలా పండుగలతో ముడిపడి పర్వదినాలుగా - ఆచార వ్యవహారాలలో ఒక భాగంగా - ఇమిడి పోవడంలో అంతరార్థం ఏమైనా ఉందా !?

ఏమో...ఉందేమో...గురుత్వాకర్షణ శక్తి భూమి పుట్టినప్పటినుంచీ ఉంది. కానీ న్యూటన్ చెబితేనే కదా ప్రపంచానికి తెలిసింది. అలాగే కొన్ని విషయాలు వేదాల్లోనూ, పురాణాల్లోనూ ఉన్నాయని చెబుతూ ఉంటారు. కానీ ఎంతమందికీ అవి అందుబాటులో ఉన్నాయి. ఎంతమంది వాటిని చదివి అర్థం చేసుకుని ఎదుటివారికి అందించ గలుగుతున్నారు?



ఇక్కడే..ఇక్కడే... ఒక భాష్యకారుడు అవసరం అవుతాడు. అతడు తాత్వికుడు కావచ్చు, మరాధిపతి కావచ్చు, పీఠాధిపతి కావచ్చు, కవి కావచ్చు... సినీ కవి కూడా కావచ్చు.

పైన ఉదహరించిన వాళ్ళలో చెప్పాలనుకున్నది చెప్పి అవకాశం అందరికీ ఉంది - ఒక్క సినీ కవికి తప్ప !!

మనసులోని భావనా బలానికి తాత్వికత జోడించి సంస్కృతి, సంప్రదాయం నిలబడే విధంగా - భాషా పటిమను జతచేస్తూ సామాన్య ప్రేక్షకుడికూడా అర్థమయ్యేలా రాసే అవకాశాన్ని అలవోకగా అంది పుచ్చుకునే సినీ కవులలో ఈ తరానికి సంబంధించి సీతారామశాస్త్రి గారినే చెప్పుకోవాలి.

'తెలివైన వాడు అవకాశాలకోసం ఎదురుచూడడు, అవకాశాల్ని సృష్టించుకుంటాడు' అనే సూక్తికి కూడా ఆయన్నే మళ్ళీ చెప్పుకోవాలి. సరైన సన్నివేశం వచ్చినప్పుడు తనలోని తాత్వికతను 'ప్రయోజనరంజకం'గా ఆవిష్కరించుకునే అవకాశాన్ని సృష్టిస్తాడాయన.

అందుకు మరో తాజా ఉదాహరణ... శ్రవంతి రవికిశోర్ తీస్తున్న సినీమాలోని శ్రీరామ నవమి పాట. సుమంత, ఛార్మి ఈ సినీమాలో హీరో హీరోయిన్లు.

శ్రీరామనవమి సందర్భంగా సినీమాలో ఓ పాట ఉండాలని, ఆ పాటలో హీరో హీరోయిన్లతో పాటు ప్రధాన పాత్రధారులు కూడా పాల్గొనే విధంగా ప్లాన్ చేసుకోవచ్చారు శ్రవంతి మూవీస్ నిర్మాత రవికిశోర్, దర్శకుడు రమణ.

"రాముడు మీద ఎన్ని సినీమా పాటలు రాలేదు..!? చెబితే ఏదైనా కొత్తగా చెప్పాలి" అనుకున్నారు సీతారామశాస్త్రి... అదే మాట బైటికూడా అన్నారాయన.

"శ్రీరామనవమి... రాముల వారి కళ్యాణం..." అంటూ సన్నివేశాన్ని వివరించారు రవికిశోర్, రమణ.

"కరణ్... శ్రీరామ నవమి నాడు కళ్యాణం చేయిస్తాం. ఆ ముహూర్తానికి పెళ్లి చేసుకుని ఏం సుఖపడ్డారువాళ్ళు? కాపురమంతా కారడవేగా !? అయినా ఆ ముహూర్తానికే ప్రతి ఏటా మనం కళ్యాణం చేయిస్తాం... ఎందుకు !?" అన్నారు సీతారామశాస్త్రి.

"అవును.. ఎందుకు !?" అంటూ ఆలోచనలో పడ్డారు రవికిశోర్, రమణ.

"చేటు చేసిన ఆ ముహూర్తం ఏం చాటిందని పెళ్లయిన జంటని సీతారాముల్లా ఉండాలని దీవిస్తారు?" అన్నారు సీతారామశాస్త్రి.

"అలా మైండ్ని ఒక్కసారిగా లాక్ చేసేశారు శాస్త్రిగారు" అన్నారు దర్శకుడు రమణ 'హాసం' తో మాట్లాడుతూ

బంధం బిగువెంతని

ఎడబాటే తెలిపిందయా

నేస్తం బలమెంతని

కపి సైన్యం చూపిందయా

సముద్రాన్ని లంఘించే హనుమ భక్తిని

అధర్మాన్ని దండించే ధర్మశక్తిని

నిరూపించింది... అడవికి వెళ్ళి...

జగత్కళ్యాణం జరిపిన పెళ్ళి...

అంటూ ఆయన వేసిన లాక్స్ని ఆయనే తెరుచుకుంటూ వచ్చారు. ఈ పాటకి సుమారు పది పదిహేను రోజుల పాటు రకరకాల వెర్షన్లు రాశారాయన "అంటూ వివరించారు దర్శకుడు రమణ - ఈ పాట చిత్రీకరణ చూడటానికి వెళ్లిన 'హాసం' తో మాట్లాడుతూ...

"జులై మొదటివారంలో ఆడియో విడుదలవుతుంది" అన్నారు నిర్మాత రవికిశోర్.

"ఈ పాటలో ఓ ప్రయోజనం, తాత్వికత ఉన్నాయి కదా కొన్ని లైన్లు మా పాఠకుల కోసం ఆడియో రిలీజ్ కాకుండా వేసుకుంటే మీకభ్యంతరం లేదు కదా !?" అని అడిగింది 'హాసం'.

"భలేవారే... మొత్తం పాటే వేసుకోండి" అంటూ అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ని పిలిచి పాట మొత్తం స్క్రీన్స్ని కాపీ చేయించి సహృదయంతో ఇచ్చారు నిర్మాత రవికిశోర్. అంతేకాదు ఈ పాటకు సంబంధించిన స్టిల్స్ను సీడీ చేయించి ప్రెస్ రిలేషన్స్ చూసుకునే ఎల్.బాబూరావు (చిత్రం సినీమా పత్రిక ఎడిటర్) గారి ద్వారా అందచేశారు కూడా ! ఏరందరికీ కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటూ ఆ 'శ్రీరామనవమి' పాటను పాఠకుల ముందుంచుతోంది 'హాసం'.

శ్రీ శ్రవంతి మూవీస్ ప్రొడక్షన్ నెం.5

సంగీతం : కోటి

రచన : సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి

పాతీ : వరమాలై వీ మెడలోన

వాలిన జానకి ప్రేమ... ప్రేమ....

మెరుసలై నీ మేనంతా

అల్లెను మేఘశ్యామా... శ్యామా...

రామా... రామా... రామా.... రామా.... రామా....!

ప: వినాదో జరిగినా ఎన్నాళ్ళో గడిచినా

ఏదేటా కొత్తగా కళ్యాణమా

విల్లును విరిచావనా...

పిల్లను గెలిచావనా...

ఆ సంగతి తెలుసుగా పురుషోత్తమా...

కాపురమంతా కారడివిగా...

జీవితమంతా కష్టాలుగా

చేటుచేసిన ఆ ముముహూర్తం

చాటుతున్నది ఏ పరమార్థం...

పరిణయంలో పరమ రహస్యం

తెలుసుకుంటే తారకమంత్రం

కోరస్: విన్నకొద్ది వింతలెన్నో తెలుపుతున్నది

కళ్ళనిండ కాంతులెన్నో నింపుతున్నది

ఊరువాడనల్లుతున్న పందిరే ఇది.

మన్నుమిన్ను ఏకమైన సందడే ఇది ||వినాదో||

కోరస్: రాముడేమన్నాడే... సీతా... రాముడేమన్నాడే...

రాముడేమన్నాడే... సీతా... రాముడేమన్నాడే...

చ: త్యాగం విలిచిందయా...

రఘురామ... వీమూర్తిగా

న్యాయం గెలిచిందయా

శుభవామా... నీ కీర్తిగా...

మమతకి లక్ష్మణ భరతులు తమ్ముళ్ళని

మంచి మనసుకంతా... బంధువులేనని

ఇలా విలువలెన్నో లోకానికి...

తెలియచెపుతుందా అందరిపెళ్ళి

కోరస్: అందుకే... తలచుకుంటాం మళ్ళీ... మళ్ళీ...

పెళ్ళి ఈడు పడుచులంతా జానకమ్మలై

జంటకోరు పురుషులంతా రామభద్రులై

వీధి వీధి సచ్చనైన పెళ్ళిపందిరే

ఆలుమగలు ఎవ్వరైన పెళ్ళిపెద్దలే ||వినాదో||

చ: బంధం బిగువెంతని

ఎడబాటే తెలిపిందయా

నేస్తం బలమెంతని

కపి సైన్యం చూపిందయా

సముద్రాన్ని లంఘించే హనుమ భక్తిని

అధర్మాన్ని దండించే ధర్మశక్తిని

నిరూపించింది... అడవికి వెళ్ళి...

జగత్కళ్యాణం జరిపిన పెళ్ళి...

కోరస్: మనిషిలో... మహిమని

కొలుచుకుంటాం... గుళ్ళకెళ్ళి

విన్నకొద్ది వింతలెన్నో తెలుపుతున్నది

కళ్ళనిండ కాంతులెన్నో నింపుతున్నది

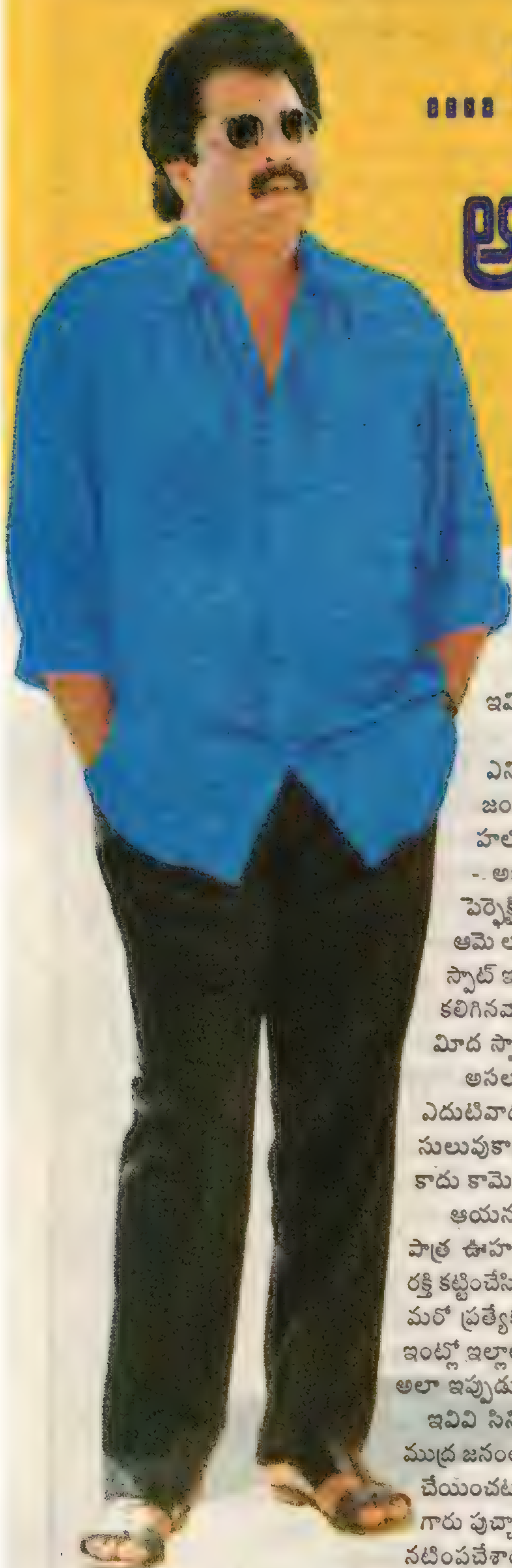
ఊరువాడనల్లుతున్న పందిరే ఇది

మన్ను మిన్నుగ ఏకమైన సందడే ఇది



# .... అందుకే హాస్య దర్శకుల్లో ఆయన పరిపూర్ణ దర్శకుడు

- బ్రహ్మానందం



ఎంత సీరియస్ విషయమైనా, రొమాంటిక్ విషయమైనా హాస్యం ద్వారా చెప్పే సులువుగా జనంకి అందుతుందన్న ఆలోచనా విధానం వున్న దర్శకుడు ఇవివి సత్యనారాయణ.

ఆయన దర్శకత్వంలో ఇప్పటివరకు ముప్పై ఎనిమిదో, ముప్పై తొమ్మిదో సినిమాలు చేశాను. జంబలకిడిపంబ లాంటి చమత్కారం గల సబ్జెక్టుని - హలోబ్రదర్ లాంటి ఫుల్ ఎంటర్టెయిన్మెంట్ సబ్జెక్టుని - అబ్బాయిగారు, తాళి, ఆమె వంటి సీరియస్ సబ్జెక్టులని పెర్ఫెక్ట్గా డీల్ చేసిన సామర్థ్యం అతనిది. అబ్బాయిగారు, తాళి, ఆమె లాంటి చిత్రాల్లో సీరియస్నెస్ తో పాటు కామెడీ ట్రాక్ కూడా బ్రహ్మాండంగా నడిపించి చూపించాడు. స్పాట్ ఇంప్రొవైజేషన్ ఆయనకు ఎక్కువ. 'హాస్య నటులంటే చదువు సంధ్యాలేని వాళ్ళు కాదు, సమర్థత కలిగినవాళ్ళు' అనే విషయాన్ని గ్రహించిన దర్శకుడతను. అందుకే హాస్యనటుల్ని కూచోబెట్టుకొని సెట్ మీద స్పాట్ లో ఇంప్రొవైజ్ చేసిన సంఘటనలెన్నో ఉన్నాయి ఆయనకి.

అసలు సెట్ మీదకి రావడమే బాణాలన్నీ నింపుకున్న అమ్ములపాదితో వచ్చినట్టు వస్తాడు. ఎదుటివాడు ఎదురుబాణం వేసే స్కాపే ఉండదు. ఎందుకంటే కామెడీ బావుంది అని చెప్పుకున్నంత సులువుకాదు - కామెడీ చెయ్యడం, చేయించడం! మిగిలిన వాటిని పేపర్ మీద రాసినంత సులువు కాదు కామెడీని రాయడం... ఇవన్నీ క్షుణ్ణంగా తెలిసిన దర్శకుడాయన.

ఆయన ప్రతిచిత్రంలోనూ చివర్న ఓ మంచి పంచ్ ఉంటుంది. 'ఆయనకిద్దరు' సినిమా చివర్న నా పాత్ర ఊహతో మాట్లాడటప్పుడు హాస్యం అపహాస్యం అయిపోతుందేమోనన్న అనుమానం కలిగేలాగా రక్తి కట్టించేసిన సమర్థుడతను. ప్రతి హీరోకి వాళ్ళ రేంజ్ కి తగ్గ కామెడీతో చిత్రాలను అందివ్వడం ఆయనలోని మరో ప్రత్యేకత. చిరంజీవితో అల్లుడా-మజాకా, నాగార్జునతో హలోబ్రదర్, వెంకటేశ్ తో అబ్బాయిగారు, ఇంట్లో ఇల్లాలు - వంటింట్లో ప్రియురాలు, బాలకృష్ణతో గొప్పింటి అల్లుడు, జగపతిబాబుతో ఆయనకిద్దరు, అలా ఇప్పుడున్న హీరోలందరితోనూ సినిమాలు తీశాడు.

ఇవివి సినిమా అనగానే డైలాగులు దీపరెంట్ గా ఉంటాయి, కామెడీ డీపరెంట్ గా ఉంటుంది అనే ముద్ర జనంలో ఎంతగా నాటుకుపోయిందో అందరికీ తెలుసు. విషయం ఉన్న కొత్త వాళ్ళతో ఎక్స్ పెరిమెంట్స్ చేయించటం ఆయన జంధ్యాల గారి దగ్గర నుంచి అలవాటు చేసుకున్నాడేమోనని అనిపిస్తుంది. జంధ్యాల గారు పుచ్చాపూర్ణానందం గారితో సినిమాల్లో నటించేస్తే ఈయన డివి నరసరాజు గారితో 'చెవిలోపువ్వు'లో నటించేశారు. అసలు జంధ్యాల శిష్యుడు అంటేనే హాస్యానికి ఓ క్వాలిఫికేషన్ కదా!

ఎవరి స్టయిల్ కి తగ్గట్టుగా వాళ్ళతో కామెడీ చేయించడం ఇవివి ప్రత్యేకతల్లో మరొకటి. ప్రేమఖైదీ, హలోబ్రదర్, ఇంట్లో ఇల్లాలు-వంటింట్లో ప్రియురాలు, అప్పుల అప్పారావు, ఆయనకిద్దరు లాంటి సినిమాల్లో నా స్టయిలుకి తగ్గట్టు నాతో చేయిస్తే - కరుణ, సీరియస్ నెస్, సెంటిమెంట్ తో కామెడీ టచ్ ఇస్తూ కోట శ్రీనివాసరావుతో ఎన్నో పాత్రలను చేయించాడు.

గోదావరి జిల్లా యాసతో ఆడుకోవడం అతనికో సరదా. వ్యక్తిగతంగా సున్నితమైన వాళ్ళు, మంచి వాళ్ళు మాత్రమే హాస్యన్ని ఆస్వాదించగలరు, సృష్టించగలరు, పండించగలరు. ఈ మూడు క్వాలిఫికేషన్లూ సంపూర్ణంగా ఉన్నాయి కాబట్టే ఇవివి హాస్య దర్శకుల్లో పరిపూర్ణ దర్శకుడు.

ఐ లవ్ హిమ్.





కార్తికేయ

ఎంటర్టైన్మెంట్ (ప్ర) లిమిటెడ్



పాటల  
ప్రత్యేకం



# ప్రేతరజనీయేరి

మని.శర్మ

కృష్ణవంశీ

సీతారామ.శాస్త్రి





బోలో రామభక్త హనుమాన్ కీ... జై  
 ఓం మన్ మన్ మన్.....మారుతవేగా  
 ఓం తత్సత్ సత్ సత్.....తాపసయోగా  
 ఓం ఓం వానరనేతా ఓం నమో నమ భావి విధాతా  
 రామలక్ష్మణా జానకీ జయము జయము హనుమాన్ కీ  
 భయము భయము రాదెంతకీ జయమనరా హనుమాన్ కీ  
 చింత తీర్చెరా సీతకీ జయజయజయ హనుమాన్ కీ

ప: ఊరేగి రావయ్యా హనుమా జై హనుమా  
 ఊరేలి చూపించు మహిమ  
 మా తోడు నీవయ్యా హనుమా మా హనుమా  
 మా గోడు గోరంత వినుమా  
 వాయుపుత్రా హనుమా మావాడవయ్యా హనుమా  
 రామ భక్తా హనుమా మా రక్ష నీవే వినుమా  
 మమ్ము ఆదుకోరావయ్యా ఆంజనేయా ఆపద కాయ  
 చూపించ రారా దయ  
 మమ్ము ఏలుకో రావయ్యా రాక్షసమాయ హతమే చేయ  
 నీనీడ చాలునయా  
 వాయుపుత్రా హనుమా మా వాడవయ్యా హనుమా  
 రామభక్తా హనుమా మా రక్ష నీవే హనుమా  
 మమ్ము ఆదుకోరావయ్యా ఆంజనేయా ఆపద కాయ  
 చూపించ రారా దయ  
 మమ్ము ఏలుకో రావయ్యా రాక్షసమాయ హతమే చేయ  
 నీనీడ చాలునయా

చ: బంటువైనా నువ్వేలే బంధువైనా నువ్వేలే  
 బాధలన్నీ తీర్చే దిక్కు దైవం నీవేలే  
 చూసి రారా అంటేనే కాల్చి వచ్చావ్ మంటల్లే  
 జానకమ్మ కంట వెలిగే హారతి నీవే  
 ఎదలోనే శ్రీరాముడంట కనులారా కనమంట  
 బ్రహ్మచారి - మా బ్రహ్మవంట  
 సరిసాటి ఎవరంట  
 సాహో..! మాసామీ నువ్వే హామీ యిస్తూంటే  
 రామబాణాలు కాపాడేనంట  
 ఓహో మా జండాపైన అండై నువ్వుంటే  
 రామరాజ్యాలు మావే లెమ్మంట  
 మమ్ము ఆదుకోరావయ్యా ఆంజనేయా ఆపద కాయ  
 చూపించ రారా దయ  
 మమ్ము ఏలుకో రావయ్యా రాక్షసమాయ హతమే చేయ  
 నీనీడ చాలునయా

చ: మండుతున్న సూర్యుణ్ణి పండులాగా మింగావు  
 లక్ష్మణుణ్ణి గాచే చెయ్యే సంజీవి మాకు  
 తోక చిచ్చు వెలిగించి లంక గుట్టే రగిలించి  
 రావణుణ్ణి శిక్షించావు నువ్వే మాతోడు  
 శివతేజం నీ రూపమంట  
 పవమానసుతుడంట  
 అంజనమ్మ ఆనందమంతా  
 హనుమా నీ చరితంట  
 హాహీ..! శ్రీరామస్వామీ పల్లకి నువ్వంట  
 నీకు బోయీలు మేమే లెమ్మంటా  
 యాహీ..! ఆకాశాలైనా చాలని ఎత్తంట  
 కోటి చుక్కల్లు తల్లో పూలంటా  
 మమ్ము ఆదుకోరావయ్యా ఆంజనేయా ఆపద కాయ  
 చూపించ రారా దయ  
 మమ్ము ఏలుకో రావయ్యా రాక్షసమాయ హతమే చేయ  
 నీనీడ చాలునయా  
 వాయుపుత్రా హనుమా మా వాడవయ్యా హనుమా  
 రామభక్తా హనుమా మా రక్ష నీవే వినుమా

ప: రామ రామ రఘురామ అని పాడుతున్న హనుమా  
 అంత భక్తి పరవశమా ఓ కంట మమ్ము గనుమా  
 సరదాగా నా గాలిపాట వినుమా  
 విన్నాక బదులిచ్చి ఆదుకొనుమా  
 గాలికి పుట్టా గాలికి పెరిగా అచ్చం నీలాగ  
 నిత్యం నీతో పున్నాగా ఇద్దరి లక్షణమొకటేగా..

చ: అమ్మలై నను పెంచింది ఈ పల్లె సీమ  
 నాన్నలై నడిపించింది ఊరంత ప్రేమ ||అమ్మలై||  
 ఎలా పెంచుకున్నా ఎలా పిలుచుకున్నా  
 ఈ మట్టి సొంతం నా చిట్టి జన్మం  
 అన్నీ సొంత ఇల్లే అంతా అయినవాళ్లే  
 ఈ స్నేహబంధం నా పూర్వపుణ్యం  
 బతుకంతా ఇది తీరే ఋణమా... ||రామరామ||

చ: ఏ ఆటలాడిస్తావో ఓ కోతిబొమ్మా...  
 ఏ బాట చూపిస్తావో కానున్న బ్రహ్మ  
 ప్రసన్నాంజనేయం అనే నామధేయం  
 ప్రతి మంచి కార్యం జరిపించు దైవం  
 ప్రభాదివ్యకాయం, ప్రకీర్తిప్రదాయం  
 నాలోని ధైర్యం శ్రీ ఆంజనేయం  
 నావెంటే నువ్వుంటే భయమా... ||రామరామ||

అ: అవ్వాయి తువ్వాయి అల్లాడే అమ్మాయి  
 ఆ: అవ్వాయి తువ్వాయి గిల్లాడే అబ్బాయి  
 అ: దాగీదాగని నోకే బరువయి ఆగీ ఆగని ఈడే ఇరుకయి  
 ఆ: తాకితాకని చూపే చినుకయి దూకీ దూకని ఊపే వరదయి  
 అ: ఏం చేస్తుందో ఎలా ముంచేస్తుందో  
 అయ్యారామా! అసలిదేం లడాయి ||అవ్వాయి||  
 అ: పొలోసి పెంచా ప్రతి భంగిమా పోగేసి ఉంచా పురుషోత్తమా  
 అమాంతం తెగిస్తే సమస్తం తమకేగా  
 అ: కంగారు పెట్టే సింగారమా బంగారమంతా భద్రం సుమా  
 ప్రమాదం తెలిస్తే సరదా పడతావా  
 ఆ: ఎన్నాళ్ళే గాలిలో తిరుగుడు  
 ఇలా నా ఒళ్ళో స్థిరపడే దారిచూడూ  
 అ: బాలామణీ సరే కానీ మరి  
 పదచెల్లిస్తా ప్రతి బకాయి ||అవ్వాయి||  
 అ: తెగెచ్చిపోకే పసిపిచ్చుకా నన్నాపలేదే నీ ఓపిక  
 పిడుగై పడనా వ్రతమే చెడినాక  
 ఆ: చిరైత్తి వస్తే మగపుట్టుక సుకుమారమిస్తా సుఖపెట్టగా  
 ఒడిలో పడనా వరమే అడిగాక  
 అ: కవ్వంతలెందుకే బాలికా మరి పువ్వంటి సున్నితం కందిపోగా  
 ఆ: చిచ్చాతావో నువ్వే చిత్రాతావో  
 ఎటూ తేలందే ఇదేం బడాయి ||అవ్వాయి||





ప: పూల ఘుమఘుమ చేరని ఓ మూల ఉంటే ఎలా  
తేనె మధురిమ చేదని ఆ మూతి ముడుపేంటలా  
ప్రేమంటే పామని బెదరాలా  
భీమాగ తిరగర మగరాయడా  
భామంటే చూడని వ్రతమేలా  
పంతాలే చాలుర ప్రవరాఖ్కుడా  
మారనే మారవా మారమే మానవా  
మౌనివా మానవా తేల్చుకో మానవా

॥పూల॥

చ: చెలి తీగకి ఆధారమై బంధమై అల్లుకో  
దరికొచ్చి అరవిచ్చి అరవందమయ్యే అందమే అందుకో  
మునిపంటితో నా పెదవిపై మల్లెలే తుంచుకో  
నా వాలుజడ చుట్టుకొని మొగలిరేకా నడుము నడిపించుకో  
వయసులో పరవశం చూపుగా చేసుకో  
సొగసులో పరిమళం శ్వాసగా తీసుకో

॥పూల॥

చ: ప్రతి ముద్దుతో ఉదయించనీ కొత్త పున్నాగనై  
జత లీలలో అలసి మత్తెక్కిపోనీ నిద్రగన్నేరునై  
నీ గుండెపై ఒదిగుండనీ పొగడ పూదండనై  
నీ కంటి కోనేట కొలుపుండిపోనీ చెలిమి చెంగలువనై  
మోజులే జాజులై పూయనీ హాయిని  
తాపమే తుమ్మెదై తీయనీ తేనెని

॥పూల॥

## 5 గానం: చిత్ర కల్పన

శ్రీ ఆంజనేయ దండకము

శ్రీ ఆంజనేయం ప్రసన్నాంజనేయం  
ప్రభాదివృక్కాయం ప్రకీర్తిప్రదాయం  
భజేవాయుపుత్రం భజేవాలగాత్రం  
భజేహంపవిత్రం భజేసూర్యమిత్రం  
భజేరుద్రరూపం భజేబ్రహ్మతేజం  
భజేహం భజేహం భజేహం భజేహం

ప: తికమక మకతిక పరుగులు ఎటుకేసి  
నడవరా నరవరా నలుగురితో కలిసి  
శ్రీరామ చందరుణ్ణి కోవెల్లో ఖైదుచేసి  
రాకాసి రావణుణ్ణి గుండెల్లో కొలువుచేసి  
తలతిక్కల భక్తితో తైతక్కల మనిషీ  
తై దిదితై దిదితై దిదితై  
దిదితై దిదితై దిదితై  
దిదితై దిదితై దిదితై  
దిదితై దిదితై దిది

తికమక మకతిక పరుగులు ఎటుకేసి  
నడవరా నరవరా నలుగురితో కలిసి  
చ: వెతికే మజిలీ దొరికే దాకా  
కష్టాలు నష్టాలు ఎన్నోచ్చినా క్షణమైన నిన్నాపునా  
కట్టాలి నీలోని అన్వేషణ  
కన్నీటిపై వంతెన  
బెదురంటు లేని మది ఎదురుతిరిగి అడిగేనా  
బదులంటూ లేని ప్రశ్న లేదు లోకానా  
నీ శోకమే శ్లోకమై పలికించరా మనిషీ  
తై దిదితై దిదితై దిదితై  
దిది తికమక మకతిక పరుగులు ఎటుకేసి

ప: శ్రీఆంజనేయం ప్రసన్నాంజనేయం  
ప్రభాదివృక్కాయం ప్రకీర్తిప్రదాయం  
భజేవాయుపుత్రం భజేవాలగాత్రం  
భజేసూర్యమిత్రం భజేహం పవిత్రం  
భజేరుద్రరూపం భజేబ్రహ్మతేజం  
భజేవజ్రదేహం భజేహం-భజేహం-భజేహం

చ: ఏయోగమనుకోను నీతో వియోగం  
ఏ పుణ్యమనుకోను ఈ చేదు జ్ఞానం  
తపస్సనుకోలేదు నీతోటి స్నేహం  
మోక్షమనుకోలేను ఈ మహాశూన్యం  
నేలపై నిలపక నెయ్యమై నడపక  
చేరునై ఇంతగా చేయి విడిచేందుకా  
అరచేత కడదాక నిలుపుకోలేవంటూ  
నిజము తెలిపేందుకా గాలికొడుకా  
ఇలా చూపేవు వేడుకా

॥శ్రీ ఆంజనేయం॥

చ: రామనామము తప్ప వేరేమి వినపడని  
నీ చెవికెలా తాకె నా వెలికేక  
నీ భక్తి యోగముద్రను భంగపరిచేనా  
మట్టి ఒడిలోని ఈ గడ్డిపరక  
అమ్మ ఇచ్చిన నాటి నమ్మకము మెచ్చి  
అమృతపు నదిలాంటి కరుణలో ముంచి  
ఈత తెలియని నాతో ఆడుతున్నావా  
కోతి చేష్టలు చేసి నవ్వుతున్నావా

॥శ్రీ ఆంజనేయం॥

చ: కన్ను విడిచిన ధృష్టి నిన్ను విజ్ఞేదెలా  
గొంతు విడిచిన కేక నిన్ను చేరేదెలా  
గుండె విడిచిన శ్వాస నిన్ను వెతికేదెలా  
నన్ను విడిచిన ఆశ నిన్ను పొందేదెలా  
బతుకోపలేనంత బరువైన వరమాల  
ఉరితాడుగా మెడను వారి  
అణువంత నా ఉనికి అణిగేంతగా  
తలను నిమిరే హనుమంత నీజాలి  
నా చిన్ని బొమ్మవను భ్రమను చెరిపే తెలివి  
బ్రహ్మవని తెలిపి బలిచేస్తే ఎలాగయ్యా  
నిలుపునా నన్నిలా దహించే నీ దయ  
నా కెందుకయ్యా ఓ ఆంజనేయా !  
ఓ ఆంజనేయా ఓ ఆంజనేయా  
ఓ ఆంజనేయా ఓ ఆంజనేయా

నడవరా నరవరా నలుగురితో కలిసి

చ: అడివే ఐనా కడలే ఐనా  
ధర్మాన్ని నడిపించు పాదాలకి శిరసాంచి దారీయదా  
అటువంటి పాదాల పాదుకలకి పట్టాభిషేకమే కదా  
ఆ రామగాధ నువు రాసుకున్నదే కాదా  
అది నేడు నీకు తగు దారి చూపనందా  
ఆ అడుగుల జాడలు చెరపాద్మరా మనిషీ  
తై దిది తరికిటతోం  
తరికిటతోం తరికిటతోం  
తత్తోం తికమక...మకతిక  
తికామకా తిక తికమక మకతిక  
పరుగులు ఎటుకేసి  
నరవరా నడవరా నలుగురితో కలిసి...



హిందూ పుస్తక ప్రచురణకేంద్రం సీనియర్ ఎడిటరు 'రాజా' పద్మవేణుగారి 'హిందూ' కంట్రబ్యూటర్ ప్రత్యేక కామెంట్ లివి.

### తారాగణం

అధ్యక్షుడు: ప్రత్యేక పాత్రలో  
 రితన్ ధాల్, చంద్రమోహన్, ఎల్.జి.శ్రీకాంత్  
 గణపరాజు, జోగిబాబు, మధురాజు, బాబున్  
 శివపత్మనాభాయ్య, విజ్ఞానరేడ్డి, అనంత మృణ్మయి  
 పద్మ శ్రీరామ్, రాజునాథులు, గీర్, మూర్తి, దివ్యవినోద్  
 కామరావు, ప్రభాకర్, సునామి, రామకృష్ణ, నిమిశ్



కార్తికేయ

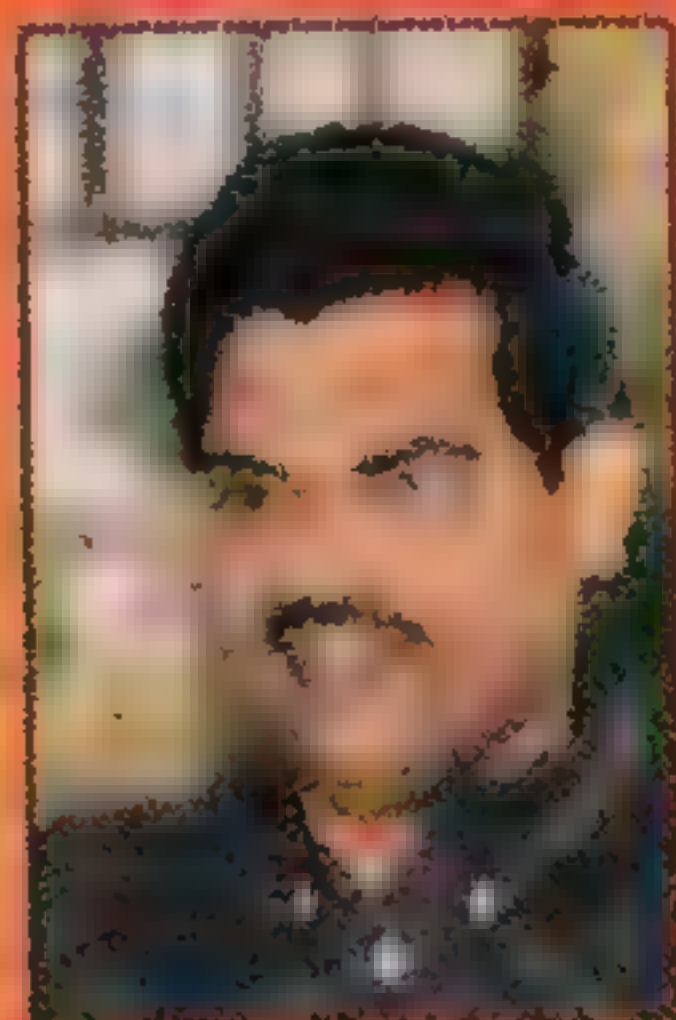
ఎంటర్టైన్మెంట్ (ప్రై) లిమిటెడ్



కృష్ణవంశీ



మణిశర్మ



సీతారామశాస్త్రి



వేటూరి

### సాంకేతిక నిపుణులు

మోటారు: రామకృష్ణ  
 కెమెరా: రాంప్రసాద్  
 డబ్బింగ్: డబ్బింగ్  
 స్టంట్: కాంచనరామ్  
 ఎడిటింగ్: పుష్పక  
 డిజైన్: భీమి, దివ్యకామయ్య, శ్రీ  
 కలెక్షన్: అమలమయి, ప్రాగ్  
 రికార్డింగ్: గాంధీ, బి.గోపాలకృష్ణ  
 కలెక్షన్: అంబేద్కర్  
 పరిశీలన: ఎల్.ఎస్.గోపాల్  
 నిర్మాణ, నిర్వహణ: సూర్యదేవర లలిత ప్రభాకర్  
 సహకారము: చంద్ర ప్రదీప్ గిరి  
 బాబు (ఆర్.ఎస్.ఎస్.)  
 డి.స్ట్రీటింగ్:  
 కెమెరా, దివ్యకృష్ణ, పుష్పక



# శ్రీకృతరజనీయోరి

మణిశర్మ

కృష్ణవంశీ

సీతారామశాస్త్రి



# అది యమలీల కాదు - కృష్ణలీల !!

కృష్ణారెడ్డి గారి సినిమాకెళ్తే 'అమ్మ పుట్టిన ఊరికెళ్ళినట్టుంటుంది...' అత్యయంగా ఉంటుంది, అర్థంగా ఉంటుంది... అమ్మ వేడివేడి అన్నం ముద్దలు చందమావని చూపిస్తూ పెట్టినట్టు - మాటలూ... సుబ్బరంగా స్నానం చేయించి, పొడరడ్డి, సాంబ్రాణి వేసి ఉయ్యాలలో జోకొడ్తున్నట్టు పాటలూ...

మన మావయ్యల్లో - అత్తయ్యల్లో - బావ మరుదుల్లో - మరదళ్ళనో చూసిన అనుభూతి లాంటి పాత్రలు...

టిక్కెట్టు కొన్న ప్రేక్షకుడు కడుపునిండి మనసు నిండి కనులు నిండి తృప్తిగా మరీ వస్తాడు... పైగాఈయన సినిమాకెళ్తే గ్యారంటీ ఏంటంటే... సినిమాలో భూతద్దం పెట్టి చూసినా బూతు కనిపించదు కనక... అక్కలతోటి - చెల్లెళ్ల తోటి - కూతుళ్ళతోటి - కన్నతల్లుల్తోటి - బంగారు తల్లుల్లాంటి భార్య తోటి హాయిగా వెళ్ళొచ్చు!... గోదారి ప్రాంతం నించి వచ్చినవాడూ... మర్యాదా మన్ననా తెలిసినవాడు...

రసహృదయుడూ... సరస హృదయుడు అన్నింటినీ మించి సహృదయుడు....

అచ్చిరెడ్డి గారూ కృష్ణారెడ్డి గారూ... బాపూరమణల్లాగ - అద్వైతం!!! నేను మద్రాసు నించి... హైదరాబాద్ కి వచ్చిన కొత్త... అడపాదడపా వేషాలేస్తున్నాను గానీ... ప్రధానంగా రచనే! అలాంటి సమయంలో... కృష్ణారెడ్డి గారి నుంచి కబురొచ్చింది... కాంటాక్ట్ చెయ్యమని... అప్పటికి నాకు ఫోన్ కూడా లేదు.... సరే మర్నాడు.... ఎస్టేడి బూత్ కెళ్ళి ఆయన నంబర్ కి కొట్టా మద్రాసుకి... "నమస్కారం భరణిగారూ నాపేరు కృష్ణారెడ్డి"

అని పరిచయం చేసుకున్నాడు... అదాయన సంస్కారం అప్పటికే ఆయన లబ్ధ ప్రతిష్ఠుడూ...

"చెప్పండి సార్" అన్నాను...

"మీరో వేషం వెయ్యాలి మా సినిమాలో"

"తప్పకుండా సార్ అంతకన్నానా"

"ఫలానా డేట్లు కావాలి..."

"మంచిది సార్ ఒకసారి చెక్ చేసుకుని రేపు చెయ్యనా"

"సరేనండీ!... ఉంటా!..."

నాకు తెలుసు ఆయన అడిగిన డేట్లు అప్పటికే ఎడిటర్ మోహన్ గారి సినిమా 'పల్నాటి పొరుషా'నికిచ్చేసా

కృష్ణంరాజుగారి - బావమరిది వేషం.... మంచి నీచ పాత్ర...

చాలా బాధ కలిగింది! కృష్ణారెడ్డి గారి లాంటి సక్సెస్ ఫుల్ డైరెక్టరు... మంచివాడని పేరు సంపాదించుకున్న డైరెక్టరు దగ్గర వెయ్యలేకపోతున్నానే అని...

నిజం చెప్పాద్దా... ఆ రాత్రి నిద్ర పట్టలేదు... మర్నాడు మోహన్ గారి కంపెనీకి ఫోన్ చేసి - ముత్యాల సుబ్బయ్య గారి కో-డైరెక్టర్ భీమనేని శ్రీనివాసరావు గారిని అడిగా - ఏమన్నా అడ్వెన్స్ మెంట్ కుదురుతుందా అని!... 'కష్టం గురువుగారూ' అన్నాడు.

కుదిరితే నేను చెయ్యనా?... అన్నట్టుగా

'బంగారం లాంటి అవకాశం పోయిందిరా భరణీ' అనుకుని... పరమేశ్వరుడికో దణ్ణం పెట్టుకుని... మర్నాడు ఎస్వీ కృష్ణారెడ్డి గారికి చేసా!... "క్షమించండి సార్!... ఆ





డేట్స్ ఆలొడీ ఎడిటర్ మోహన్ గారికి ఇచ్చేసా!!”

కాస్సుపు సైలెన్స్!....

“పోనీ!... ఆ షెడ్యూల్ అయిన తర్వాత?...”

“తర్వాతే... ఖచ్చితంగా కుదురుతుంది సార్!...”

“ఏం ఫర్లేదు... మీరు మాక్కావాలి!.... నేను షెడ్యూల్ మార్చుకుని పాటలూ అవీ తీసుకుంటా.... మీకు వీలైన డేట్లే ఇవ్వండి!!”

నేను ఎగిరి... గంతేసా!...

రచయిత దగ్గర్నుంచి.... నటన వైపుకి!!

\* \* \*

సెట్లో ఆయన డే లైట్లాగ.... ప్రశాంతంగా... చల్లగా... నవ్వుతూ ఉంటాడు!...

ఆయనకి కోపం రావడం... నేను చూశ్లేదు... బహుశ నాకు తెలిసి ఎవరూ చూశ్లేదేమో...

ఆయన... పరిచయం నాకో దివ్యానుభవం...

మనిషి ఎంత మంచిగా బతకొచ్చా... ఎంత హుందాగా ఆలోచించొచ్చు అన్నది... పునశ్చరణ జరిగింది ఆయన సమక్షంలో...

ఆయన పూటకో కథ చెప్పేవాడు.... చెప్పిన ప్రతీదీ ఫీలయి చెప్పేవాడు! అందులో కొన్ని మంచివి... కొన్ని... ఫరవాలేదు స్థాయివి... మరికొన్ని బాగా చప్పవి... చప్పటి కథలు చెప్పేటప్పుడు ఆయన మన రియాక్షన్ బట్టి... “బాలేదుకదూ!... అనుకున్నాను” అని మానేసేవాడు!! - అంటే జడ్జిమెంట్ కరెక్టుగా తెలిసినవాడు!

- ‘యమలీల’లో నాది తెలంగాణా రౌడీ... కమ్... కవీ పాత్ర నాది!... ఒక్క యాసలోకి కొద్దిగా మార్చుకోవడం తప్ప ప్రతీ అక్షరం దివాకర్బాబుదే!... చాలామంది ‘గల్లిలో నా చెల్లికి - పెళ్లి! నా చెల్లి పెళ్లి చెయ్యాలి మళ్ళీ మళ్ళీ!’

అనేది... నేనే రాసేనని అనుకునేవారు...

కాదు!!

ఒక్క అక్షరం కూడా నాది కాదు... మొత్తం రచయిత, దర్శకుల... కల్పనే!!

ఆ సినిమాలో హీరో ఆలీ! అసలు ఆలీని హీరోగా పెట్టి తీయడానికి

- ఎన్ని గుండెలు కావాలి!

అక్కడ ఉన్నవే అవి...

కిషోర్రాజ్ గారు

అచ్చిరెడ్డి గారు

కృష్ణారెడ్డి గారు

దివాకర్బాబు గారు

శరత్ గారు

ఐదు గుండెల ధ్వని ‘యమలీల’

అది ఆంధ్రదేశం అంతా దద్దరిల్లేలా ప్రతిధ్వనించింది

ఆలీ ‘హీరో’ అయిపోయాడు...

ఇంద్రజ హీరోయిన్ అయిపోయింది!..

భరణి - విలనైపోయాడు...

కృష్ణారెడ్డిగారు మాత్రం... తలెత్తాడేమోగానీ... కాలరెత్తలేదు!!

“మీ అందరి కృషి... ఆ ప్రేక్షకుల ఆశీర్వాదం” అన్నాడు!!

అదీ ఆయన సక్సెస్ కి... కారణం...

ఆ తర్వాత ఆంధ్రదేశంలో ఎక్కడికెళ్ళినా...

నన్ను ‘చెల్లిపెళ్ళి’ కవిత చెప్పమనేవారు!...

ఆ సంవత్సరం... నేను ‘ముప్పైఏడు’ సినిమాలు ఒప్పుకున్నాను...

అప్పటిదాకా అడపాదడపా వేషాలేసే నేను...

అప్పట్నుంచి... ‘కలం మూసీ’ అటక మీద పెట్టేసాను!

కృష్ణారెడ్డిగారు అంటూ ఉండేవారు!... “నా అసిస్టెంట్లు ‘కార్ల’లో వస్తూంటే చూడాలని ఉందండీ” అని

బహుశ కమ్యూనిస్టు విధాత ‘కార్ల’మార్చ్ కూడా ఈ విషయం ఊహించి ఉండడేమో!

కృష్ణారెడ్డి గారి కంపెనీలో ‘పుడ్డు’... పెళ్ళిభోజనం !

ఎప్పుడైనా పక్కన కృష్ణారెడ్డిగారి షూటింగ్ జరుగుతోంటే ఆర్టిస్టులు, టెక్నీషియన్లు మనీషా సంస్థకెళ్ళి భోంచేసేవాళ్ళు.

వాళ్ళు బంగారం పెడతారని కాదు.

బంగారు వంటి మనసుతో పెడతారని!

‘యమలీల’లో కామెడీ విలన్ పాత్ర నిచ్చిన కృష్ణారెడ్డి గారు ‘మావిచిగురు’లో ఆమని బాబాయి పాత్రనిచ్చి నన్ను కారెక్టర్ యాక్టర్ని చేసారు.

“నేను చెయ్యగలనా సార్” అంటే...

“మీరే చెయ్యగలరు...” అన్నారాయన!

నేను యుద్ధం చెయ్యగలనా కృష్ణా-అంటే

నువ్వే చెయ్యాలి అర్జునా - అన్న గీతాకారుళ్ళా!

నేనూ... పుట్టినరోజు సందర్భంగా కృష్ణారెడ్డిగారితో అదే అంటున్నా - గురువుగారూ - యుద్ధం చెయ్యండి!!

గెలుపు వాడీ నిర్ణయం!!

మీరు గెలవాలి!

ఇది నా కోరిక!!

భవదీయ

తనికెళ్ళ భరణి

**‘హాసం’ పోస్ట్ బ్యారా మీ ఇంటికి రావాలంటే చందాతో పాటు ఈ క్రింది కూపన్ ను నింపి పంపండి**

### SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : ..... Age: ..... Profession.....

Address:.....

.....Ph. No. .... (O) ..... (R) email:.....

I am enclosing DD/Cheque payable at HYDERABAD or M.O. Receipt No..... Dated ..... for Rs. 200/- favouring HAASAM, for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM' starting from Issue No.....(..... month, 2004)

Date:

**Note: Outstation Cheques are not accepted**

Signature

Mail to: HAASAM, 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 2383 1388 / 5557 0215, email: haasammag@hotmail.com



పాటలకు పెద్దపీట వేసే దర్శకులలో కృష్ణవంశి స్థానం ప్రత్యేకం. సన్నివేశాన్ని, పాత్రల వ్యక్తిత్వాన్ని మరింత లోతుగా తెలియజేయడానికి పాట వ్రాయజనం ఎంత వరకో తెలిసిన దర్శకుడాయన. పాట అవసరం అనిపించిన చోట - తగిన సన్నివేశాన్ని రూపకల్పన చేసుకోవడం దగ్గర్నుండి - దగ్గరుండి పాట రాయించుకోవడం, ట్యూన్ చేయించుకోవడం వరకూ - ఇవన్నీ రచయిత, సంగీత దర్శకుల ముద్ర, సామర్థ్యంతో బైటకీ కనిపిస్తున్నా అంతర్లీనంగా ఆయన అభిరుచి, ప్రేరణతో దర్శనమిస్తూ వుంటాయి. అందుకు మరో తాజా నిదర్శనం - శ్రీ ఆంజనేయం !

ఈ చిత్రం పాటలను మారుతి మ్యూజిక్ అనే కొత్త ఆడియో సంస్థ విడుదల చేసింది. ఈ సంస్థ అధినేతలకు పంపిణీదారులుగా చిత్ర పరిశ్రమలో చాలా సంవత్సరాల అనుబంధం ఉంది.

ఈ ఆడియోలో తొలుత వినిపించే - "ఊరేగి రావయ్యా హనుమా జై హనుమా ఊరేలి చూపించు మహిమ" అనే గీతాన్ని వేటూరి రాయగా శంకర్ మహదేవన్, బృందం గానం చేశారు. పల్లవిలోని 'ఊరేగడం, ఊరేలడం' లాంటి వాక్యాలు వినగానే చెప్పేయ్యొచ్చు ఇది వేటూరి రాశారని. 'నిరిసిరిమువ్వ' లోని 'ఊరేగినా వాడే ఊరేలినా వాడే' అనే పాటను ఈ సందర్భంగా ఓ సారి గుర్తు చేసుకుంటే చాలు. 'జానకమ్మ కంట వెలిగే హారతి నీవేలే', 'తోకచిచ్చు', 'శ్రీరామస్వామి పల్లకి నువ్వంట నీకు బోయీలు మేమేలెమ్మంటా' వంటి మంచి వ్రయోగాలు చేశారాయన. ఈ పాటకు చాలాకాలం పాటు గుర్తుండిపోయే ట్యూన్ ఇచ్చాడు మణిశర్మ. గుళ్లలో, వందిళ్లలో, సామూహిక భజనల్లో తప్పనిసరిగా పాడుకునే స్థాయిలో ఉంది ఆయన ఇచ్చిన ట్యూన్. జనరంజకత్వం కోసం ఈ పాటలో కొన్ని తమాషాగా మిక్స్ చేశాడు కూడా.... 'సమాధి' సినిమాలో ఆర్.డి.బర్మన్ స్వరపరిచిన 'బంగ్లే కే పీచే తేరీ బేరీ కే నీచే' పాటలోని చరణాల చివర్న వచ్చే ట్యూన్ని (ఉదా॥ 'భూలోతో హోగయీ - జో కియా జో కియా తూ బచాలే వనా - ఆజ్ మేరాజియా') ఈ పాటలో 'వాయుపుత్రా హనుమా - మా వాడవయ్యా హనుమా/రామభక్తా హనుమా - మా రక్ష నీవే వినుమా' అనే లైన్లకు వాడుకున్నారు. ఆర్థి బర్మన్ స్వరపరిచిన ఆ పాట 1972లో చాలా పెద్ద హిట్. అన్నపూర్ణ వారు తీసిన 'బంగారుకలలు' సినిమాలో వహీదా రెహమాన్ డ్యాన్స్ చేసిన 'నాలోన వలపుంది నీలోన వయసుంది' పాటకు 'బంగ్లే కే పీచే' పాట ట్యూన్ని యస్.రాజేశ్వరరావుకే వాడుకోక తప్పింది కాదు. హిందీ పాట తెలియని వాళ్లు, 'బంగారుకలలు' లో పాట మాత్రమే తెలిసిన వాళ్లు ఆ పాట చరణాల చివర్న వచ్చే 'నీ రాణి నేనే - నా రాజు నువ్వే/ ప్రియురాలు నేనే - జవరాలు నేనే' అనే



విడుదల : మారుతి మ్యూజిక్  
వెల : రూ.38/-

లైన్స్ని జ్ఞాపకం చేసుకుంటే చాలు - 'వాయుపుత్రా హనుమా - మా వాడవయ్యా హనుమా' అనే లైన్లకి మూలం దొరుకుతుంది. (ఆర్థి స్వరపరిచిన 'బంగ్లే కే పీచే' పాటను వినాలంటే ఈ తరం వారికి 'కంటాలగా' రీమిక్స్ ఆల్బమ్ ఒక్కటే శరణ్యం) ముందుగా చెప్పినట్లు జనరంజకత్వం కోసం ఇది కావాలని, తెలిసి చేసిన తమాషా..... అలాగే తెలియకుండా జతపడిన మరో తమాషా ఉంది.

ఈ పాటలో 'మమ్ముతడుకోరావయ్యా ఆంజనేయ ఆపద కాయ చూపించ రారా దయ' అనే లైన్ల ట్యూన్కి కొన్ని జానపద మూలాలు ఉన్నాయి. 'పాపకోసం' సినిమాలో పెండ్యాల స్వరపరిచిన 'పెళ్లాలు లేకనే పెనవాలు (ప్రసవాలు) లేకనే పాపాయి వచ్చింది మా యింటికి' అనే పాట ట్యూన్ని 'బంగారుబాబు' సినిమాలో కెవిమహదేవన్ స్వరపరిచిన 'శ్రీరామచంద్రా నారాయణా ఎన్ని కష్టాలు

వచ్చాయిరా నాయనా' అనే పాట ట్యూన్ని ఈ సందర్భంగా గుర్తు చేసుకోవడం అవసరం. (ఇది తెలియకుండానే జతపడిందని ఇటీవల 'సాంబ' ఆడియో ఫంక్షన్లో మణిశర్మతో జరిపిన సంభాషణ ద్వారా ఈ సమీక్షకుడికి అర్థమయింది.) ఏది ఏమైనా ఈ 'ఊరేగి రావయ్యా హనుమా' పాట మంచి పాట, కొన్నేళ్ల పాటు వినిపించే పాట.

'రామ రామరామ అని పాడుతున్న హనుమా' అనే పాట మణిశర్మ కెరీర్లోనూ, గాయకుడు మల్లికార్జునరావు జీవితంలోనూ మధురానుభూతిగా నిలిచిపోయే గీతం. ఈ పాటకి మణిశర్మ సమకూర్చిన ట్యూన్ ఎంత మధురంగా ఉందో వర్ణించడానికి భాష చాలా చిన్నదనిపిస్తుంది. పాడుకుంటున్న కొద్దీ మళ్ళీ మళ్ళీ పాడుకోవాలనిపిస్తుంది. పాట పల్లవిలోని ఎత్తుగడ, బ్రీలింగ్ స్పేస్లు 'మిలన్' సినిమాలోని 'సావన్ కా మహిణా' పాట పల్లవిని పోలివున్నా అది కేవలం ఈ పాట అనుపల్లవిలో చెప్పినట్లు - గాలికి పుట్టా - అచ్చం నీలాగా... ఇద్దరి లక్షణమొకటేగా - లాంటి సంబంధమే తప్ప స్వరకర్తను వేలెత్తి చూపేది మాత్రం కాదు. 'రామరామ రామరామ అని పాడుతున్న హనుమా' పాటను పూర్తిగా హృదయానికి వట్టించేసుకొని మణిశర్మ గతంలో చేసిన మెలాడీల వైపు దృష్టి సారించండి - 'మనోహరం'లో 'సరిసరి నటనల ఓ చెలియా బెళుకుల బెట్టుసరి' పాటనీ 'రాఘవేంద్ర' సినిమాలోని 'నమ్మిన నామది మంత్రాలయమేగా నమ్మని వారికి తాపత్రయమేగా' అనే పాటనీ మరోసారి తెచ్చుకుని వినండి. ఈ రాగంలో ఈ మెలాడీతో మణిశర్మ సినీ సంగీతానికి ఎంత మంచి కంట్రీబ్యూషన్ ఇచ్చాడో అవగాహన కొస్తుంది. యమన్ రాగం ఈ పాటలకు ఆధారం. గాయకుడి వరంగా చెప్పాలంటే ఈ పాట మల్లికార్జునరావుకి దొరికిన వరం. ఎక్కడికి వెళ్ళినా జీవితాంతం ఈ పాటతో ఐడెంటిఫై అవగలడాయన. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే శంకర్ మహదేవన్ కోసం చేసిన ట్యూన్ అదృష్టం కొద్దీ మల్లికార్జునరావుకి దక్కిందేమోననిపిస్తుంది. ఈ పాట ట్యూన్లోని మలుపులు, విరుపులు, గమకాలు, బ్రీలింగ్ స్పేస్లు అన్నీ శంకర్ మహదేవన్ వాయిన్ కల్పర్కి దగ్గరగా ఉన్నాయని ఈ సమీక్షకుడి వ్యక్తిగత అభిప్రాయం. శంకర్ మహదేవన్ పాడే పద్ధతిపై మణిశర్మకిగల నమ్మకం, అతనితో అనుబంధం ఎంతటివో ఈ సమీక్షకుడికి స్వయంగా తెలియడం అందుకు ఒక కారణం అయితే 'మనోహరం'లోని 'సరిసరి నటనల ఓ చెలియా బెళుకుల బెట్టుసరి' పాటని శంకర్ మహదేవన్తో మణిశర్మ పాడించిన విధానం మరో కారణం. ఇక ఈ పాటకి సీతారామశాస్త్రి గారిచ్చిన సాహిత్యం గురించి క్లుప్తంగా వివరించడం కొంచెం కష్టం. పాడుకుంటున్న కొద్దీ - భావం లోతులు అందేలా అందరికీ అర్థమయ్యే పదాలతో రాయడం ఎంత



కష్టమో ఇలాంటి పాట రాయాలనుకున్న వాళ్ళకి మాత్రమే తెలుస్తుంది.

టీపు, శ్రీయాఘోషల్ పాడిన 'అవ్వాయి తువ్వాయి అల్లాడే అమ్మాయి' పాట ఓ హుషారైన ఓ యుగళగీతంగా రూపొందడానికి సంగీతం, సాహిత్యం, గానం అన్నీ తగు పాళ్ళలో సమకూరాయి. సాధారణంగా ఇటువంటి పాటలలో కమర్షియల్ ఫార్ములా ప్రకారం శృంగారపరంగా సాహిత్యం గాడి తప్పే ప్రమాదం ఎంతో వుంది. ఆ ఫార్ములా మోతాదు మించకుండా వీలయినంత నర్మగర్భంగా బాలెన్స్ చేసుకొంటూ వచ్చారు గీత రచయిత సీతారామశాస్త్రి.

శ్రీయాఘోషల్ పాడిన 'పూల ఘుమఘుమ చేరని ఓ మూల ఉంటే ఎలా' పాటకి కూడా 'అవ్వాయి తువ్వాయి' పాటకి చెప్పుకున్న విశేషణాలనే అన్వయించుకోవాలి.

ఈ ఆడియోకి చేకూరిన మరో మంచి పాటగా 'తికమక మకతిక పరుగులు ఎటుకేసి' పాటను చెప్పుకోవాలి. మెలోడీ పరంగా 'రామరామ రఘురామ అని పాడుతున్న హనుమా' పాటకి తర్వాత స్థానంలోను సాహిత్యపరంగా ముందు స్థానంలోనూ ఉంచదగ్గ పాట యిది. మధ్యమావతి రాగచ్ఛాయలలో సాగిన ఈ పాటకి మణిశర్మ తన ట్యూన్ తోనూ ఆర్యేష్టయిజేషన్ తోనూ మంచి ఊపునిచ్చాడు. పాట మొదట్లోనూ రెండో చరణం మొదట్లోనూ మాండాల్ లీన్ తో వినిపించిన ఓ బిట్ అందర్నీ ఆకర్షిస్తుంది. ఆ బిట్ గురించి మాట్లాడుతూ అక్కడ ఉపయోగించినది

మాండాల్ లీనే అని కన్పర్చేస్తూ - కోతికి కుప్పి గంతులు అని అంటారు చూడండి దాన్ని ఇన్ స్పిరేషన్ గా తీసుకొని ఆ బిట్ ని కంపోజ్ చేశాను - అని చెప్పారు మణిశర్మ 'హాసం'తో. సాహిత్యపరంగా సీతారామశాస్త్రి గారిలోని తాత్వికత, భావుకత, సామాజిక బాధ్యతలకు అద్దం పట్టే మరో మంచి పాట యిది. 'ధర్మాన్ని నడిపించే పాదాలకి అడవైనా కడలైనా శిరసు వంచి దారి ఇస్తాయి కదా - అటువంటి పాదాల పాదుకలకు పట్టాభిషేకం జరిగిందన్న కథ కూడా మనం రాసుకున్నదే కదా - ఆ కథ నీకు దారి చూపటం లేదా - ఆ అడుగుజాడలు మరచిపోకురా మనిషీ' అంటూ ఆయన రాసిన రెండో చరణం - మనసు బాగులేనప్పుడల్లా విని చూడండి. గుండె రెండు రకాలుగా ఉప్పొంగిపోతుంది - ఎటువంటి సమస్యనైనా ఎదుర్కొనే స్థైర్యం మొదటి రకానికి చెందినది అయితే ఇటువంటి కవి ఎక్కువమందిని ప్రభావితం చేయగలిగిన సినిమా మీడియాలో ఉన్నాడన్న దైర్యం రెండవ రకానిది. ఏదో ప్రయోజనం ఉండబట్టే ఈయనచేత భగవంతుడు ఇన్ని మంచి పాటలు రాయిస్తున్నాడు. లేకపోతే కమర్షియల్ పాటలలో ఆధ్యాత్మికతతో కూడిన ఇంత లోతైన భావాలను రాసే అవకాశం అందరికీ రాదు. ఇక - బాలూ ఈ పాట పాడకపోయి ఉంటే మణిశర్మ సంగీతం, సీతారామశాస్త్రి సాహిత్యం రెండూ రసహీనతకి గురి అయ్యే ప్రమాదం ఉండి ఉండేది. తెలుగు శ్రోతలు అదృష్టవంతులు, భగవంతుడు వీరిని కూడా చల్లగా చూశాడు.

'ఏ యోగమనుకోను నీతో వియోగం' అనే పాటలో సాహిత్యపరమైన విశిష్టత ఎక్కువ. ఈ పాటని ఆడియోలోని మిగిలిన కమర్షియల్ పాటలతో పోల్చుకూడదు. ఎందుకంటే ఈ పాటలోని సాహిత్యాన్ని మనసుకి వట్టించుకోడానికి, అర్థం చేసుకోవడానికి, ఆస్వాదించి తృప్తి చెందడానికి మేధోమథనం విపరీతంగా జరగాలి.

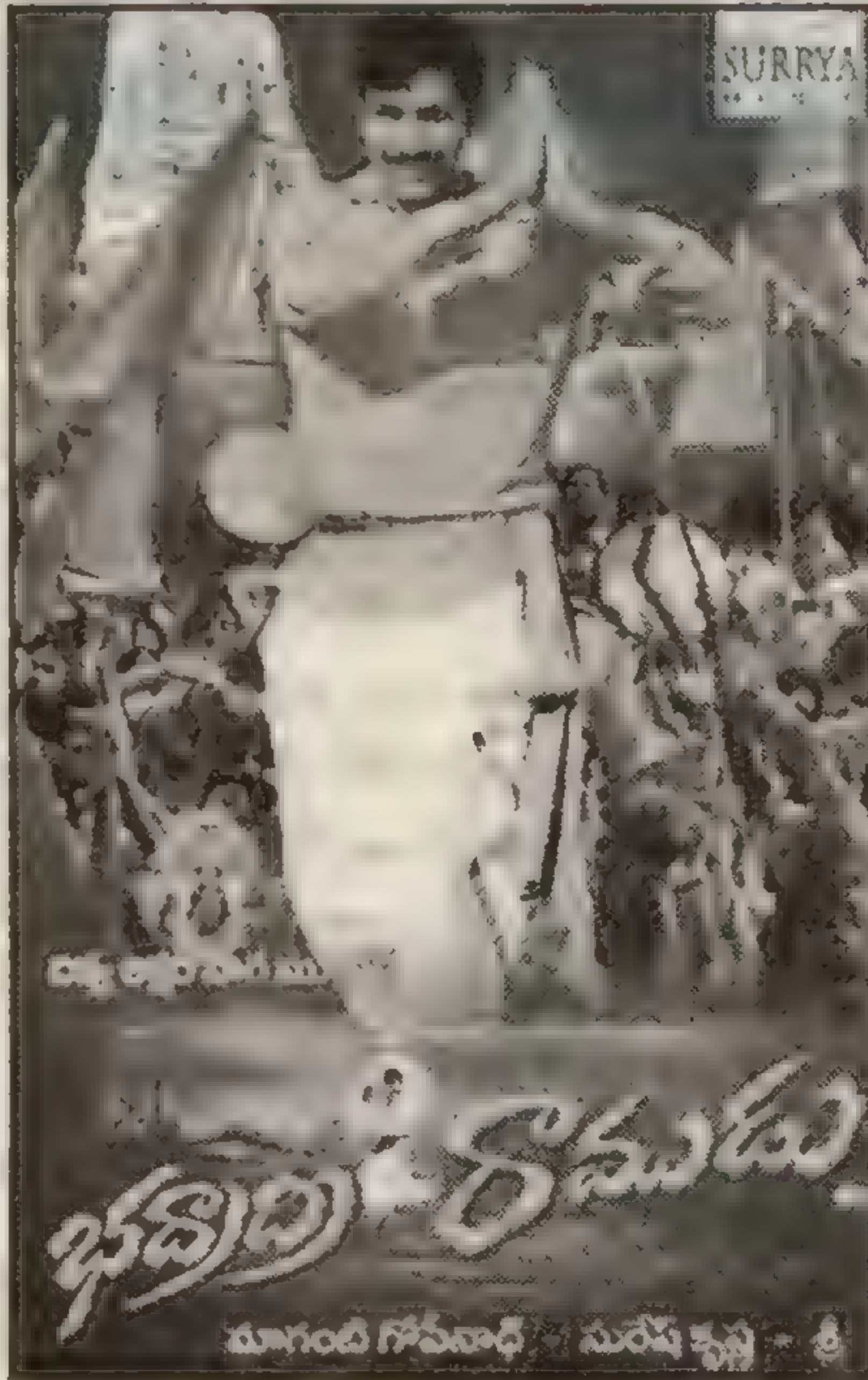
అప్పుడే - ఏ పుణ్యమనుకోను ఈ చేదుజ్ఞానం, మోక్షమనుకోలేను ఈ మహాహన్యం, అమృతపు నదిలాంటి కరుణలో ముంచి ఈత తెలియని నాతో ఆడుకున్నావా - లాంటి ప్రయోగాలతో ఆత్మానుభవం అవుతుంది. కన్ను విడిచిన దృష్టి నిన్ను ఎలా పోలుస్తుంది, గంతు విడిచిన కేక ఎలా నిన్ను చేరుతుంది, గుండె విడిచిన శ్వాస ఎలా నిన్ను వెదుకుతుంది లాంటి వాక్యాలతో అంతర్ముఖం సాధ్యమవుతుంది. జాలితో తల నిమిరితే అణువంత ఉనికి అణిగిపోవటం లాంటి భావ ప్రకటనతో ఆత్మార్పణ అంటే 'ఏమిటో' అవగతమవుతుంది.

సినిమాలోని సన్నివేశాలకు అనుగుణంగా రాసే గీతాలలో - ప్రతివారు తమకు తాము అన్వయించుకునే విధంగా ఇంతటి నర్వజనీనతను ఆవిష్కరించగలగటం ఏ సినీకవికైనా అరుదుగా దొరికే అదృష్టం. అది శాస్త్రి గారికి ఈ మధ్య అతి తరచుగా లభిస్తోంది. తద్వారా సినీ గీతం 'లాభిస్తోంది'.

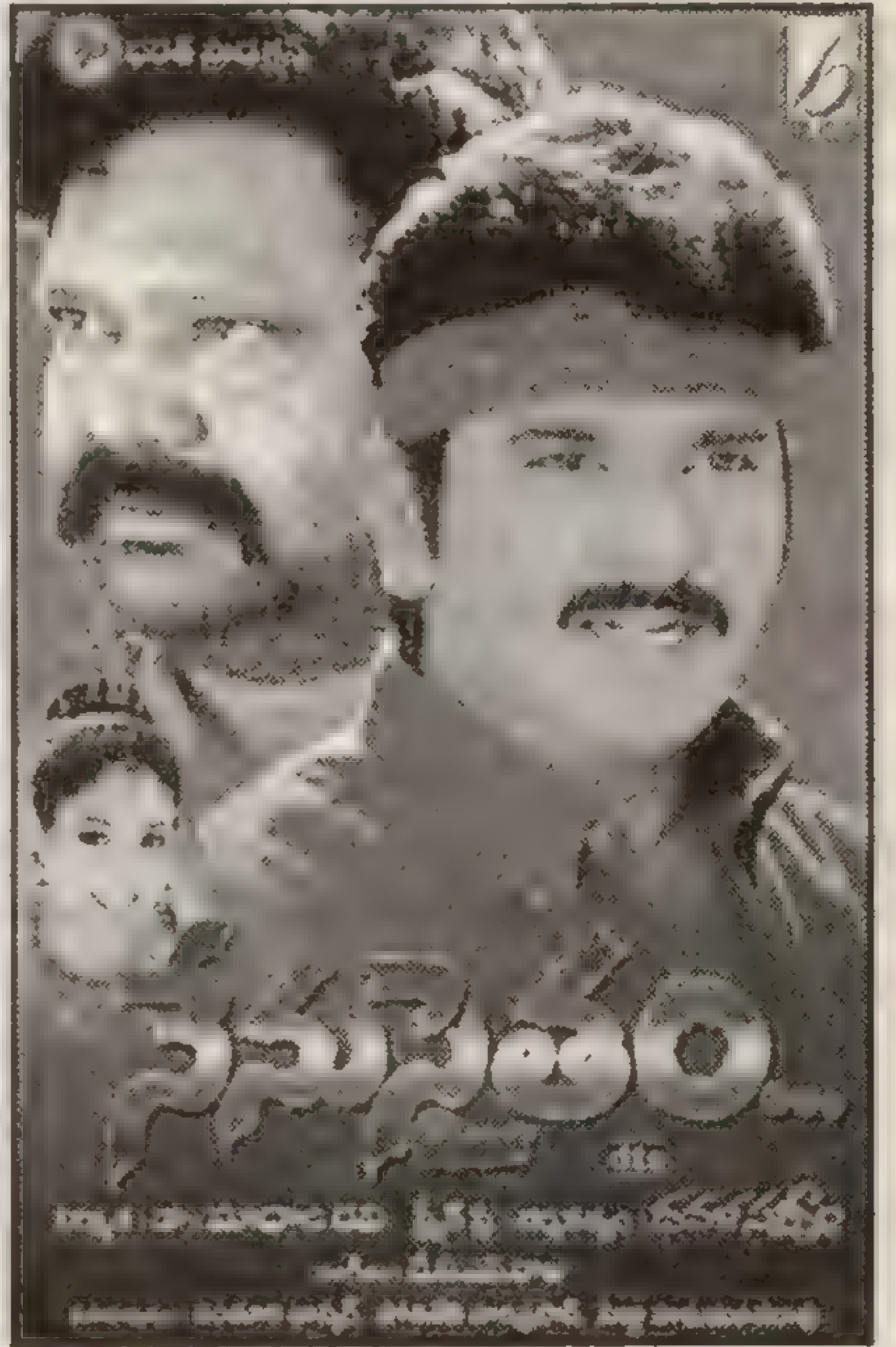
## మార్కెట్లో ఉన్న ఆడియో క్యాసెట్లు



విడుదల : మధుర  
వెల : రూ.32/-



విడుదల : సూర్య మ్యూజిక్  
వెల : రూ.35/-



విడుదల : టైన్  
వెల : రూ.30/-



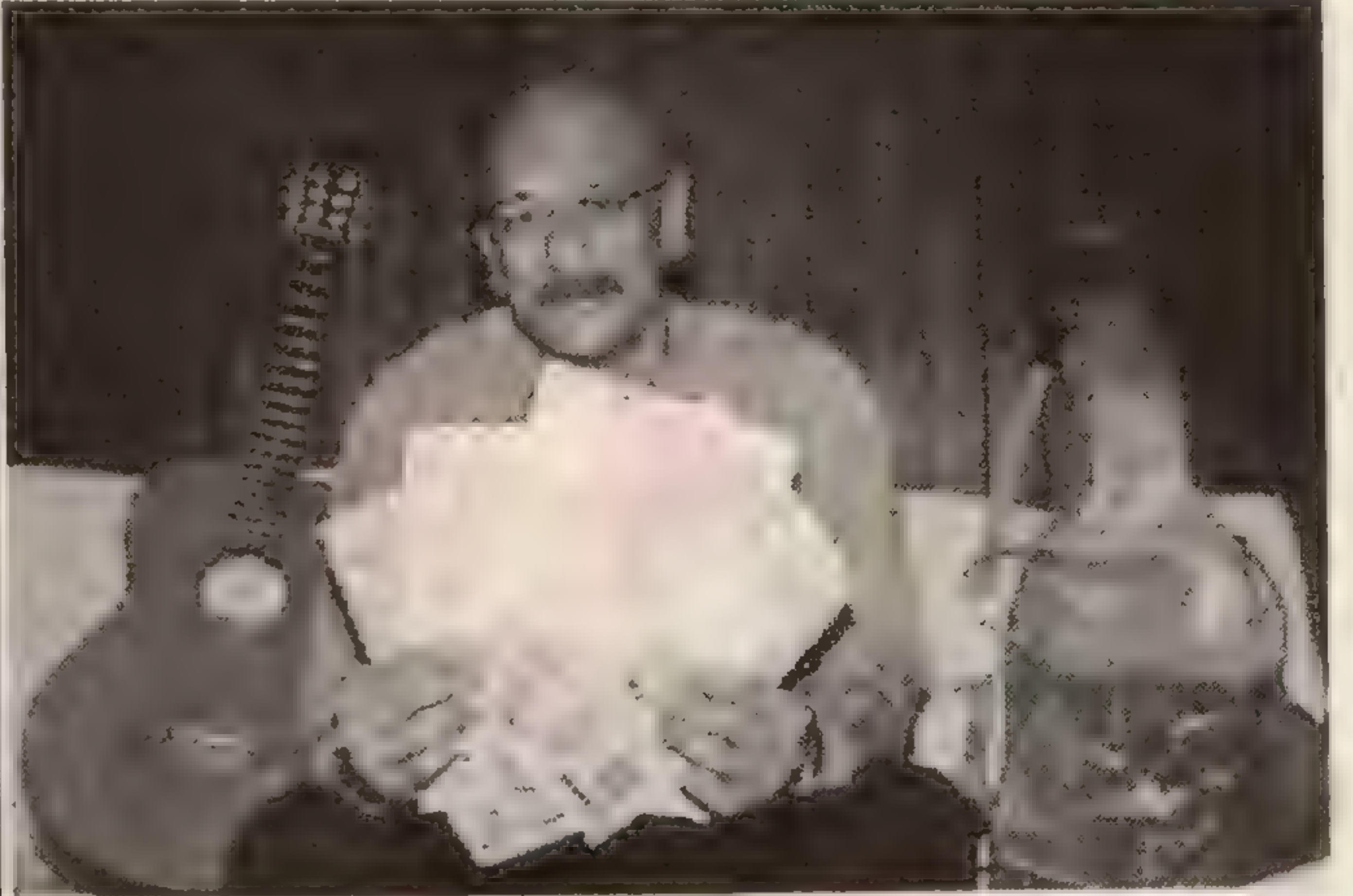
# సరిగపదమని ఫలితాలు

8

**డ్రాలో గెలుపొందిన వారు**

ఆల్ కరెక్ట్ : సన్నిధి రామలక్ష్మి, ఆకివీడు, ప.గో.జిల్లా.  
ఒక తప్పుతో : ఎ.సరోజిని దేవి, రాజమండ్రి.  
రెండు తప్పులతో : మన్నవ మాధవి, సత్తెనపల్లి.  
మూడు తప్పులతో : పి.లక్ష్మీదేవి, కర్నూలు.

ఈ పోటీ ఫలితాలను డ్రా తీయడానికి - అడగగానే వెంటనే ఒప్పుకొని ఎంతో ఆనందంతో సహకరించిన సంగీత దర్శకుడు శ్రీ రమణగోగుల గారికి, విజేతలతో పాటు పజిల్ కూపన్లను పంపిన ప్రతి ఒక్కరికీ 'హాసం' కృతజ్ఞతలు.



న సరిగపదమని విజేతగా నిలిచానని 'హాసం' నుంచి ఫోన్ వచ్చినప్పుడు ఆనందానికి అంతులేకుండా పోయింది. ఆ ఆనందంలో సరిగా మాట్లాడలేక పోయాను కూడా!

నమ్ వీక్షణాలతో, కొమ్మ కొమ్మకో సన్నాయిని పలికించిన గానకోకిలల, ఆ సాత(ట) మధురాలను అర్థం చేసుకుందాం - ఆ స్వాదిద్దాం అంటూ అనేక శిర్షికలను హ్యూమర్ బాక్స్ తో అందంగా అమర్చి బాపు!(బూ) ఇదిమన తెలుగు రమణీయం అంటూ హ్యూమరథంలో ప్రతి పజ్లానికీ మన ఇండ్లకు వచ్చే హాసానికి శతమానం భవతి:

- యస్. రామలక్ష్మి, ఆకివీడు, ప.గో. జిల్లా.



మీరు నిర్వహిస్తున్న 'సరిగపదమని' లో నాకు బహుమతి రావడం యిది రెండవసారి. ఇంతకుముందు గాయని ఉష గారు డ్రా తీసిన 'సరిగపదమని-4' లో బహుమతి వచ్చింది. ఈ సారి కూడా బహుమతి వచ్చినందుకు చాలా సంతోషించడగ్గ విషయమే అయినా, సంతోషించలేక పోతున్నాను. కారణం తల్లి లేని నన్ను కన్న తల్లి కన్నా ఎక్కువగా పెంచి పెద్ద చేసి, నా కష్టసుఖాలలో తోడువీడగా వుండి, నా శరీరములో, నా మనసులో సగభాగముగా వున్న నా ఆరోప్రాణం అయిన నా పెద్దక్కయ్య చనిపోయిన దుఃఖములో మునిగివున్న నాకు యీ విషయం చిన్న ఆనందాన్ని కలగజేసి, నా బాహ్య స్ఫుర్తిని మేలుకొలిపింది. అయితే నా ఆనందాన్ని త్రికరణ శుద్ధిగా పంచుకుని ఆనందించే నా అక్కయ్య లేకపోవడం నా దురదృష్టం. డ్రా తీసిన రమణగోగుల గారికి నా కృతజ్ఞతలు. హాస్యముతో నవ్వుల పువ్వులు కురిపిస్తూ, సంగీత నాదములతో రసమయ జగత్తునోలలాడిస్తూ, మీ పత్రిక దినదినాభివృద్ధి పొందాలని కోరుకుంటున్నాను.



- ఎ.సరోజిని దేవి, రాజమండ్రి

'సరిగపదమని' పజిల్ ద్వారా బహుమతి వచ్చినందుకు గోల్డు మెడల్ సాధించినంత ఆనందంగా ఉంది. మా తాతయ్య వైరోశరెడ్డిగారి ద్వారా 'హాసం' పత్రిక చదివే మంచి అలవాటు చేసుకున్నాను. మా ప్రాంతంలో చాలామంది ద్వారా 'హాసం' పత్రిక కొనిపిస్తూ చదివే విధంగా మా తాతయ్య కృషి చేస్తున్నారు. చాలా మంచి అభిరుచి కలిగింది. మేము అందరం 'హాసం' పత్రిక వీరాభిమానులం.

- మన్నవ మాధవి  
సత్తెనపల్లి.



"హాసం" - హాస్యానికి ప్రతిరూపం  
హాస పఠనం - వినోదానికి మకుటం

హాసం - విజ్ఞాన వినోదాన్ని పెంచుటేకాక ఎన్నో సీరియల్స్, స్పెషల్ ఫీచర్స్ చదువుతుంటే ఇంకా ఇంకా చదవాలనిపించే విధంగా పాఠక హృదయాలలో చిరస్మరణీయంగా నిలిచిపోతుంది ఈ 'హాసం' - హాస్య సంగీత పత్రిక. 'సరిగపదమని' పజిల్ లో డ్రాలో నా పేరు తీసిన సంగీత దర్శకునికి మరియు బహుమతిని ప్రకటించిన 'హాసం' హాస్య సంగీత పత్రిక యాజమాన్యానికి ధన్యవాదములు.

హాసం అభిమాని

- పి.లక్ష్మీదేవి, నర్స్, కర్నూలు





# ఎలక ఎచ్చె ఇల్లు భద్రం

ఇలవూరి చుర్రపాపయ్య



31

హాస్యం  
చాలా మంది మనిషులు ఇంట్లో  
ఎలకలను పెట్టుకుంటారు. ఇవి  
మనిషులకు చాలా ఇబ్బంది  
పెట్టేవి. కాబట్టి ఇంట్లో  
ఎలకలు పెట్టకూడదని  
మన ప్రభుత్వం ప్రకటించింది.



చిత్ర

సాహిత్యం

వెంకట్రావు, సుందరిల ఇంట్లో ఓ ఎలక చేరి నానా రభసా చేస్తుంది. దాన్ని చంపడానికి పెట్టిన ఎలక మందును వాళ్ల పాప రుచిచూడడంతో ఉత్తుల్లి పరీక్షల పేరిట డాక్టర్లు వేలాది రూపాయలు ఖర్చు పెట్టిస్తారు. ఎలకను చంపడానికి పిల్లని తెస్తే పిల్లకూనలు పెడుతుంది. వాటిలో ఒకటి చస్తుంది. ప్రాయశ్చిత్తం అంటూ తూతూమంత్రాలతో పురోహితుడు దోచుకుంటాడు. ఈ కష్టాలన్నిటికీ వాస్తూ సరిగ్గా లేకపోవడం కారణమంటూ వాస్తుపండితులు భయపెడతారు. చుట్టపు చూపుగా వచ్చిన వక్రతుండం వీరిచే ఇల్లు అమ్మించే ప్రయత్నాలు చేస్తాడు.

(ఇక చదవండి)





అపీసులో కూర్చున్నాడన్న మాటేకాని వెంకట్రావు మనసు మనసులో లేదు. కూర్చున్నా నిలుచున్నా పైలు తెరిచినా మరో పనిచేస్తున్నా తను కుంటి వాడైనట్లు, గుడ్డివాడైనట్లు, సుందరికి క్షయ, కుష్టులాంటి వ్యాధులు సోకినట్లు వరమ నికృష్టపుటలోచనలు మదిని తొలుస్తూనే ఉన్నాయి.

ఆ సమయంలోనే తన కొలిగ్గు వాసు లోపాలతో తామనుభవిస్తున్న కష్టనష్టాలు ఏకరువు పెట్టడం వాస్తూ మార్పులు చేసి తామా బాధ నివారణ పొందిన వైనం, రకరకాల పత్రికలలో ఫలానా వారి వాస్తూ నలహాలు పొంది తాము సాధించిన విజయాలు వివరిస్తుండటం లాంటివి వెంకట్రావు బుర్రను తిన్నేస్తున్నాయి.

ఈశాన్యం మూలనున్న చెట్టును సరకగానే అమెరికా వెళ్ళడానికి ఏసా వచ్చిందని ఒకడు, నైరుతిమూల ద్వారబంధాలు తొలగించగానే తనకు ప్రమోషన్ వచ్చిందని మరొకడు, కాంపౌండ్ వాలే కొంచెం ఎత్తు లేవగానే బిజినెస్ బ్రహ్మాండంగా వృద్ధి చెందినదని ఒకడు.... ఇలాంటి అనుభవాలు వెంకట్రావును తీవ్రాలోచనలో పడవేశాయి. ఇల్లు అమ్మడమా లేక వాస్తూ పండితులు సూచించిన మార్పులు చెయ్యడమా తేల్చుకోలేక పోతున్నాడు.

“ఏవండోయ్... వెంకట్రావుగారూ... ఇవాళ్ళి పేపర్ చూశారా?” అడిగింది భారతి.

“ఆ... ఏ పేపరు చూసినా ఏమున్నది గర్వకారణం! అన్ని పేజీలు స్కాములు, స్కీములు వార్తలమయం” ముభావంగా అన్నాడు వెంకట్రావు.

పక పక నవ్వింది భారతి.

“ఏమిటి అంత మూడిగా ఉన్నారు? కవిత్వం కూడా తన్నుకొస్తున్నది. వద్దుబాబూ వద్దు. నా చెవులు శుభ్రంగా పనిచేస్తున్నాయి” అన్నది.

“అంటే....నా కవిత్వం చెవిటి వాళ్ళముందు

## సాంఘికబంగారుకోశ

శివసేతుడు సింహంకి వస్తూ...

శివసేతుడు ఈనెలకు వద్దురాంటే విశ్విస్తాడు. చూడు సున సంగతి ఎలా ప్రభులింబందో....



చెప్పమనా మీ ఉద్దేశ్యం?” నవ్వాడు వెంకట్రావు.

“వద్దులేండి. అందరూ బాగుండాలని నా ఉద్దేశ్యం. అన్నట్లు అసలు విషయం. ఈ మధ్య మీ ఇంటిని ఎవరో వాస్తూ పండితులకు చూపించారు కదూ ఎవరు వాళ్ళు?”

“ఓ! వాళ్ళా! అబ్బ...ఉద్దండ పండితులు. వాస్తూ భూషణం అని! మహాజ్ఞాని. త్రికాలవేది. మనోనేత్రంతో మా ఇల్లు చూసి లోపాలు చెప్పాడు. అటువంటి వారి దర్శనం దొరకడమే గొప్ప అదృష్టం”.

“అవునవును, ఇక వారి విశ్వరూప దర్శనం దొరికితే ఎంత మురిసిపోతారో మీరు?”

“దేనికైనా అదృష్టం ఉండాలి”.

“ఆ అదృష్టం ఇవాళ యావద్దేశానికి కలిగింది. మీరు కూడా చూసి తరించండి” పేపర్

ఇచ్చింది భారతి.

మొదటిపేజీలో వాస్తూభూషణం, వాస్తూ విభూషణా చార్యులను సంకెళ్ళు వేసి పోలీసులు తీసుకెళ్తున్న దృశ్యం చూసి పక్కనే బాంబు పడ్డట్లు ఎగిరి పడ్డాడు వెంకట్రావు.

వాస్తూ పేరుతో ఘరానా వంచన!

ఇద్దరూ మోసగాళ్ళ అరెస్ట్!!

వాస్తూనిపుణల పేరుతో గత వది సంవత్సరాలుగా నగర ప్రజలనే కాక యావద్దేశాన్నీ వంచినన్న ఇద్దరు తోడుదొంగలను నగర పోలీసులు నేడు అరెస్టుచేశారు. వాస్తూ భూషణం, వాస్తూ విభూషణాచార్యులు అనే పేర్లతో చలామణీ అవుతున్న ఈ ఇద్దరూ గతంలో క్రూర హంతకులు. వది సంవత్సరాల క్రితం విజయవాడలో ఒక భూస్వామి ఇంట్లో దోపిడీ చేసి అడ్డువచ్చిన ఆరుగురు కుటుంబ సభ్యులను తెగనరికి ఆచూకీ తెలియకుండా పోయిన కత్తుల శంకర్ పేరు పాతకులకు గుర్తుండే ఉంటుంది. ఆ తరువాత కూడా పలు దోపిడీలు హత్యలు కొనసాగించిన శంకర్ రాను రాను పోలీసుల నుంచి ముప్పు అధికం కావడంతో నగరానికి వచ్చి వాస్తూ నిపుణుడిగా అవతారం ఎత్తాడు. వాస్తూపట్ల ప్రజలకున్న నమ్మకాన్ని ఆసరా చేసుకుని నోటికొచ్చిన నలహాలివ్వ సాగాడు. యాదృచ్ఛికంగా ఫలించడంతో క్లయింట్ల సంఖ్య పెరగడంతో పాటు రాబడి కూడా ఇబ్బడి ముబ్బడిగా పెరిగింది.

దాంతో దోపిడీలు, హత్యలకంటే ఈ వృత్తి బాగుందని నిర్ణయించుకున్న శంకర్ వేషభాషలు పూర్తిగా మార్చి బంజారాహిల్స్ లో అతి చవకగా రెండెకరాల భూమిని సంపాదించి ఒక ఆశ్రమాన్ని నిర్మించాడు. పెట్టుడు గడ్డాన్ని మీసాలను పెట్టుకుని ముఖాన్నెవరూ గుర్తించకుండా దట్టంగా విభూధి, గంధం పట్టించేవాడు.

తన అనుచరులలో కొందరికి శిక్షణనిచ్చి క్లయింట్ల మాదిరిగా తిప్పిస్తూ తన గురించి వారు గొప్పగా మాట్లాడేటట్లు పకడ్బందీగా ప్లాన్ చేసేవాడు. వారంతా క్యూలలో క్లయింట్ల వెనుక నిలబడి వాస్తూభూషణం మహత్యలను చిలవలు పలవలుగా వర్ణిస్తూ క్లయింట్లకు విశ్వాసం కలిగించేవారు.

అంతటితో ఆగక సాయంత్రం వేళల్లో రోడ్డు పక్కన బండిపెట్టుకుని మిరపకాయ బజ్జీలమ్మే కొందరు యువకులను చేరదీసి తన ఆశ్రమం ఆవరణలోనే క్యాంటీన్ పెట్టించి జర్మనీకి చెందిన పెనర్డ్స్ కంపెనీ వారిదని ప్రచారం చేసి ఆహారవదార్థాలను వివరీతమైన ధరలకు అమ్మించేవాడు. జర్మనీలోనే కాదు. అసలు ప్రపంచంలోనే పెనర్డ్స్ అనే కంపెనీ లేదని పోలీసుల విచారణలో తేలింది.

అసలు క్లయింట్లు అయిదుగురుంటే నకిలీ క్లయింట్లు నలభైమంది ఉండేవారు. తాను చాలా బిజీగా ఉన్నట్లు నమ్మిస్తూ అర్జీంటుగా రావాలంటే అధిక మొత్తం ఫీజుగా గుంజేవాడు. క్లయింట్లలో సామాన్య ప్రజలే కాక పెద్ద పెద్ద

ఈ శివసేతుడే... ప్రస్తుతాల్లోని వాళ్ళిన్ని సీడ్ లోకి ఎక్కించుకున్నాను....

శివసేతుడు





అధికారులు, మంత్రులు, న్యాయమూర్తులు కూడా ఉండటం విచిత్రం.

ఇదిలా ఉండగా గుంటూరు జంట హత్యల కేసులో నిందితుడైన గంటు భీముడు కూడా నాలుగు సంవత్సరాల క్రితం వాస్తు విభూషణాచార్యులుగా అవతారమెత్తి, ప్రజలను మోసం చేస్తూ వాస్తు భూషణంతో జత కలిశాడు. గత సంవత్సర కాలంగా వీరి కార్యకలాపాలపై నిఘా ఉంచిన పోలీసులు ఒక ఇరానీ హాటల్లో ఇద్దరినీ రెడ్ హ్యాండ్స్ గా పట్టుకున్నారు.

పోలీసులు 'మర్యాద' చేసిన తరువాత నిందితులు తమ నేరాలను అంగీకరించారు. హత్యలు, దోపిడీలలో ఉన్న రిస్కు మూలంగా ఆ వృత్తులను వదిలిపెట్టి ప్రజలలోని బలహీనతలను సొమ్ము చేసుకోవడానికే వాస్తు పండితులుగా అవతార మెత్తినట్లు విలేకరులకు తెలిపారు. నిజానికి వాస్తు విషయాల గురించి తమకేమి తెలియదని, నోటికొచ్చిన సలహాలు ఇస్తుండేవారమని, పొరబాటున అవి నిజమైతే తమ గురించి వారే ప్రచారం చేసేవారని చెప్పారు. నిందితులిద్దరినీ వచ్చేనెల ఇరవై నాల్గవ తేదీ వరకూ రిమాండ్ లో ఉంచాలని మెజిస్ట్రేట్ ఉత్తర్వులు జారీ చేశారు.

నిర్భాంత పోయాడు వెంకట్రావు. మేధావులనుకునే వారు కూడా ఇలాంటి వారి వలలో చిక్కి మోసపోవడం పట్ల చింతించాడు. వారి మాటలు నమ్మి ఇల్లు కూలగొట్టినందుకు సంతోషించాడు.

వెంకట్రావులో కొత్త ఉత్సాహం వచ్చింది. పేపర్ తీసుకుని మేనేజర్ గదిలోకి దూరాడు.

"ఎంటోయ్ వెంకట్రావ్, చాలా హాషారుగా కనిపిస్తున్నావ్? ఏమంటున్నది మా అమ్మాయి? అల్లరి ఆగం మానేసిందా?" నవ్వుతూ అడిగాడు మేనేజర్ తను వెంకట్రావుకు అంటగట్టిన పిల్లి పిల్లను తలుచుకుని.

"చేసిన అల్లరి చాలుసార్... ఇక పుట్టింటికి పంపించాలనుకుంటున్నాను" అన్నాడు వెంకట్రావ్.

"మైగాడ్.. అంతపని చెయ్యకు. మా ఆవిడ చెప్పుచుకు కొడుతుంది. దాన్ని వదిలించు కోవడానికి శతకష్టాలు పడ్డాను. కావాలంటే మరో రెండు ఇంక్రిమెంట్లు శాంక్షన్ చేస్తాను" దణ్ణం పెట్టాడు మేనేజర్.

## సాయత బంగారు కోశ

ఈ కోశం సాక్షిగా భారతీయం సాక్షిగా  
నిజం చెప్పినీ నిన్ను ప్రేమించిననీ..

ఈ కోశాలు షోయిం రఫ్... వీళ్ళు  
సాక్షిగా చెప్ప.. సమ్మతించు....!



"దాని పీడ ఎప్పుడో వదిలించుకున్నాను సార్. ఇప్పుడు మరో అతిపెద్ద పీడనుంచి బయట పడ్డాను" వాస్తు భూషణం విషయం చెప్పాడు వెంకట్రావు.

"ఈజిప్ట్! సంభ్రమంగా అన్నాడు మేనేజర్.

"యస్సార్.. కొంత ఖర్చయినా గుణపాఠం నేర్చుకున్నాను".

"వెరిగుడ్.. వెంటనే మీ ఆవిడకు ఫోన్ చేసి ఈ విషయం చెప్పు. విషాద వార్తలు ముందు తల్లితోను, సంతోష వార్తలు ముందు భార్యతోను చెప్పాలి. వాస్తులో లోపాలున్నవో లేదో గానీ మన మనస్సుల్లో కొన్ని లోపాలున్నాయని ఈ విషయం బుజువు చేస్తున్నది".

వెంటనే సుందరికి రింగ్ చేశాడు వెంకట్రావు.

"మీరు వెంటనే ఇంటికి రండి. ఇక్కడంతా గోలగోలగా ఉన్నది" అన్నది సుందరి.

"మళ్ళీ ఏం గోల?" అందోళనగా అడిగాడు వెంకట్రావు.

"మనిల్లు రిజిస్టర్ చెయ్యమని దాదాపు వందమంది వచ్చి గొడవ చేస్తున్నారు. ఇల్లు

అమ్ముతున్నామని చెప్పి మా బాబాయి వదిమంది దగ్గర అడ్వాన్సులు తీసుకున్నాడట" చెప్పింది సుందరి.

"రాస్కెల్... అదేమైనా వాడి తాతగాడి ఆస్తునుకున్నాడా? లేక మనిల్లు చూపించి ఎక్కడైనా పేకాడాడా? వాడి మక్కెలు విరగదంతాను. ఇప్పుడే వస్తున్నాను" ఫోన్ పెట్టాడు వెంకట్రావు.

"వాట్ హేపెండ్?" పైపు వెలిగించి గుప్పు గుప్పున మేఘాలను సృష్టిస్తూ అడిగాడు మేనేజర్.

జరిగింది చెప్పాడు వెంకట్రావు.

"అంతపని జరిగిందా? అయితే నువ్వు తక్షణమే వెళ్ళు. అవసరమైతే నాకు ఫోన్ చెయ్యి. యష్టైతో మాట్లాడి పంపిస్తాను" అన్నాడు మేనేజర్.

"యస్సార్" వెళ్ళబోయాడు వెంకట్రావు.

"వన్ మినిట్ వెంకట్రావ్... వల్లిక్ ఏరియాస్ లో స్మోకింగ్ చెయ్యకూడదని ఈ మధ్య సుప్రీం కోర్టు రూలింగ్ ఇచ్చింది. కనుక ఆఫీసులో ఎవ్వరూ సిగరెట్లు, బీడీలు, చుట్టలు తాగరాదని నోటీసు తయారు చేసి అంటించమని భారతితో చెప్పు" చెప్పాడు మేనేజర్ మరో మేఘాన్ని సృష్టించి.

"ష్యూర్ సర్... మీ అగ్గిపెట్టె లోంచి రెండు పుల్లలివ్వండి. సిగరెట్ తాగి పదినిముషాలైంది. నాలిక పీకుతున్నది" అన్నాడు వెంకట్రావు.

"రెండు పుల్లలేం ఖర్చు. కావాలంటే అగ్గిపెట్టె తీసుకో మరోటి నా దగ్గరుందిలే" అగ్గిపెట్టె ఇచ్చాడు మేనేజర్.

"ధాంక్యూ సార్" అని బయటకొచ్చి సిగరెట్ పీల్చి మేఘాలను వదిలాడు వెంకట్రావు. ఎంతో రిలీఫ్ గా ఉందిపుడు.

"భారతిగారూ... స్మోకింగ్ ఈజ్ స్ట్రిక్ట్ లీ ప్రాహిబిటెడ్ ఇన్ ద ఆఫీస్ యాజ్ పర్ రూలింగ్ బై సుప్రీమ్ కోర్ట్ ఆఫ్ ఇండియా విత్ ఇమ్మిడియట్ ఎఫెక్ట్ అని నోటీస్ ప్రిపేర్ చేసి వెంటనే నోటీస్ బోర్డ్ లో పెట్టమని చెప్పారు మేనేజర్ గారు" అన్నాడు మరో దమ్ములాగి.

బయటకొచ్చి హెల్మెట్ పెట్టుకుని స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాడు. వాయువేగంతో వెళ్తున్నాడు. సరిగ్గా శాస్త్రిగారింట ముందుకు రాగానే జరిగిందా సంఘటన.

-(ఇంకావుంది)

ఈ సీరియల్ ను స్పాన్సర్ చేస్తున్నవారు

**కె.ఎం.సి.కన్స్ట్రక్షన్స్ లి.**

తరపున

**శ్రీ రాజమోహన్ రెడ్డి**

చైర్మన్ & మేనేజింగ్ డైరెక్టర్







ప్రముఖ గాయకుడు, స్వరకర్త  
లలిత సంగీత విద్వాంసుడు,  
వాగ్గేయకారుడు

**ఎం.చిత్తరంజన్**

సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.  
ఫోన్ నెం. 040-27402993

**రచన** : డా॥ ఆచార్య తిరుమల  
**సంగీతం** : చిత్తరంజన్ (బృందగానం)  
**రాగం** : మిశ్ర రేవతి  
బైరాగి బైరవ్ (హిందుస్తాని సంగీతం)  
**తాళం** : ఆది (కర్ణాటక సంగీతం)  
కహారువా (హిందుస్తాని సంగీతం)  
**ఆరోహణ** : స ని మ ప ని స  
**అవరోహణ** : స ని ప మ రి స  
- షడ్జము. శుద్ధరిషభం, శుద్ధమధ్యమం  
పంచమం కైశికనిషాదం, యారాగంలోని స్వరాలు  
అన్యస్వరాలైన అంతరగాంధారం వల్ల విలోను  
శుద్ధైవతం చరణాలలోను ఉపయోగించబడినవి.

కర్ణాటక సంగీతంలో రేవతి బాగా ప్రాచుర్యాన్ని పొందిన రాగమే అయినా దీనిని ఎక్కువగా లలిత శాస్త్రీయ, లలిత సంగీతాలవరకే ఉపయోగించడం జరుగుతున్నది. ఈ రాగాన్ని హిందుస్తాని సంగీతంలో బైరాగిబైరవ్ అని, బైరాగి అని పిలుస్తారు. ఈ రాగంలోని స్వరాలు వేద పఠనంలో మనకు వినబడే ఉదాత్త, అనుదాత్త, స్వరితాలు. తద్వారా వేదరపఠనం లో పవిత్రత మనకు గోచరమవుతుంది. అవిధంగా వైరాగ్య, భక్తి తత్వాలకే గాక విరహ, విషాదాలకు కూడా అనువుగా వుంటుంది రాగం. సుప్రసిద్ధ కర్ణాటక సంగీత విద్వాంసులు శ్రీ నేదునూరి కృష్ణమూర్తి గారు "నానాటి బ్రతుకు నాటకము, కానకకన్నది కైవల్యము" అనే అన్నమాచార్యుల వారి వైరాగ్య పూరితమైన కీర్తనకు రేవతి రాగంలో బాణీని కూర్చగా చాలామంది స్వరకర్తలు వినియోగించి సుమధురమైన బాణీలు కూర్చినవి మనం తరచుగా వింటున్నవే. అయితే యీ రాగాన్ని "దేశము మీరై తేజము మీరై" అనే ప్రబోధ గీతానికి ఉపయోగించడం కొత్త ప్రయోగంగా

# లలిత సంగీతం

## దేశము మీరై తేజము మీరై

ప॥ దేశము మీరై తేజము మీరై  
ఒకటి వుంటే చాలదా  
ప్రగతిని కోరే భారతమంతా  
వెన్నెల పుంతగా మారదా

॥దేశము॥

చ॥ అందరూ తమతమ బాధ్యతనెరిగి  
సంఘోన్నతికై మెలగిన  
సక్రమలక్ష్మ్యం సాధించుటకై  
సమతావేశం కలిగిన

ప్రపంచ చరితమే పునీతమయ్యే  
స్వర్ణయుగమే వెలయదా

॥ప్రగతిని కోరే॥

చ॥ ఎక్కువ తక్కువ తేడాలేక  
స్వేచ్ఛగ అడుగులు వేసిన  
శోధించిన జ్ఞానం విశ్వశాంతికై  
సద్వినియోగం చేసిన  
తరతరాలు కదలని పునాదిగా  
ప్రజాస్వామ్యమే నిలువదా

॥ప్రగతినికోరే॥



ప॥ సా స స | స రి స స | సా స స | స రి స స | స రి స స | పాపమ | పా స |  
శ శ మ | మ. రై. | శ శ మ | మ. రై. | ఒకటిగ | ఉంటే. | చా. ల |  
సా; | స స స స | శ రి స | స రి స స | పాపమ | పా స | సా స స |  
చా. | ప్రగతిని | కోరే. | భా. ర త | మంతా | వెన్నెల | పుంతగా |  
స రి స స | సా రి స స |  
చా. . 6 | చా. . . ॥ శ శ మ॥

1. చ॥ పాపమ | ప శ శ మ | పాపమ | ప మ సా | పాపా | ప శ శ మ | ప శ శ మ | సా |  
అందరు | తమతమ | బాధ్యత | నెరిగి | సంఘో | న్నతికై. | మెలగినా... |  
పా స స | సా స రి | స రి స స | ప ప ప మ | ప ప సా | పా స స | స రి స స | స స |  
సక్రమ | లక్ష్మ్యం | సా. శం. | చుట్టే. | సమతా | వేశం. | కలిగినా... |  
స సా స | స రి స స | స సా స | స రి స స | స రి స స | పాపమ | ప ప స స | స స |  
ప్రపంచ | తరతరాలు | పునాదిగా | మ. మ్య. | పా. శ య | గ మ్మే. | వెలయదా... |

ఆచరువాళ పల్లవి లోని "ప్రగతిని కోరే భారతమంతా  
వెన్నెల పుంతగా మారదా" అన్న పంక్తి పాడి ఆచరువాళ  
'శ శ మ మీరై....' అన్న మొదటి పంక్తి పాడాలి.

2. చ రణం కూడా యి శ్రవణిగా వుంటుంది.

శ = అంతర గాంధారం

ఓ = శుద్ధ రైవతం

భావించవచ్చు. సాధారణంగా యిటువంటి  
యితీవృత్తానికి రేవతి వంటి రాగాన్ని స్వరకర్తలు  
ఉపయోగించడం జరగదు. ఉత్తేజాన్ని కలిగించే

హానధ్వని వంటి రాగాలనే ఎక్కువగా  
ఎన్నుకుంటారు. అయితే నేను రేవతి రాగ  
స్వరాలను జనాన్ని చైతన్యపరిచేవిధంగా



వినియోగించి యువతీయువకుల ఉత్తేజాన్ని పాడే రీతిలో రూపొందించడం జరిగింది. 1972లో ఆకాశవాణి లో 'యువవాణి' కార్యక్రమాల వార్షికోత్సవానికై ఆ గీతాన్ని నేను యువగాయనీ గాయక బృందం చేత పాడించగా ఆ పాట పలువురి ప్రశంసలనందుకున్నది. మనదేశంలో వివిధప్రాంతాలలో వివిధ భాషలు మాట్లాడే వారున్నారు. హిందువులు, ముస్లిములు, క్రైస్తవులు, జైను బౌద్ధమతస్థులు, జోరాస్ట్రీయన్లు

మొదలగు ఎన్నోమతాలకు చెందినవారున్నారు. 'భిన్నత్వంలో ఏకత్వం' (Unity in Diversity) అనే నినాదం ఆధారంగా మనమంతా ఒకటే అని, అందరమూ భారతీయులము అనే భావనతో భిన్నప్రాంతాలవారు, భిన్నభాషలు మాట్లాడేవారు, వివిధమతాలవారు అందరూ చేయి చేయికలిపి ఐక్యంగా దేశ ప్రగతికై పాటు వడాలని ప్రబోధిస్తున్నది యీ సమైక్యతా గీతం. ఆచార్య తిరుమలగారు రచించిన యీ గీతాన్ని

పాట్టిశ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం నిర్వహిస్తున్న "లలిత సంగీతం డిప్లామాకోర్సు" పాఠ్యప్రణాళికలో జాతీయమైక్యతా గీతాల అంశంలో చేర్చబడింది కూడా.

(రేవతి/బైరాగి రాగాల ఆధారంగా కొన్ని చిత్రగీతాలను 'హాసం' 16-31, 2003 సంచికలో పేర్కొనడం జరిగింది.)

# కొన్ని సంగీత కథలు...

- దేవరకొండ నేషనిరావు



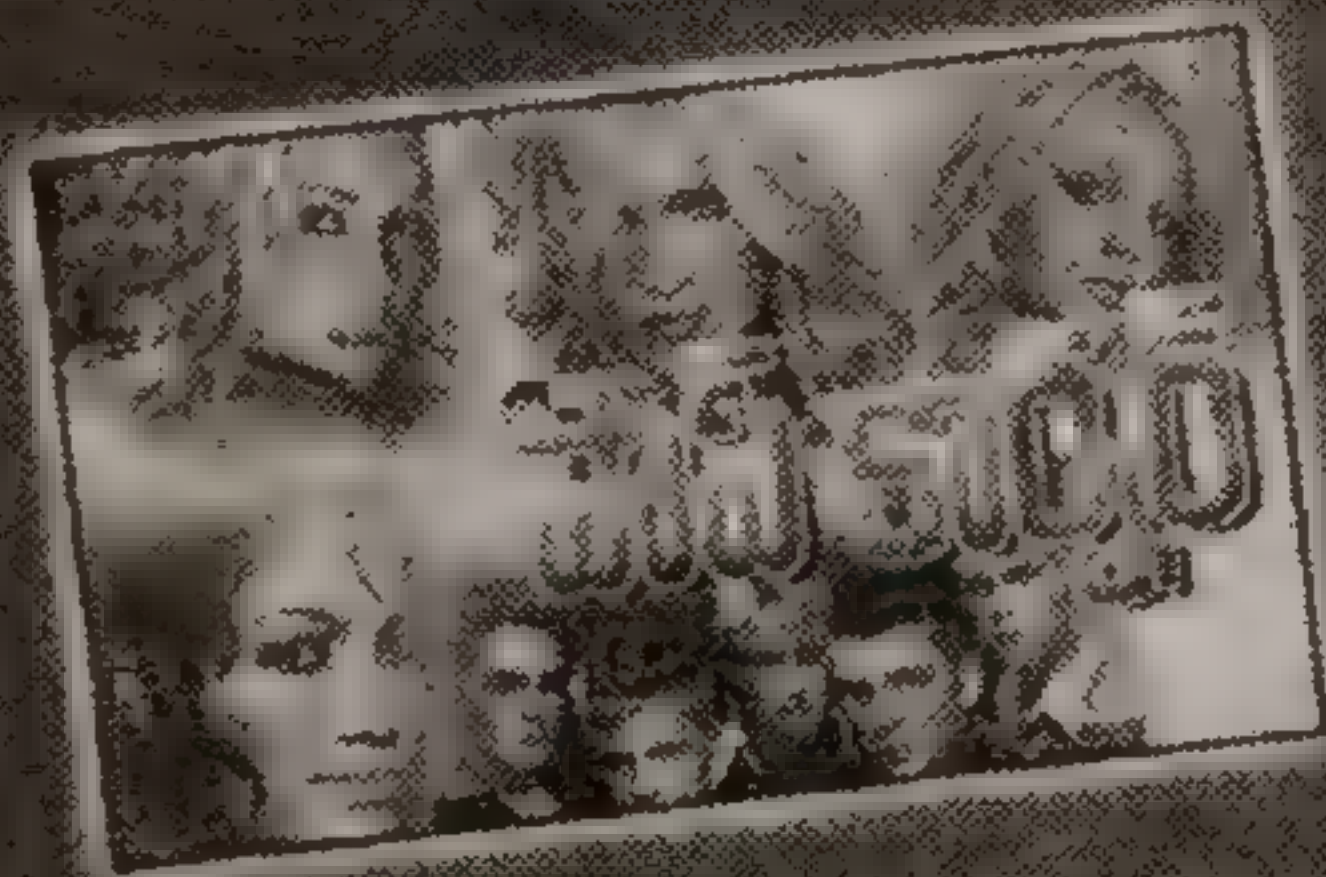
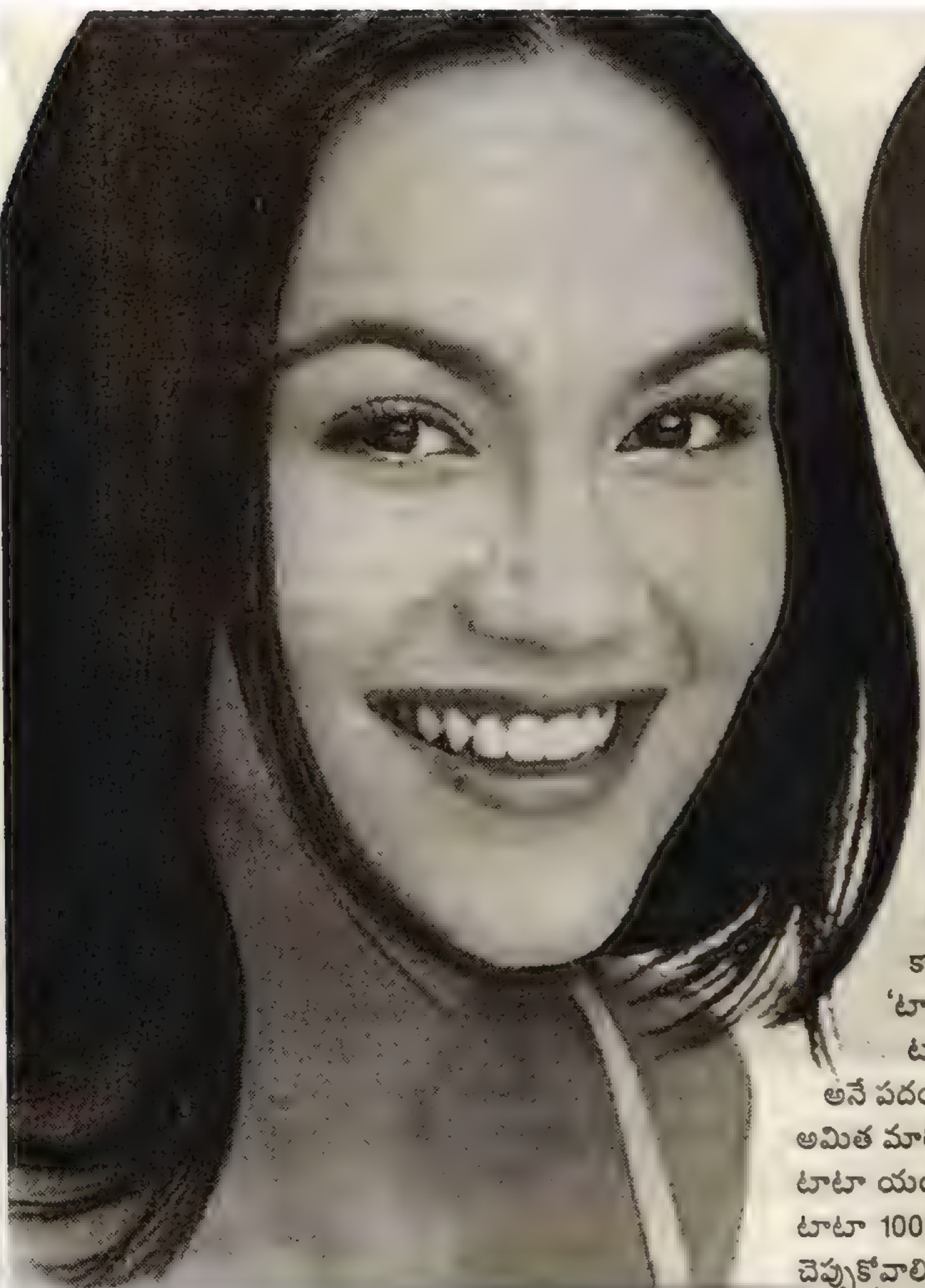
తంజావూర్ ఆస్థాన గాయకుడు తోడి సీతారామయ్య తోడి రాగం పాడటంలో అద్వితీయుడు. ఇతడు డబ్బంతా నీళ్ళలా ఖర్చుపెడుతూ ఉండేవాడు. ఉన్న డబ్బు అవగొట్టుకుని అప్పుకై బయల్దేరాడు. ఒక వడ్డీ వ్యాపారి వద్దకు వెళ్లాడు. అతడు పరమలోభి. ఏదైనా తాకట్టు పెడితేనే డబ్బు ఇస్తానన్నాడు. 'నీ దగ్గర ఆస్తి వుంటే నీ వద్దకు ఎందుకు వస్తాను? నాకున్న ఆస్తి నా సంగీతమే!' అన్నాడు సీతారామయ్య.

"తోడి రాగం పాడడం వల్లనే కదా నీకిన్ని పేరు ప్రఖ్యాతులు వచ్చాయి. అదే నీ ఆస్తి. దానినే కుదువబెట్టు. డబ్బు తిరిగి ఇచ్చేవరకు ఈ రాగాన్ని ఆరిపించకూడదు సుమా" అన్నాడు వ్యాపారి.

డబ్బు అవసరం కొద్దీ సరేనన్నాడు సీతారామయ్య. అప్పటి నుండి రాజాస్థానంలో తోడి రాగం పాడడం మానేశాడు. కొన్నాళ్లు చూసి రాజుగారు 'తోడి పాడటం లేదేం, సంగతేమిటి?' అని అడిగారు. సిగ్గుపడుతూనే విషయం చెప్పాడు సీతారామయ్య. వెంటనే కోశాగారం నుండి డబ్బు పంపి అప్పు తీర్చేశాడు సహృదయుడైన మహారాజు.

"ఇక నీవు ఋణవిముక్తడవు. హాయిగా 'తోడి' పాడి అందరినీ సంతోషపెట్టు" అని ఆనతిచ్చాడు.





## అమిత ఆదరణ పొందిన టాటాయంగ్

కేవలం పద్నాలుగు సంవత్సరాల వయసులోనే తన గాత్రంతో థాయ్ ప్రజల అభిమానాన్ని చూరగొంది టాటాయంగ్. 9 వ దశకం మధ్యలో థాయ్ లాండ్ లో టాటాయంగ్ యువతపై చూపిన ప్రభావం ఇంతా అంతా కాదు. అమెరికన్ తండ్రి - థాయ్ తల్లి కలిగిన టాటాయంగ్ 'పేరులోని 'టాటా' వెనుక ఓ చిన్న ఆసక్తికర విషయం దాగి వుంది.

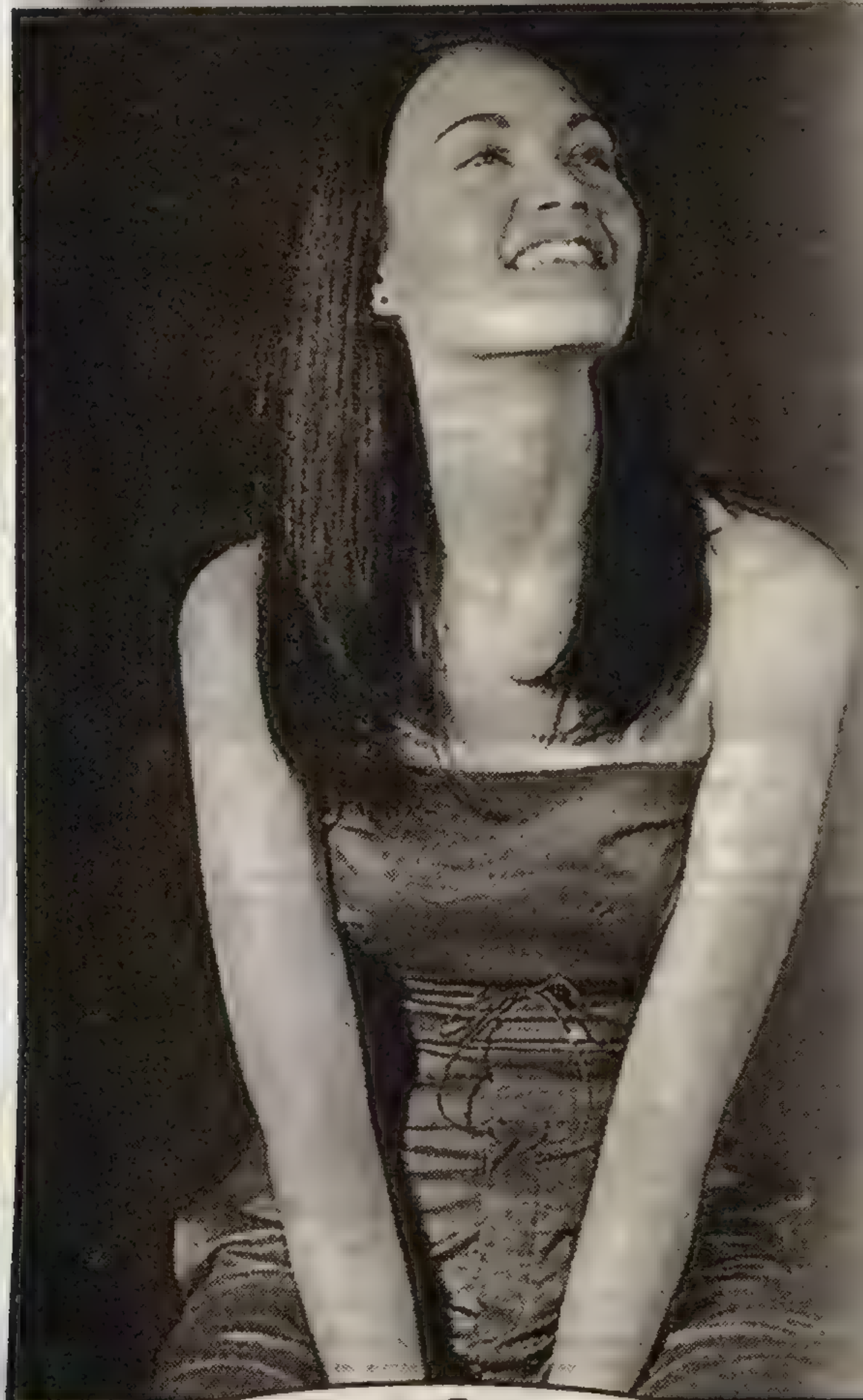
టాటాయంగ్ తల్లితండ్రులు ఓ సారి భారత్ వచ్చిన సందర్భంలో 'టాటా' అనే పదం వారినెంతో ఇన్ స్పయిర్ కి గురి చేసింది. దాంతో తమ కుమార్తెకి 'టాటా' అమిత మారీ యంగ్ అనే పేరు పెట్టారు. తన పేరులో భారతీయ ముద్రను కలిగిన టాటా యంగ్ - సరిగ్గా టాటా సంస్థల వ్యవస్థాపకుడు జెమ్ షడ్ జీ నసెర్ వాన్ జీ టాటా 100 వ వర్ధంతి సంవత్సరంలోనే భారత్ పర్యటనకు రావడం ఓ విశేషంగా చెప్పుకోవాలి.

23 సంవత్సరాల టాటాయంగ్ థాయ్ లాండ్ లో ఓ సెన్సేషనల్ సింగర్. ఇంతవరకూ తొమ్మిదేళ్లుగా సంగీత ప్రపంచంలో ఉండి ఏడు ఆల్బమ్స్ ను విడుదల చేసింది. ఆమె రూపొందించిన ఆల్బమ్స్ ఇవాళ ప్రపంచవ్యాప్తంగా 12 మిలియన్స్ అమ్ముడు పోయాయి. తన దేశ సరిహద్దుల్ని దాటుతూ - విదేశాలకి విస్తరించాలని భావించిన టాటాయంగ్ తొలి ఇంగ్లీష్ ఆల్బమ్ 'ఐ బిలీవ్' ను సోనీ మ్యూజిక్ ద్వారా విడుదల చేసింది. పాటలకే పరిమితమవటం ఇష్టం లేని టాటాయంగ్ కొన్ని థాయ్ చిత్రాలలో నటించింది కూడా. మే నెల 16 వ తేదీ భారత్ కి వచ్చిన టాటా యంగ్ ముంబాయిలోని ప్లానెట్ ఎం లో జరిగిన కార్యక్రమంలో పాల్గొంది. తన కొత్త ఆల్బమ్ 'ఐ బిలీవ్' లోని పాటల్ని పాడి నర్తించింది కూడా.

భారత్ పర్యటన గురించి ఆమె మాట్లాడుతూ "భారతదేశం గురించి నేను చిన్నతనం నుండి వింటూనే ఉన్నాను. నా పేరులోని 'టాటా' అనే పదం కూడా ఈ దేశానికి చెందిందే. మా అమ్మ నాన్న కొద్దికాలం భారత్ లో ఉన్నారు. వాళ్ళకి పేరెంట్స్ నచ్చింది. అందుకే నాకు పెట్టారు. నాకు పేరుని ప్రసాదించిన ఈ దేశానికి ఎప్పుడెప్పుడు వస్తానా అని కొద్దికాలంగా ఎదురు చూస్తున్నాను. ఆ రోజు వచ్చేసింది" అని చెప్పింది. బాలీవుడ్ గురించి థాయ్ లాండ్ లో వుండగా తానెంతో విన్నానని చెబుతూ "మంచి అవకాశం ఏదైనా వస్తే - తప్పకుండా నేను అంది పుచ్చుకుంటాను. హిందీ చిత్రాలు చూడటం నాకు అలవాటే. 'దేవదాస్' చిత్రం ఐశ్వర్యారాయ్ నటన నాకెంతో నచ్చింది. అలానే షారుఖ్ ఖాన్ ని నేను అభిమానిస్తాను" అని చెప్పింది.

1980 డిసెంబర్ 14 న థాయ్ లాండ్ లో జన్మించిన టాటా అమిత మారీయంగ్ ఆమె తల్లితండ్రులకి ఒక్కతే సంతానం. చిన్నతనం నుండే ఆమెకి పాటలు పాడటం, డాన్స్ చేయటం అలవాటయింది. కొత్త ఇంగ్లీష్ ఆల్బమ్ 'ఐ బిలీవ్' గురించి చెబుతూ 'ఈ ఆల్బమ్ కి ఈ పేరు పెట్టడానికి ఓ కారణం ఉంది. నేనెంతో శ్రమపడి ఈ ఆల్బమ్ ను రూపొందించాను. ఎవరికైనా వాళ్ళమీద వాళ్ళకి నమ్మకం ఉండటం ప్రధానం. బయటి వ్యక్తులు మన మీద విశ్వాసంతో ఉన్నా - మన మీద మనకి ఆ విశ్వాసం లేకపోతే ఏమీ చేయలేం' అని చెప్పింది.

అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి గడించిన రచయితలతో టాటాయంగ్ 'ఐ బిలీవ్' కోసం 12





పాటల్ని రాయించింది. కవ్వించేవి, నవ్వించేవి, కన్నీళ్లు పెట్టించేవి.... ఇలా రకరకాల ఎమోషన్స్ కి గురిచేసే పాటల కదంబం ఈ ఆల్బమ్ అని టాటాయంగ్ చెబుతుంది. ఈ ఆల్బమ్ లోని సెంటిమెంటిల్, రొమాంటిక్ సాంగ్స్ తన వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రతిఫలిస్తాయని ఆమె అంటోంది. తన పాత ఆల్బమ్స్ కి భిన్నంగానూ, కొత్తగానూ ఈ ఆల్బమ్ వుండేలా కృషి చేశానని టాటాయంగ్ చెప్పింది.

పాటలు పాడటంతో పాటుగా టాటాయంగ్ మోడలింగ్ రంగంలోనూ రాణించింది. అంతర్జాతీయ సంస్థలు రూపొందించిన ప్యూజీ ఫిల్మ్స్ యమహా మోటార్ సైకిల్ వాణిజ్య ప్రకటనల్లో ఆమె నటించింది. 1997లో ఎల్లే పత్రిక థాయ్ ప్రజను ప్రభావితం చేసే వదిమంది ప్రముఖుల పట్టికలో టాటాయంగ్ ను చేర్చింది. 1998లో ఏషియా వీక్ పత్రిక ఆసియాలోని 25 మంది ప్రతిభావంతుల పట్టికలో టాటాయంగ్ కి చోటిచ్చింది. అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి నార్జిందిన బైమ్ పత్రిక 2001 లో టాటాయంగ్ చిత్రాన్ని ముఖచిత్రంగా ప్రచురించింది. "బైమ్ పత్రికలో ముఖచిత్రం ప్రచురితం కావటం తనకు లభించిన గొప్పగౌరవంగా భావిస్తాను. అలానే ఏషియన్ గేమ్స్ లో రాయల్ ఫ్యామిలీ సమక్షంలో



కోట్లాదిమంది 'వీక్ష' కులు టీవీలో చూస్తుండగా నేను ప్రదర్శనను ఇచ్చిన సంఘటనా జీవితంలో మర్చిపోలేను" అంది టాటాయంగ్.

1997లో యూత్ డ్రామా 'ద రెడ్ బైక్ స్టోరీ' అనే చిత్రంలో టాటాయంగ్ నటించింది. థాయ్ లాండ్ లో ఆ సినిమా గత చిత్రాల రికార్డుల్ని బద్దలుకొట్టింది. ఆ చిత్రంలో టాటాయంగ్ ప్రదర్శించిన ఉత్తమ నటనకుగానూ - 4వ వార్షిక బ్లాక్ బస్టర్ ఎంటర్టైన్ మెంట్ అవార్డుని ఆమె కైవసం చేసుకుంది. ఆ తర్వాత 'ఓ - పాజిటివ్', 'ప్లై టీన్' చిత్రాలలోనూ టాటాయంగ్ నటించింది.

ఖాళీ సమయాల్లో కంప్యూటర్ గ్రేమ్స్ ను ఆడతానని, అలానే 'స్నేహితులతో', 'పెంపుడు కుక్కలతో' గడపడం తనకిష్టమని ఆమె చెప్పింది. ప్రయోగాలు చేయటం - చక్కటి సంగీతం వినడానికే తానెంతో నమయం కేటాయిస్తానని అన్నది. మదోన్నా, బర్డ్ థాంగ్ చాయ్, మెక్ ఇన్ టైర్ తన అభిమాన గాయనీ గాయకులని టాటాయంగ్ తెలిపింది. ఈ సుమధుర

గాయని, అందాలనటి భారతీయ సినిమా తెరపై త్వరలోనే ప్రత్యక్షమవుతుందేమో వేచి చూద్దాం.

- వి.అరుణ సత్యవతి

# బాణి ముత్యాలు

సేకరణ : పి.గిరి, హైదరాబాద్.



ఆడజన్మకు కంటిగిండ నిదుర  
రెండుసార్లైనవల్ల రెండేసార్లు  
అన్నెమెరుగని బాలప్రాయమున తొలినారి  
అగ్ని ముగిసిన అవసానకాలాన కడనారి

చిత్రం: పిన్ని

పాట పల్లవి : బంగారు ప్రాయమిది పవళించవే తల్లీ

అయ్య



మంచివాడికి చెడ్డవాడికి  
తేడా ఒకటే బాబూ!  
మంచివాడు మనసున అనుకుంటాడు  
చెడ్డవాడు చేసే చూస్తాడు

చిత్రం: పాపకోసం

పాట పల్లవి : మనిషి మనిషికి తేడా ఉంది

అత్తయ



ఆదికవిగా నిలిచిన  
ఆ బోయ వాడిని మలచిన  
విద్యాలయం ఓ కారడవే కాదా  
సేతువును నిర్మించిన  
ఆ కోతి జాతికి తెలిసిన  
విజ్ఞానమంతా నగరం నేర్పిందా

చిత్రం : అడవి రాముడు (ప్రభాస్ హీరో)

పాట పల్లవి : నగరంలో ఈ పూట వినిపించే నా పాట

నినినన



జీవితమే ఒక వైకుంఠహాళి గిజం తెలుసుకోవాలూ  
ఎగిరిన నిచ్చెనలేకాదు పడదోసే పాములుంటాయి  
చిరునవ్వులతో విషవలయాలను  
ధేదించి ముందుకు పదవోయి

చిత్రం : నిండుసంసారం

పాట పల్లవి : ఎవరికీ తలవంచకు

నినారి



ఒకటే జననం - ఒకటే మరణం  
ఒకటే గమనం - ఒకటే గమ్యం  
గెలుపు పొందే వరకు - అలుపులేదు మనకు  
బ్రతుకు అంటే గెలుపు - గెలుపు కొరతే బ్రతుకు

చిత్రం : భద్రాచలం

పాట పల్లవి : ఒకటే జననం - ఒకటే మరణం

నంద్యాల అశోక్ కేశవ





తాతా



భత్తే

సేలయల్

14



తల్లిగిరిగిరి

- జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి

జరిగిన కథ

రాజుపాలెం గ్రామంలోని రావుబహద్రర్ వీరభద్రం అంటే ఇంట్లోవాళ్ళకు, బయటవాళ్ళకు అందరికీ హడల్. వట్నులో చదువుతున్న అతని కొడుకు శ్రీరామ్ కి కూడా. అందుకే అశ్వినీ అనే డబ్బున్న అందమైన అమ్మాయి తనను ప్రేమిస్తున్నా ముందువెనకలాడుతూంటాడు. శ్రీరామ్ అంటే అభిమానం పెంచుకున్న అశ్వినీ తండ్రి విష్ణుమూర్తి వీరభద్రం ఇంటికి వచ్చి పెళ్లి ప్రతిపాదన తెస్తాడు. మేనకోడల్ని కోడలిగా చేసుకుందామనుకుంటున్న వీరభద్రం అతన్ని అవమానించి పంపడంతో విష్ణుమూర్తి కోపగించుకుంటాడు. శ్రీరామ్ రాజుపాలెం వచ్చి తండ్రితో ధైర్యంగా పెళ్లి ప్రస్తావన చేస్తాడు. తల్లి అతనికి వత్తాసు పలుకుతుంది.

- ఇక చదవండి

పాత్రలు

నటీనటుల సజ్జెషన్

వీరభద్రం

- కోట శ్రీనివాసరావు

విష్ణుమూర్తి

- సూతన్ద్రసాద్

శ్రీరామ్

- తరుణ్

అశ్వినీ

- శ్రీయ

పార్వతమ్మ

- అన్నపూర్ణ

హనుమంతు

- గుండు హనుమంతరావు

అనంత్

- గోపీచంద్

ప్రేమ ఉదహరించిన నటీనటులను మనసులో ఉంచుకుని ఈ సీరియల్ ను మీ మనో వేత్తలతో చూచండి.





“సరేలేండి! కట్టు కానుకలు వదిలేద్దాం!... కనీసం పెళ్ళయ్యాకైనా ఓ అచ్చటా ముచ్చటా తీర్చగలదా మీ బావమరిది? .. ఎంత సేపూ నాటకాల ధ్యాసే తప్ప ఇంటిగురించి, పెళ్ళికెదిగిన కూతురు గురించి, అతనికి ఆలోచన కొంచమైనా వుందంటారా?...హు! ఆ నాటకాల పిచ్చిలో పడి వ్యసనాలక్కూడా బానిసయ్యాడు. ఆనాడు, రోగమొచ్చి మంచాన పడ్డ మీ చెల్లెలికి మందూ, మాకూ ఇప్పించకపోగా, కనీసం తిండి తిప్పలూ కూడా సరిగ్గా చూడలేక పోయాడు.... అమె చావుకు తనే కారణమయ్యాడు!”

భార్య వైపు చూస్తూనే, అమె మాటలు వింటూనే ఆలోచిస్తున్నాడు వీరభద్రం.

“ఎందుకిలా జరుగుతోంది?” తనలో తనే ప్రశ్నించుకున్నాడు.

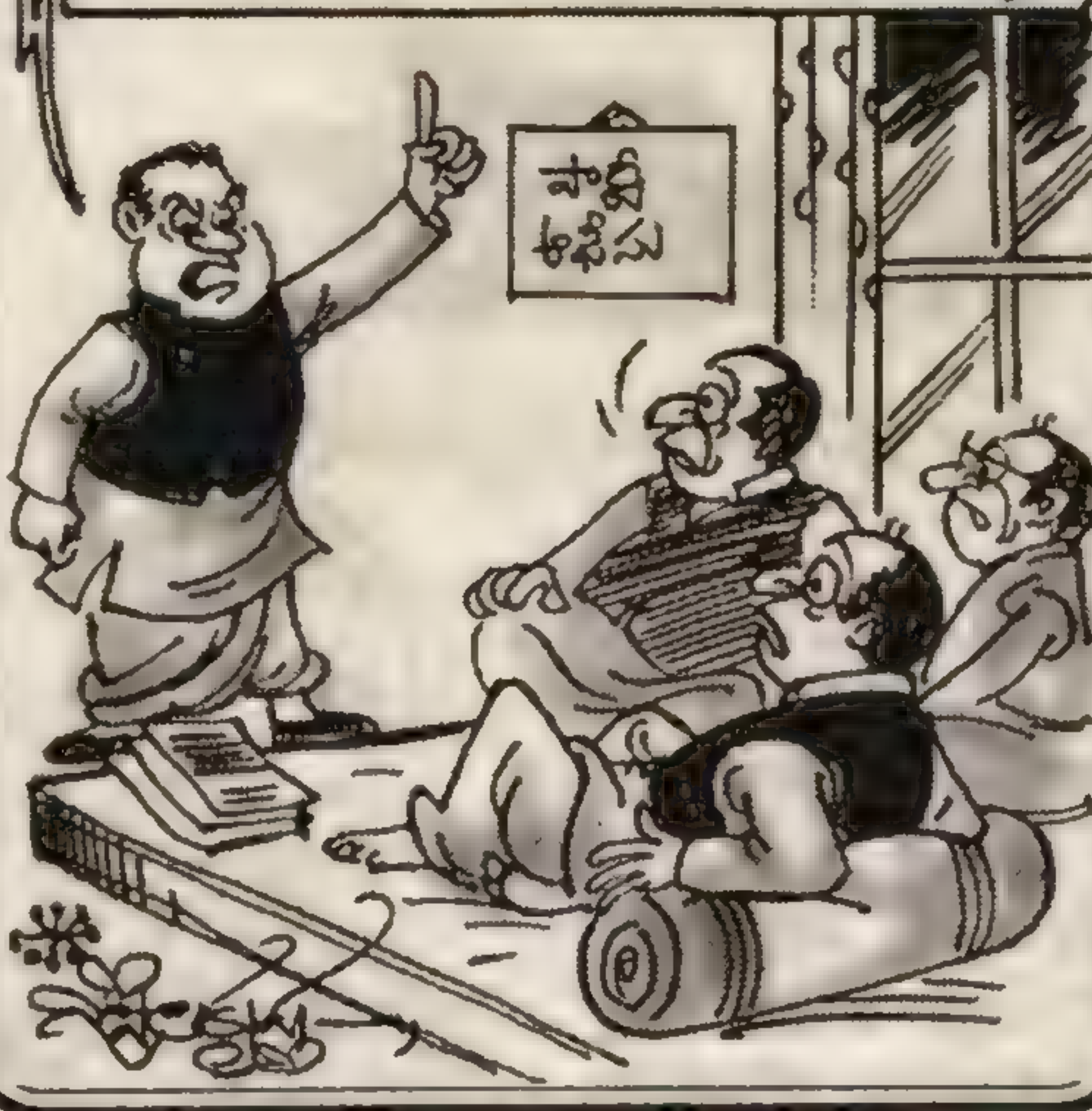
తన ముఖంలోకి కన్నెత్తి కూడా చూడలేని కన్న కొడుకు - మూడురోజుల క్రితం తన కళ్ళముందే తాచుపాములా బుసలు కొట్టెడు. తన ప్రశ్నలకు ‘టూకీ’ గా సమాధానాలు చెప్పి తప్పుకునే ఇల్లాలు. ఇప్పుడు తననే నిలదీసి ప్రశ్నిస్తోంది. అంటే. తనలో పవరు తగ్గి పోయిందా..?..లేక చిదంబరం చెప్పినట్టు - నిజంగానే కాలం మారి పోయిందా?..

తన భర్త మౌనాన్ని అలుసుగా తీసుకున్న పార్వతమ్మ మళ్ళీ అంది “తోడ బుట్టిన ఆడపిల్ల కదా అనే ఆదరణతో మానవత్వం వున్న మనిషిగా ఆవిడగారి ఆఖరినిమిషంలో మీరు వెళ్ళి ‘అ మాట’ కాస్తా ఇచ్చి వచ్చారు! కానీ, కన్నకొడుకు ముద్దా ముచ్చట తీర్చవలసిన బాధ్యత కూడా మీకు వుంటుందిగా? చదువూ, సంధ్యా నేర్చుకుని, మీ అంతటివాడైన మీ పెద్ద కొడుకు మాటను గౌరవించవలసిన అవసరం మీకుండదా? పీటల మీది పెళ్ళిళ్లే ఆగిపోతున్న ఈ రోజుల్లో ఎప్పుడో ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం ఇచ్చిన మాటకు కట్టుబడి, వాడిచేత ఇష్టంలేని పిల్ల

## సాయత బంగారు రోజు

జోస నుంచి వచ్చిన ఇష్టాభివృద్ధి వేరే వాళ్ళ పెనుతి.....

గొల్లపర్తి ముత్యం నాగయ్య నటుడేసి నామూ నరమూ నాగయ్యతోడలసి



మెడలో వాడిచేత బలవంతంగా తాళికట్టించడం అవసరమా?”

“అయినా నీకో నంగతి చెప్పాలా భద్రుడా!” అంతలో చిదంబరం కల్పించు కుంటూ అన్నాడు.

“లాయర్ గా నేను ఎన్నో కేసులు చూశాను. ఇష్టంలేని వాళ్ళతో, పెద్దవాళ్ళు, బలవంతంగా జరిపించే పెళ్ళిళ్ళు అనేకం విఫలమవుతున్నాయి. కొన్ని సందర్భాల్లో అయితే, ఆత్మహత్యలకూ, హత్యలకూ కూడా కారణమవుతున్నాయి. మరికొన్ని సందర్భాల్లో, పసుపూ పారాణి ఆరకుండానే విడాకులకు దారి తీస్తున్నాయి.... అంచేత, నా మాట విను!..నీ మనసుకి నచ్చజెప్పుకుని, మీ వాడి మనసుకు నచ్చిన ఆ పిల్లతో లక్షణంగా పెళ్ళిచేసి,

అక్షింతలు జల్లి ఆశీర్వదించు! నీ పెద్దరికాన్ని నిలబెట్టుకో!” చెప్పాడు చిదంబరం.

వీరభద్రం ఇంకా అలాగే ఆలోచిస్తూ మౌనంగా వుండి పోయాడు... అదే అదననుకున్న పార్వతమ్మ భర్తకు బత్తాయి రసం అందిస్తూ చెప్పింది మళ్ళీ “అయినా మనవాడు ఏ కులం తక్కువ పిల్లనో, గుణం లేని పిల్లనో మను వాడతానని మంకు పట్టు పట్టటం లేదుగా? .. సంతోషించండి! అయినంటి పిల్ల... ఆస్తీ అయిశ్వర్యం వున్నపిల్ల ..! పైగా, మర్యాదగా తమ పెళ్ళిచెయ్యకపోతే రిజిస్ట్రారాఫీసుకి వెళ్ళి చేసుకుంటానంటూ, మీకెదురు నిలిచి మరి చెప్పేటంత ధైర్యం వాడిలో కలిగిందంటే - వాడు ఆ పిల్లని ఎంత గాఢంగా ప్రేమించాడో, అర్థం చేసుకోండి!. అంచేత మీ పంతాలూ, పట్టింపులూ పక్కన పెట్టి పంతులుగార్ని పిలిచి ముహూర్తం పెట్టించండి!”

ఆ మాటలు వింటూనే, అమె అందించిన బత్తాయిరసం తాగేసరికి - వీరభద్రంలో అంతవరకూ పెల్లుబకిన ఆవేశం చల్లబడింది.. కావాల్సిన మిత్రుడూ, కట్టుకున్న ఇల్లాలు, అలా ఎడాపెడా కూర్చుని బుర్రలోకి ఎక్కించేసరికి తలవంచక తప్పలేదు.

“సరే!..అట్లే కానిద్దాం!” అన్నాడు తేలిగ్గా నిట్టూర్చి.

“ఇప్పుడు నువ్వు నాకు నచ్చావురా భద్రుడా!” అతని భుజం తట్టి మరి మెచ్చుకున్నాడు చిదంబరం.

\*\*\*

పోర్టికోలో కారాగిన చప్పుడు విని.. పేపరు చదువుతున్న విష్ణుమూర్తి, వీధి గుమ్మం వైపు చూశాడు.

టాక్సీలోంచి అప్పటికే ఇద్దరు వ్యక్తులు కిందకు దిగి లోపలకు రావటం కనిపించిందతనికి. ఒకరు లావుగా పొట్టిగా, కాస్త వయసు పైబడిన వాడిలా కనిపిస్తే రెండవ వ్యక్తి ఆధునిక దుస్తుల్లో అందమైన యువకుడిలాగే వున్నాడు.

ఆ ఇద్దరూ లోపలకు వచ్చారు.

వాళ్లెవరో వెంటనే పోల్చుకోలేక వింతగా చూస్తూండే పోయాడు విష్ణుమూర్తి. అప్రయత్నంగానే అతనితో చేతులు కలుపుతూ ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు విష్ణుమూర్తి.

“గుర్తు పట్టలేదా బావా? నేను హనుమంతుని!” సోఫాలో కూలబడుతూ, తనను తాను పరిచయం చేసుకున్నాడతను.

విష్ణుమూర్తి కళ్ళు అప్పుడు ఆనందంతో మెరిశాయి.

“ఓర్నీ! నువ్వటోయ్ బావమర్నీ...అసలు పోల్చుకోలేనంతగా మారిపోయావ్ సుమా!” హుషారుగా లేచి వచ్చి పక్కనే కూర్చుని అతని భుజం మీద చరిచాడు.

అతని రోజులు చురించుకో అతన్ని ఎదుర్కోచే కోరిక! కనీసం ఈ రోజుకేళ్ళయినా కూర్చు కనీసం క్షణి!





“అవున్నే...ఎలా పోల్చుకుంటావ్? మీపెళ్ళయిన అరెల్లకే నేను అమెరికా వెళ్ళిపోయానుగా!”

“అదినరే...ఇంతకీ ఇండియా ఎప్పుడొచ్చావు?” అడిగేడు విష్ణుమూర్తి అత్యతగా.

“ఇప్పుడే! ఎయిర్ పోర్ట్ లో ‘చెకాట్’ కాగానే - ఫ్రైయిటవే టాక్సీలో ఇక్కడి కొచ్చేశా!.. బైదిబై నీ జేబులో ఓ వెయ్యిరూపాయలుంటే టాక్సీ డ్రైవర్ కిచ్చి పంపు!...నాదగ్గరన్నీ డాలర్లున్నాయి!”

పర్పులోంచి వందనోటు తీసి నోకరుకి అందించాడు విష్ణుమూర్తి...వాటిని టాక్సీ డ్రైవర్ చేతిలో పెట్టి డిక్కిలో వున్న సామాన్లు లోపలకు తెచ్చాడు నోకరు.

“వీడు మా సుపుత్రుడు!.. మీ పెళ్ళికి వీడు నెలల పిల్లాడు!” పక్కనే గోళ్ళు కొరుక్కుంటూ నిలబడివున్న కొడుకుని వరిచయం చేస్తూ చెప్పాడు హనుమంతుడు...

“నీ పేరేమిటోయ్?” పరిశీలనగా అతన్ని చూస్తూ అడిగేడు విష్ణుమూర్తి.

“పాల్!...జీపాల్!”

“అదేమిటోయ్ పేరు బలే విచిత్రంగా వుండే టినోపాల్ లాగా!”

“అబ్బే అదేంకాదు బావా! వీడిపేరు గోపాలం! అమెరికాలో అందరూ వీణ్ణి ‘పాల్’ అని పిలుస్తారు’ విడమరించి చెప్పాడు హనుమంతుడు.

ఆ పూట భోజనాలయ్యాక వాళ్ళు, మళ్ళీ కబుర్లలో పడ్డారు “నీకు తెలుసుగా బావా! నేను ఫ్యామిలీతో అమెరికావెళ్ళిన మూడేళ్ళ వ్యవధిలోనే అమ్మా నాన్న నా గురించి బెంగ పెట్టుకుని కన్ను మూశారు. నా దురదృష్టం కొద్ది వాళ్ళకు తలకొరివి కూడా పెట్టలేకపోయాను. అయినా నరే, ఇండియా వచ్చి నాకంటూ మిగిలిన చెల్లెమ్మని ఒక్కసారి చూడాలని ఎన్నో సార్లు అనుకునేవాణ్ణి! కానీ బిజినెస్ వ్యవహారాల్లో పడి బిజీ అయిపోయాను..తీరా వీలుచూసుకునే వద్దామనుకునే సరికి చెల్లాయి బేబిని ప్రసవించి చనిపోయిందన్న వార్త తెలిసింది! అంతే! ఇంక ఇండియా అంటేనే విరక్తి భావం ఏర్పడి పోయింది.”

దిగులు నిండిన న్వరంతో చెప్పాడు హనుమంతుడు.

“పోన్లే ఇప్పటికైనా మాతృభూమి మీద కాలుపెట్టావ్. సంతోషం.. అవునూ? నీ భార్యను కూడా తీసుకురాలేకపోయావా..ఆమె పేరు.. సుభద్ర కదూ?” గుర్తుచేసుకుంటూ అడిగేడు విష్ణుమూర్తి.

హనుమంతు వదనంలో విషాదం నిండి పోయింది ఆ క్షణాన “అవును బావా!..సుభద్రే! కానీ..ఇక్కడకు రాలేనంత దూరం వెళ్ళిపోయింది..” బరువుగా చెప్పాడు.

దిగ్భ్రాంతిగా చూసేడు విష్ణుమూర్తి.

## సాంఘికబంగారు రోజు

సంకురిత్రుడొద్ది.. క్షురింకిరిడొద్ది

అవిశంసెంకిరిడొద్ది అను.. జినిశోభి  
నెళ్ళొద్దనీ... సంతచెప్పిని విన్నెచ్చెను..!



ఇంతలో హనుమంతుడు చెప్పేడు.

“అప్పట్లో న్యూయార్క్ లోని ‘వరల్డ్ ట్రేడ్ సెంటర్’ మీద తీవ్రవాదుల దాడి జరిగింది...గుర్తుందా?”

“అవును!..విమానం ‘ట్రేడ్ సెంటర్’ లోకి దూసుకుపోయి పేలిపోవటం, ఆ భవనం నేల కూలటం అదంతా టీవీలో చూపించారు..”

“అందులోనే..ఆ భవనంలోనే సుభద్ర ‘జాబ్’ చేసేది ఎప్పటిలా ఆ రోజు పొద్దున్నే, కంపెనీకి వెళ్ళింది. తను వెళ్ళిన పావుగంటలోనే - ఆ ఘోరం జరిగింది. తను పనిచేసే అంతస్తు మొత్తం కుప్పకూలిపోయింది. ఆ శిథిలాల్లోంచి సుభద్ర మృతదేహాన్ని వెలికి తీయటానికి వారం రోజులు

పట్టింది.” హనుమంతు కళ్ళల్లో కన్నీళ్ళు.

“అయ్యో! అయ్యామ్ సారీ.... ఈ విషయం నాకు తెలియలేదు!”

“అవును బావా! నేనే చెప్పలేక పోయాను. చెప్పి మాత్రం ప్రయోజనం ఏముంటుందిలే అనుకున్నాను. ఆ నమయంలో, అయినవాళ్ళు ఎవరు ఓదార్చినా మనసు మరింత బాధపడు తుందిగా..! అయినా మా ఇంటి అల్లుడిగా నీకు తెలియపరచాలన్న బాధ్యత గుర్తు వచ్చి ఫోన్ చేశాను. కానీ, ఎన్నిసార్లు ప్రయత్నించినా నీ నంబరు రాలేదు..”

“రాలేదా..ఆ! అవును..అప్పట్లో ఇక్కడి టెలిఫోన్ నెంబర్లన్నీ మారిపోయాయి!” గుర్తుచేసుకుంటూ చెప్పేడు విష్ణుమూర్తి.

“ఇట్నాల్ రైట్! పోయిన వాళ్ళ గురించి బాధపడుతూ ఎన్నాళ్ళు కూర్చోగలం?...”

“కానీ... సుభద్రకి మనదేశం వచ్చి సెటిలవ్వాలని మా గోపాలానికి ఇక్కడి పిల్లనే ఇచ్చి పెళ్ళి చేయాలని మహాకోరిగ్గా వుండేది బావా! బ్రతికుండగా దాని ఆత్మ శాంతిస్తుందన్న ఆలోచనతో వచ్చాను. దానికి తోడు ఈ మధ్య పదే పదే చెల్లాయి కూడా నా కలలో కనిపించి కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంది”

చెప్పటం ఆపి అతని వైపు చూశాడు.

విష్ణుమూర్తి శ్రద్ధగానే వింటున్నాడని గ్రహించి మళ్ళీ చెప్పసాగేడు.

“మీ బావగారు పెద్దవారై పోయారూ ఆయనకి తోడుగా నువ్వండ కూడదా అన్నయ్యా అంటూ నావైపు చెల్లాయి దీనంగా చూసింది. ‘ఎంతసేపూ డాలర్లు, డాబులూ తప్ప ఆస్థాయతలూ, అంతః కరుణలూ అఖర్లేదా?’ అంటూ నా ముఖం వాచేలా చివాట్లు కూడా పెట్టింది!”

“పోన్లే..మీ చెల్లాయి కలలో కనిపించిందన్న వంకతోనైనా నన్ను చూసేందు కొచ్చావ్..సంతోషం!” చిరునవ్వుతో అన్నాడు విష్ణుమూర్తి.

(ఇంకావుంది)

మీకు నిమిష నిమిషానికీ నీళ్ళందించే సరికి  
నీర్లు వస్తూంది నీకు.....





# అరం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం

తమిళం	తెలుగు
చిత్రం : మిస్సియమ్మ	మిస్సియమ్మ
రచన : తంజై రామయ్యదాస్	పింగళి నాగేంద్రరావు
సంగీతం : యస్.రాజేశ్వరరావు	యస్.రాజేశ్వరరావు
గానం : ఎ.ఎం.రాజా	ఎ.ఎం.రాజా
అభినయం : జిమిని గణేష్	ఎన్.టి.రామారావు
సావిత్ర జముని	సావిత్ర జముని

యాభై ఏళ్ల క్రితం వచ్చిన చలన చిత్రాలు పెట్టిన ఒరవడులు కొన్ని నేటికీ కొనసాగుతున్నాయనడానికి 'మిస్సియమ్మ' చిత్రం కూడా ఒక ఉదాహరణే. ఒకే వరసలో రెండు పాటలు పాడించడం, ఒక పాటకు రెండవపాట సమాధానంగా రూపొందించడం - 'మిస్సియమ్మ' చూపిన మార్గాలే.

కథానాయిక తీరును కథానాయకుడు విమర్శిస్తున్నా, ఆ విమర్శను సూటిగా ఆమెతో కాక రెండవ కథానాయికకు బోధచేసేట్టు రూపొందినదే 'తెలుసుకొనవె యువతీ' అనే పల్లవితో మొదలయ్యే పాట. ఈ పాటకు సమాధానంగా కథానాయిక సూటిగా నాయకుడితో కాక రెండవ కథానాయికకు బోధ చేస్తున్నట్టుగా వినిపించేది 'తెలుసుకొనవె చెల్లీ' అనే పల్లవితో ప్రారంభమయ్యే పాట.

'తెలుసుకొనవె యువతీ' అని తెలుగులో ఉన్న పాట తమిళంలోని 'మిస్సియమ్మ' చిత్రంలో 'పళగ తెరియ వేణుం' అనే పల్లవితో వినిపిస్తుంది. తెలుగు, తమిళ గీతాలు రెండింటినీ పాడినవారు ఎ.ఎం.రాజా. తెలుగు పాటను పింగళి నాగేంద్రరావు రాయగా తమిళ గీతాన్ని తంజై రామయ్యదాస్ రాశారు. రెండు చిత్రాలకూ సంగీతం నమకూర్చినవారు ఎస్.రాజేశ్వరరావు.

ముందుగా పింగళి రాసిన తెలుగు పాటను చూద్దాం :

ఆ...ఆ...ఆ...

తెలుసుకొనవె యువతీ -

అలా నడుచుకొనవె యువతీ

తెలుసుకొనవె యువతీ

యువకుల శానించుటకే

యువతు లవతరించరని

సాధింపులు బెదిరింపులు

ముదితలకిక కూడవని

హృదయమిచ్చి పుచ్చుకునే

చదువేదో నేర్పాలని

మూతి బిగింపులు - అలకలు

పాతపడిన విద్యలనీ

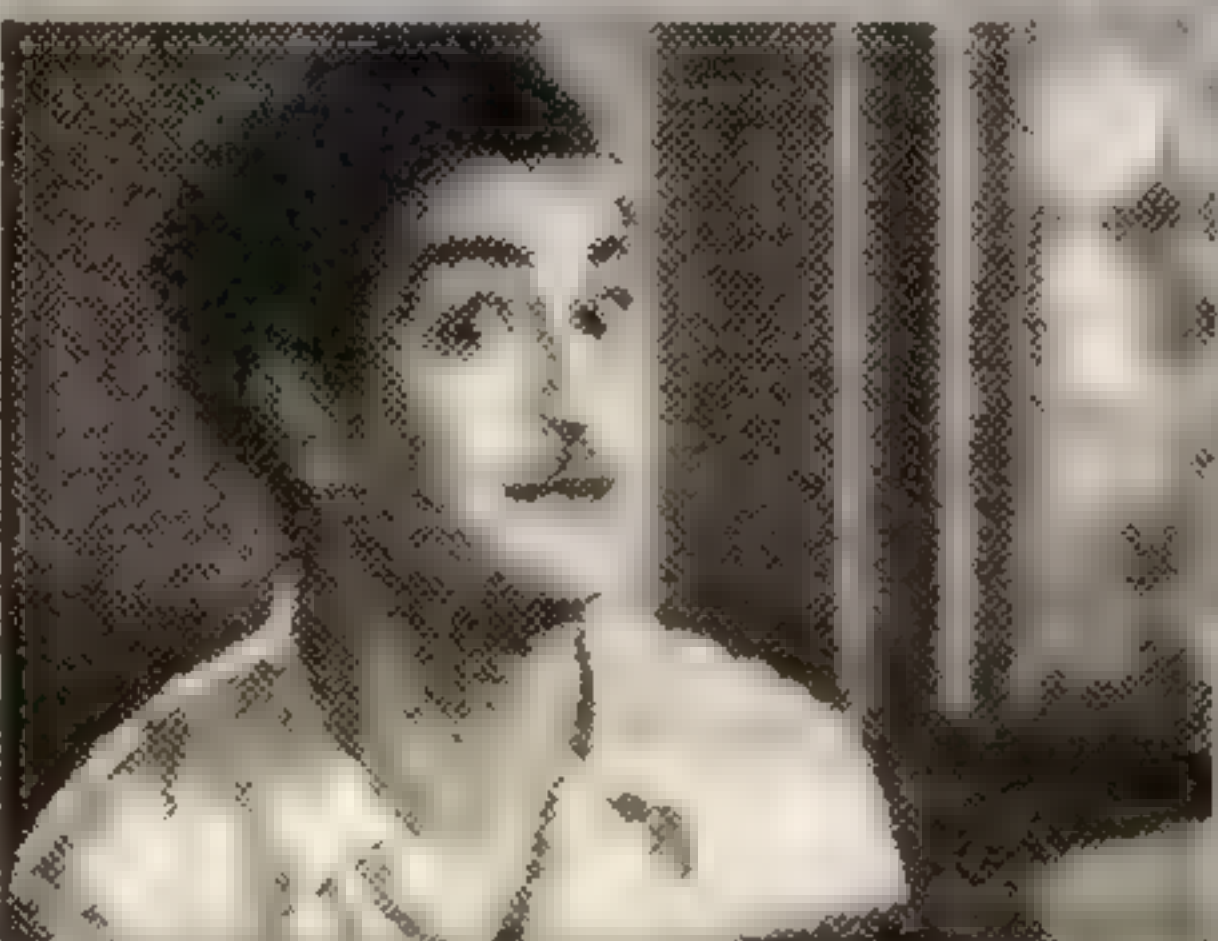
మగువలెపుడు మగవారిని

చిరునవ్వుల గెలవాలని

||తెలుసు||

||తెలుసు||

||తెలుసు||



ఆ...ఆ...ఆ..  
పళగ తెరియ వేణుం  
ఉలగిల్ పార్తు నడక్కు వేణుం పెట్టే ||పళగ||  
పళంగాలత్తెన్ నిలై మఱిందు  
వరుంగాలత్తయ్ నీ ఉణర్న్లు ||పళగ||  
పిడివాదముం ఎదిర్ వాదముం  
పెణ్గళుక్కే కూడాదు  
బేదమిల్లా ఇదయత్తేడు  
పెఱుమైయోడు పొరుమైయాగ ||పళగ||  
కడుకడువెన ముగమాలుదల్  
కర్నాడక వళక్కు మండ్రే  
కన్నియర్గళ్ ఆడవరై  
పున్నగైయాల్ వెండ్రెడవే ||పళగ||





తమిళగీతానికి భావానువాదం :

ప్రవర్తించడం తెలుసుకోవాలి

ప్రపంచాన్ని చూసి నడుచుకోవాలి

గతకాలపు స్థితిని మరచి

భవిష్యత్తును నీవు గ్రహించి ||ప్రవర్తించడం||

(మొండి)మంకుతనమూ వాదించడమూ

స్త్రీలకే తగనివి

భేదం లేని హృదయంలో

పేరిమిత్ (పెద్దరికంతో) ఓర్పుగా

||ప్రవర్తించడం||

చిరచిరలాడుతూ మూతి మాడ్చుకోవడం

పాతకాలపు పద్ధతికదా

కన్నయలు (కన్నెలు) మగవారిని

చిరునవ్వుతో గెలిచేందుకు (తగ్గట్టు)

||ప్రవర్తించడం||

తమిళగీతం దాదాపుగా తెలుగు పాటలోని భావాలను ప్రతిఫలించింది. ఒకటి రెండు చోట్ల తెలుగు పాటకన్నా భిన్నంగానూ సాగింది.

యువ కులను శాసించడానికి యువతులవతరించారన్న భావం తమిళగీతంలో లేదు. గతకాలపు స్థితిని మరచి రానున్న కాలాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుమరి ప్రవర్తించమని తమిళగీతం అభ్యుదయ దృష్టిని బోధిస్తుంది. అయితే ఈ తర్వాతి పంక్తులలోనే స్త్రీలకు ఆంక్షలు విధించే తీరులో - 'మంకుతనమూ వాదించడమూ స్త్రీలకే తగనివి' అంటుంది. ఈ చోట 'సాధింపులు బెదరింపులు ముదితలకిక కూడదు' అంటుంది తెలుగు పాట.

తెలుగుపాట కొంత ముందుకు దూసుకువెళ్లి 'హృదయమిచ్చి పుచ్చుకునే చదువేదో నేర్పాలని' ప్రేమ పాఠం చెబుతుంది. తమిళ గీతంలో ఇచ్చిపుచ్చుకోవడాల ప్రస్తావన లేదు. భేదభావంతేని మనసుతో, పేరిమిత్, ఓరిమిత్ ప్రవర్తించమని తమిళగీతం ఉద్బోధ.

చివరి చరణం మొదలయ్యేసరికి నాయిక చిరచిరలాడుతూ కనిపిస్తుంది. అది గమనించిన నాయకుడు తెలుగు పాటలో -

"మూతి బిగింపులు అలకలు పాతపడిన విద్యలని" ఎత్తి పాడుస్తాడు. తమిళగీతంలో నాయకుడు - "చిర చిర లాడుతూ మూతి బిగించుకోవడం పాతకాలం పద్ధతి" అంటాడు. ఈ సందర్భంలో కర్నాడక(కర్నాటక) శబ్దానికి ప్రాంత పరమైన అర్థం లేదు. మగువలు మగవారిని చిరునవ్వుల గెలవాలని తెలుగుపాటలో ఉంచగా తమిళగీతంలో కన్నెలు మగవారిని చిరునవ్వులతో గెలవాలని ఉంది.

అప్పటి తమిళగీతాల పద్ధతికి మారుగా వల్లవిలో 'తెరియవేణుం'(తెలుసుకోవాలి), నడక్కవేణుం'(నడుచుకోవాలి) అని వ్యవహారిక రూపాలు వాడటం అప్పటికి కొత్తదనమనే చెప్పాలి !

తెలుగు చిత్రంలోని పాటలో ఎన్.టి.రామారావుతో కనిపించిన సావిత్రి, జమున తమిళ చిత్రంలోని పాటలో జెమిని గణేష్ తో కనిపించారు.

- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ

సినిమా పాటంటే ఇష్టం వున్న వారందరికీ సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి రాసిన 'ఎప్పుడూ ఒప్పుకోవద్దురా ఓటమి' పాట తెలియకుండా ఉండదు. ఆ పాట గల సినిమా (పట్టుదల) పెయిలయినా, సమకూర్చిన ట్యూన్ పాపులర్ కాకపోయినా - సాహిత్యపరంగా ఎంతమంది ప్రశంసలనో అందుకున్న పాటది.

"ఈ పాట లిరిక్ బ్రహ్మాండంగా ఉందే... ఏ సినిమాలోనిది? ఆ సినిమా వచ్చిందా..."



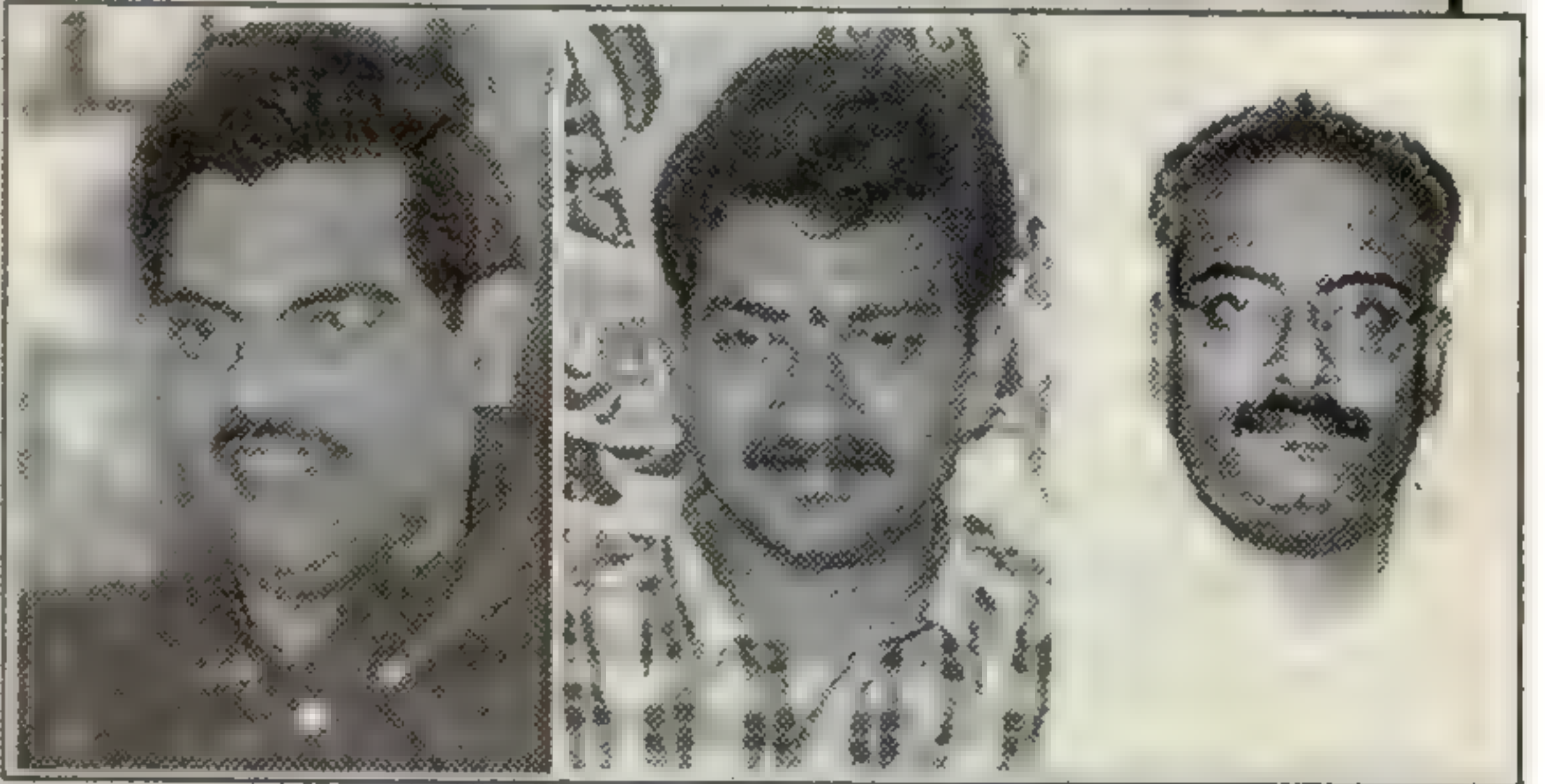
న్యూస్ వ్యూస్

## మళ్ళీ వెలుగులోకొస్తున్న 'ఎప్పుడూ ఒప్పుకోవద్దురా ఓటమి'

పాట కూడా ఎక్కడా విన్నట్టు లేదే" అంటూ ఆ పాట గురించి వాపోయే అభిమానులు కొకొల్లలు.

వారందరికీ శుభవార్త...

ఆ పాట సాహిత్యం యధాతథంగా 'సై' అనే చిత్రం ద్వారా ప్రేక్షక శ్రోతల ముందుకు రాబోతోంది. ఈ



చిత్రానికి హీరో నితిన్. స్టూడెంట్ నెం.1, సింహాద్రి చిత్రాల ద్వారా సక్సెస్ ఫుల్ డైరెక్టర్ గా పేరు తెచ్చుకున్న యస్.యస్.రాజమౌళి దర్శకుడు. రాజమౌళి దర్శకత్వం అంటే సంగీతం కీరవాణి అని వేరే చెప్పక్కర్లేదుగా... అంచేత 'ఎప్పుడూ ఒప్పుకోవద్దురా ఓటమి' పాట కీరవాణి ట్యూన్ లో అతి త్వరలో రాబోతోంది కనుక అభిమానులందరూ ఇక నిశ్చింతగా ఉండొచ్చు.

## సంగీత దర్శకుడుగా కోటి మేనల్లుడు

యస్.రాజేశ్వరరావు గారి కూతురి కొడుకు, కోటి మేనల్లుడు అయిన రోహిత్ రాజ్ సంగీత దర్శకుడిగా పరిచయం కాబోతున్నాడు. చిత్రం పేరు మిస్టర్ అండ్ మిసెస్ శైలజా కృష్ణమూర్తి. అట్లూరి పూర్ణచంద్రరావు గారు నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి శివాజీ, లైలా హీరోహీరోయిన్లు కాగా హాస్య చిత్రాల దర్శకుడు శివనాగేశ్వరరావు ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు. అక్టోబర్ లో ఈ చిత్రం విడుదలవుతుంది.

## మళ్ళీ ఆర్పి పట్నాయక్ - తేజ కాంబినేషన్

'నిజం' తర్వాత తేజ నిర్మించిన 'జై' చిత్రానికి అనూప్ సంగీత దర్శకత్వం



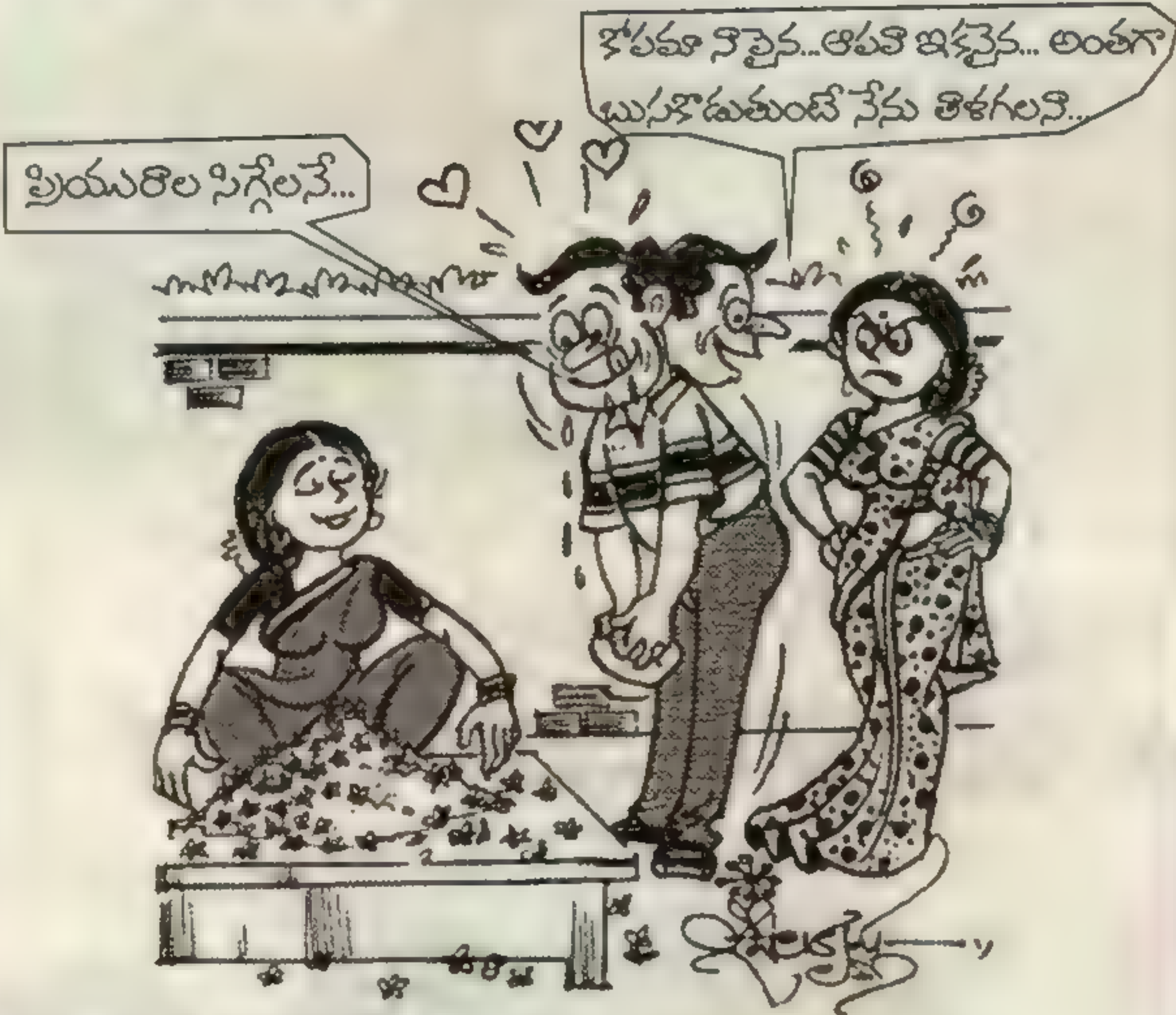
వహించడంతో ఆర్పి పట్నాయక్, తేజల స్నేహానికి బ్రేక్ పడిందన్న టాక్ సర్వత్రా వ్యాపించింది. 'అదేం కాదు... అనూప్ కి ఓ చిత్రం ఇవ్వాలని 'నిజం' తీస్తున్నప్పుడే అనుకున్నాం. ఇప్పుడు మేం ఇద్దరం కలిసి ఈ చిత్రం చేస్తున్నాం' అన్నారు ఆర్పి పట్నాయక్. 'ఎందరు ఈ విషయాన్ని ఔనన్నా కాదన్నా ఇది నిజం' అని సినిమా టైటిల్ ని కలుపుతూ కూడా అన్నారు. ఉదయ్ కిరణ్, సదా హీరో హీరోయిన్లుగా నటించే ఈ చిత్రం పేరు 'ఔనన్నా కాదన్నా' (నువ్వంటే నాకిష్టం). తేజ-ఆర్పి



కలిసి పనిచేస్తున్న ఈ చిత్రానికి పాటలు కులశేఖర్ కాక ఇంకెవరు రాస్తారు.... అంచేత కులశేఖరే రాస్తున్నారు. అట్లూరి పూర్ణచంద్రరావు గారు ఈ చిత్ర నిర్మాత.



## కొంటెక్స్ట్ - తుంటరి జవాబులు



నిశాపతి, హైదరాబాద్

ప్ర. దేవాలయాల్లో పూజలకి 'రేట్లు' ఎందుకు నిర్ణయిస్తారు?

జ. కోవెలలో వెల ఉంది కనుక

ప్ర. కొందరు ఆడవాళ్లు ఎందుకు ప్రతి విషయానికీ ఎక్కువగా స్పందిస్తారు ?

జ. వాళ్లు 'అతి'వలు కాబట్టి

రమణశాస్త్రి, సంగారెడ్డి

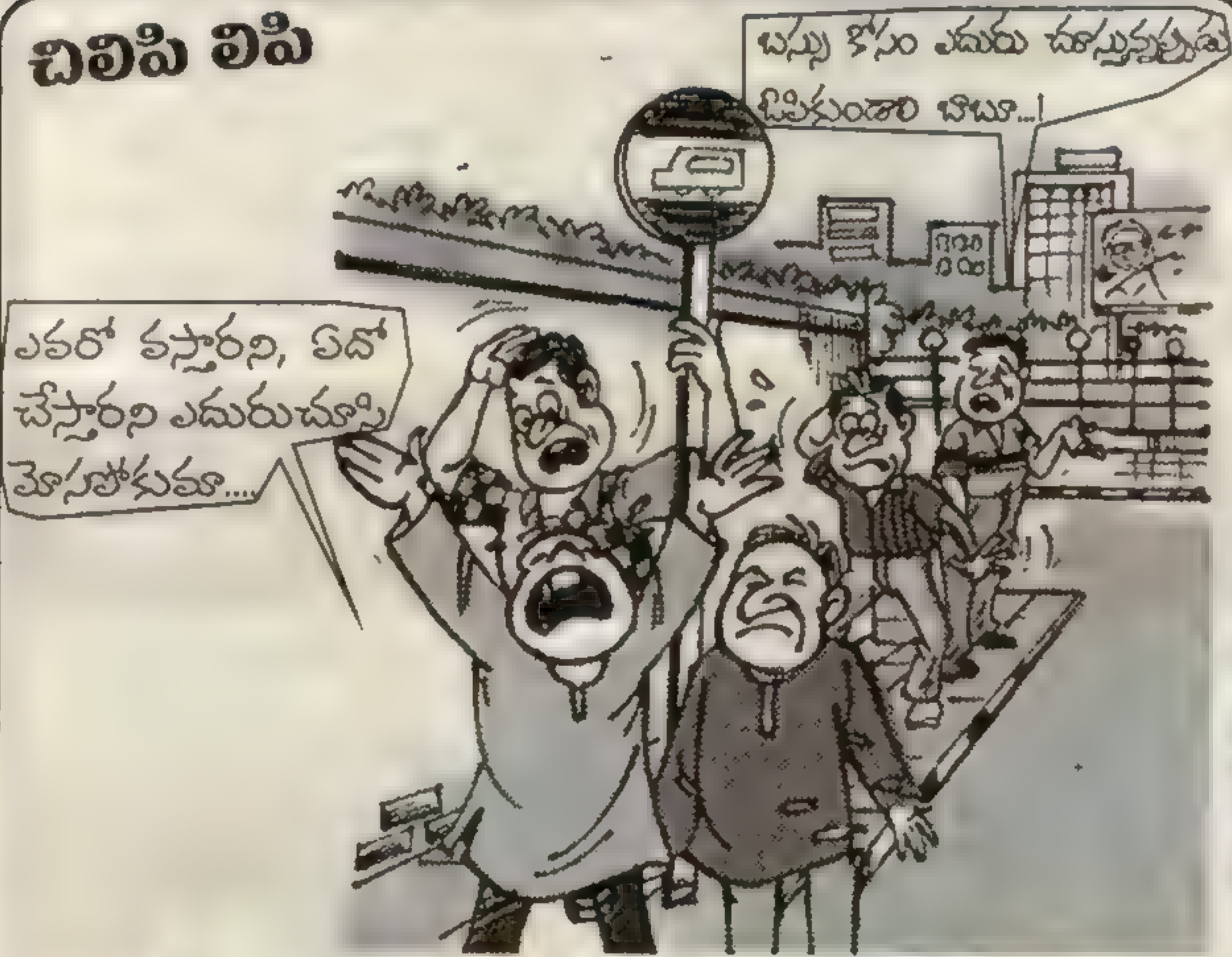
ప్ర. అధికమానం వస్తే ఆనందపడేదెవరు ?

జ. కొత్తగా వ్యాపారంలో దిగిన వడ్డీ వ్యాపారి

ప్ర. ప్రజలు బేజారయ్యేదెప్పుడు ?

జ. పదవినుంచి దిగుతూ 'నా సహాయనిధి నాకిచ్చేయ్యండి' అని ప్రధానమంత్రి అన్నప్పుడు.

## చిలిపి లిపి



వాUవు V చెను  
RయYశ్యSun Gum

C పా e

G లే b

Hi నది

O.P.క

P.D.కిలి

P.C.నారి

E ది A మిT

= వాయువు వీచెను

= ఆర్థవైశ్య సంఘం

= సిపాయి

= జలేబి

= హెచ్చైనది

= టిపిక

= పిడికిలి

= పిసినారి

= ఇది ఏమిటి

-వరదా సాయికుమార్, పల్లాకిమిడి(ఒరిస్సా)

## పేరు - రిపేరు



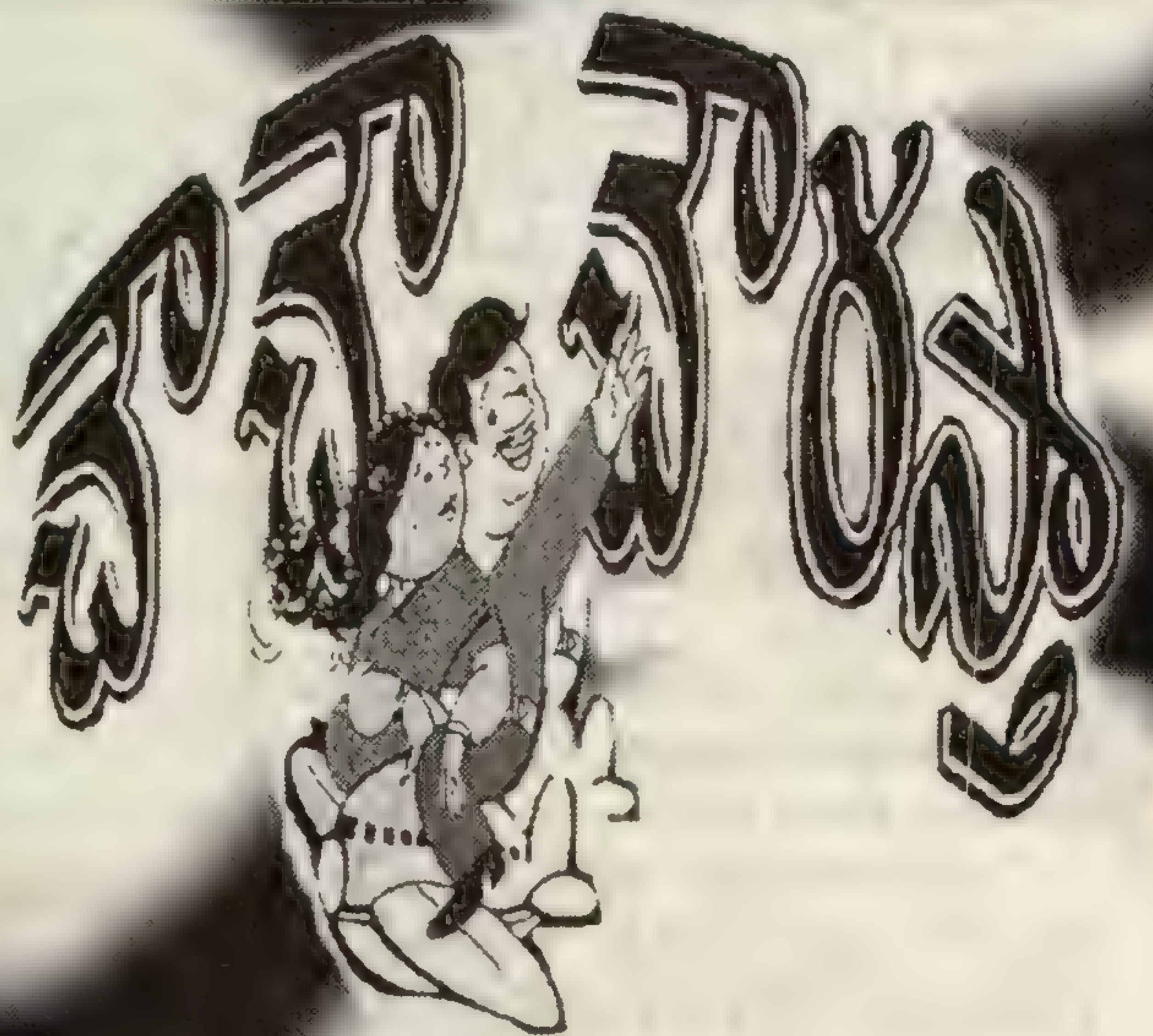
గోపాలరావుగారి అమ్మాయి - సీతారత్నం గారి అబ్బాయి - ఈడూజోడూ

ఆర్థ - తొలిచూపులోనే - నిన్నేఇష్టపడ్డాను - నిజం - నిన్నేపెళ్లాడతా

ఆమె ఎవరు - మిస్టర్ - ఆమె కథ - అంతులేని కథ

సంసారం - ప్రేమబంధం - సంతానం - వివాహబంధం

-రెడ్డి.ఎమ్మె, ఒంగోలు



## ఈ రూటే వేరు



Six Master

మైదానం

= ఆరుగురు

- జి.శశిధర్, నెల్లూరు

- నా యొక్క దానం

-మహేంద్రాడ చలం, టెక్కలి



## డబుల్ రోల్



రోజు ఏకాపు తనేది ఆవిడే...!



కొత్త తారు రోడ్డిది, జాగ్రత్త, అంటుకుపోతారు  
గబుక్కున లాగడంలో ఆ బుక్కు చిరిగింది  
పలాపు తినే కదా ఆవిడంత లాపు అయింది  
ఇంక డాట్ లేదు, వాడాట్ అయిపోతాడు  
హాసం వచ్చిందంటే చాలు ఆహా సంతోషం

-తారాదీప్తి పుణె

## చిలిపి కవిత

ఈ ఇంటికి యజమాన్ని నేనే... అలా అని  
మా ఆవిడ చెప్పమంది



ఆయన గారు ఇచ్చేది  
జస్టి లిప్ మూమెంటే!  
ఆయనకు గొంతు పోలేదూ,  
ఆయన మైమ్ కళాకారుడూ కాదు  
ఆ ఇంట్లో అసలు వాయిస్  
ఆవిడ గారిదే !!

-పర్వా వాసుదేవరావు, దేవరకొండ

## ఫార్ట్ కట్స్

నేను వందని... ఒట్ల లైట్ ఏదై

అయ్యో..! అక్కయ్య  
ఏలకుల భైరవమూర్తి  
గారి ఇష్టమే అంది



హానిలంక సంతోష్  
చాగంటి లావణ్య  
మంకిసెట్టి చిదంబరం  
పగడాల త్రిపుర కమల

- హాసం  
- చాలా  
- మంచి  
- పత్రిక

- వరదా సాయికుమార్, పల్నాకిమిడి(ఒరిస్సా)

వంకాయల దమయంతి  
ఏలకుల భైరవమూర్తి  
పాకాల తికమకరావు  
పలివల దినకర్

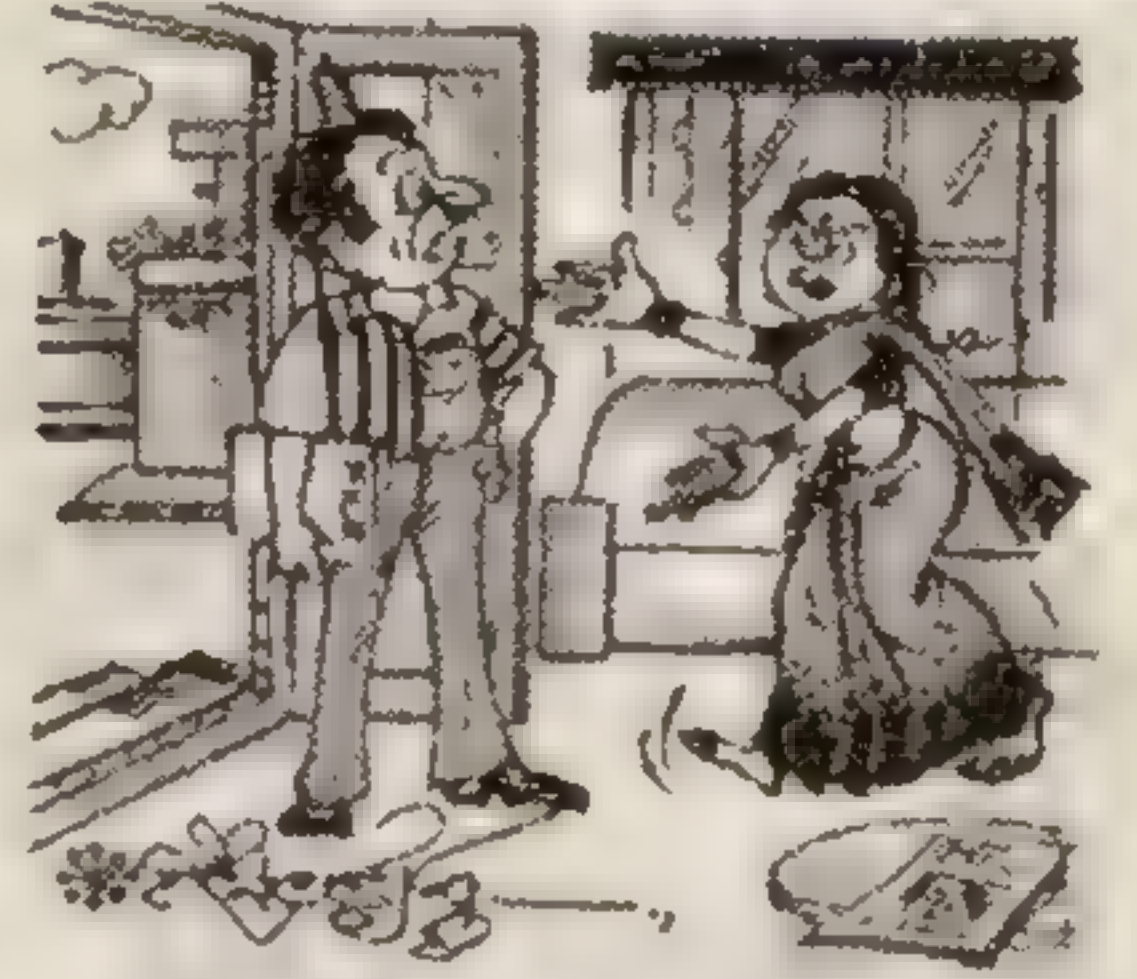
- వంద  
- ఏభై  
- పాతిక  
- పది

-యస్. ప్రేమలతా లక్ష్మీనారాయణ, కాకినాడ

## పేరడి పేరేడ్

సందర్భం:

పరమ బద్ధకస్తురాలయిన  
భార్యకు, ఆమె భర్తకు మధ్య  
జరిగే సంభాషణ.



ట్యాన్ : హాయి హాయిగా ఆమని సాగె (సువర్ణసుందరి)  
భర్త : వేడి వేడిగా కాఫీ ఇచ్చేయ్ (2),  
అలసిపోయి నే వచ్చానులే, భార్యమణీ...  
ఆ...ఆ...ఆ...ఆ... ||వేడి వేడిగా||  
భార్య : పాలగ్నీ విరిగిపోయాయండీ ||2||  
కాఫీపాడి ఐపోయిందండీ  
మీకు కాఫీ నేను ఇవ్వలేనండీ... మన్నించండి..  
ఆ...ఆ...ఆ... ||వేడి వేడిగా||

'ఏమో తల్లిల్లితిక మే మెరుపు' చరణం వరసలో

భర్త : చూడూ...చూడూ...ఫ్రిజ్ లో పూటీ పేకెట్  
చూడు ఫ్రిజ్ లో పూటీ పేకెట్  
భార్య : సారీ అండీ బాబిగాడు తాగేసాడండీ..||2||  
నాన్నకుంచమని ఎంత చెప్పినా  
నాన్నకుంచమని ఎంత చెప్పినా  
మొండివాడు మాట వినలేదండీ..  
మన్నించండి...ఆ...ఆ...

'చూడుమా చందమామ' చరణం వరసలో

భర్త : ఆకలి అవుతుందోయి, నాకాకలి జెతుందోయి  
పోనీ టిఫినేదైనా చేయలేవా భార్యమణీ...కానీ..  
భార్య : శనగాపిండి..ఉవ్వారవ్వా..||2||  
నిండుకొనీ మూడురోజులాయెనే  
మీకు టిఫిను నే చెయ్యలేనండీ  
మన్నించండి...ఆ...ఆ...

'కనుగవా తనియగా' చరణం వరసలో

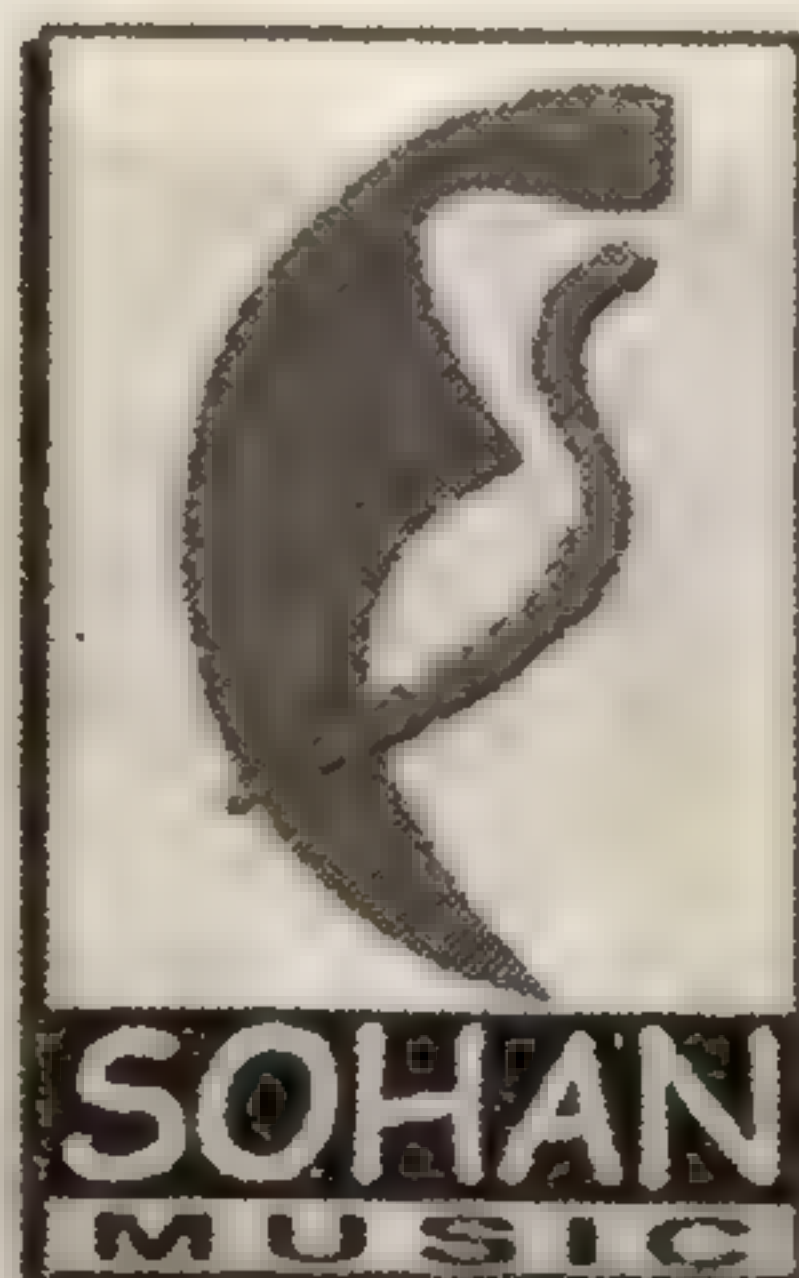
భర్త : ఆ...ఆ...ఆ..  
స్నానము చేయగా ప్రియసఖీ..  
వేడినీళ్లు పెట్టియ్యవే...స్నానము చేయగా..  
భార్య : గ్లాసయిపోయిందే... గ్లాసయి పోయిందే..  
చన్నీటి స్నానాన్ని చేసేయండి..  
చన్నీటి స్నానాన్ని చేసేయండి..

ముక్తాయింపు

ట్యాన్ : 'చెలియలేదు-చెలిమిలేదు'(దేవదాస్)  
భర్త : కాఫీలేదు, టిఫినులేదు వేడినీళ్లు లేవు... ||కాఫీ||  
పాడు బ్రతుకు బ్రతికే కంటే మరణమే మేలే..  
అదే హాయినిస్తుందే...

-వై.యస్. నాగమణి, హైదరాబాద్

ఈ సంచికలోని పేరడి పేరేడ్ ని రాసిన వై.యస్.నాగమణి, హైదరాబాద్ గారికి  
సోహన్ మ్యూజిక్ వారు 'అడవిరాముడు' సినిమా పాటల ఆడియో సి.డి.ని  
బహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి త్వరలో పోస్ట్ ద్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.





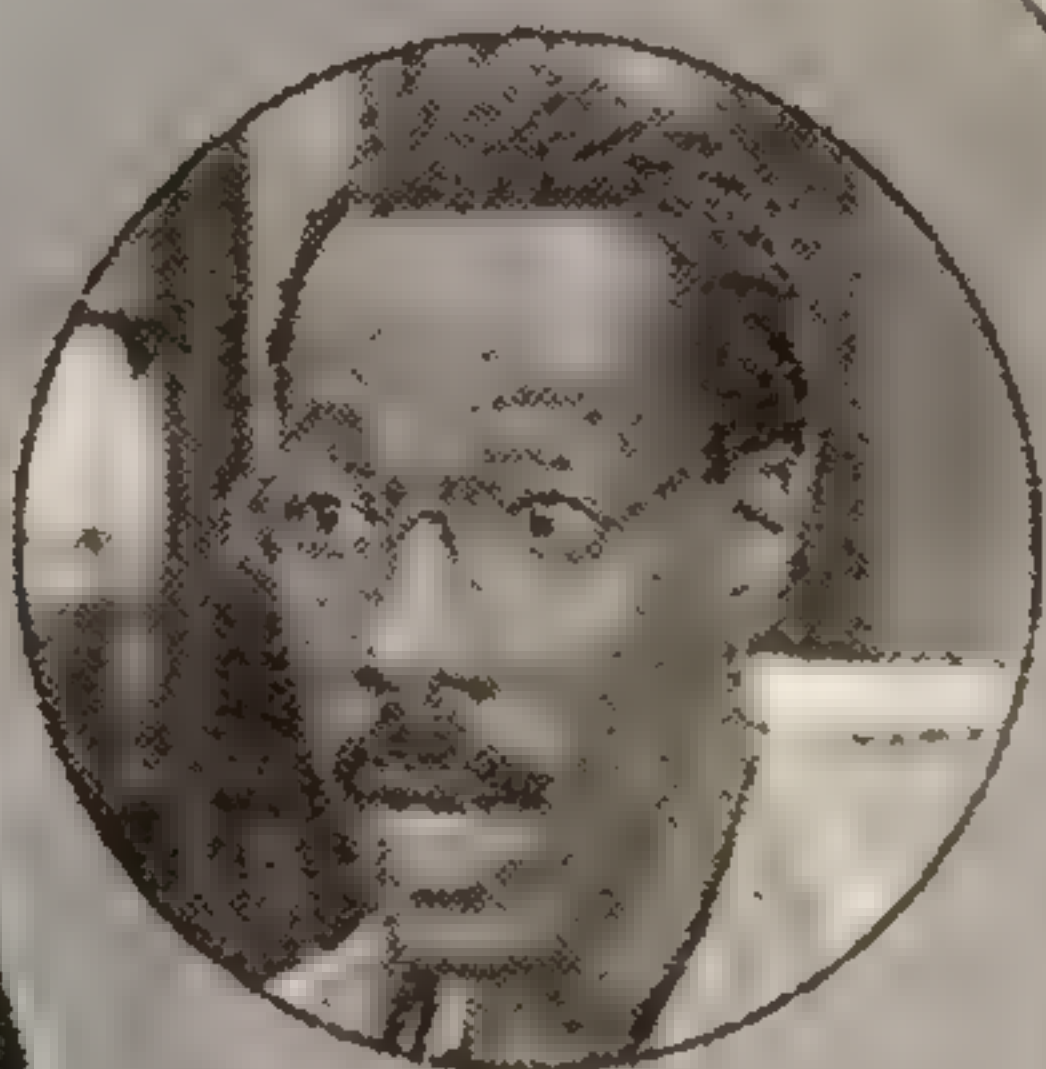


జంతువులు మనగురించి మాట్లాడేది తెలిసిపోతే  
ఎంత తమాషాగా ఉంటుందో ఎవరించో...

బాల్కపు  
లేతదనం  
మళ్ళీ కోరుకునే  
పెద్దలకు  
మరీ మరీ  
ప్రత్యేకం



నవలీకరణ  
ఎక్స్ల్యుయ్స్ ప్రసాద్



# డాక్టర్ డూలిటిల్

చిత్ర పరిచయం 6

సమన్వయం  
మండీర

## జరిగిన కథ

జాన్ డూలిటిల్ చిన్నప్పుడు జంతువులభాష అర్థం చేసుకునేవాడు. క్రమేపీ ఆ శక్తి పోయింది. పెరిగి డాక్టరయ్యాక ఓ రోజు హఠాత్తుగా ఆ శక్తి తిరిగివచ్చింది. దానితో ఖంగారుపడ్డాడు. భార్యతో సహా ఎవరికీ చెప్పలేదు. బెయిన్ స్కాన్ చేయించుకున్నాడు. డాక్టరు ప్రాబ్లమ్ ఏదీ లేదన్నాడు. ఫామ్ హౌస్ లో ఓ గుడ్లగూబ వచ్చి రెక్కలో గుచ్చుకున్న పుల్లముక్క తీయించేసుకుంది. ఇతను చేసిన ఉపచారాన్ని సీటీకొచ్చి పదిమందికీ చెప్పడంతో ఓ రోజు రాత్రి నానారకాల జంతువులూ ఇతని ఇంటిమీదకు వచ్చి వైద్యం చేయించుకున్నాయి. ఓ రోజు ఒక లాగుబోతు కోతి కనబడి తనలో పాటు సర్కస్ లో పనిచేసే పులి ఆత్మహత్య చేసుకుంటుందని వచ్చి కాపాడమని కోరింది - ఇక చదవండి

చిరపరిచితులైన ఎలుకల జంట!  
“ఎక్కడ చూసినా మీరే కనబడుతున్నారు. ఏదో ఒకటి వాగుతూనే ఉంటారు. కాస్తేపు నోరు మూసుకోలేరూ!” అని వాళ్లను గదమాయించి ఏం? ఇంకా ఆలస్యం అన్నట్టు లక్కి కేసి చూశాడు. “మతిపోయిందా, అది పులి, పెద్దపులి” అని లక్కి ఓ పక్క నసుగుతూండగానే “నా సమయం ఆసన్నమయినది గావున..” అని పులి అనడం వినబడి జాన్ గబగబా పైకి పరిగెట్టాడు. వెంట లక్కి పరిగెట్టింది. వాళ్లను అక్కడ కు



లాక్కొచ్చిన కోతి మాత్రం పరుగులుపెట్టే ప్రయత్నం చేయలేదు. నుదురు కొట్టుకుంటూ ‘ఇదంతా చూసి నేను తట్టుకోలేను. ఇంకో చుక్క పడాల్సిందే!’ అంటూ కారులోనే ఉండిపోయింది.

జాన్, లక్కి చేరేలోపునే పులి దూకేసి వుండేది కానీ దానికి హఠాత్తుగా కొరడా గురించి గుర్తు వచ్చింది. రింగుమాస్తరు దగ్గర్నుంచి కొట్టేసిన ఆ కొరడా తన ఫ్రెండు బబూన్ కి ఇస్తే మంచిదనిపించింది. ఆ విషయం కూడా ఎనౌన్స్ చేద్దామని గొంతు సవరించుకోబోతూండగా జాన్ అక్కడికి చేరి “హేయ్” అని పలకరించాడు.

పులి ఆశ్చర్యపడింది - “నువ్వెవరు?” అని అడిగింది.  
“నేనా? డాక్టర్ జాన్ డూలిటిల్!”

“ఎవరైతేనేలే, ఇప్పుడు అడ్డు రాక. చాలా బాధలో ఉన్నాను. చావబోతున్నాను. ఏలునామాలో కొత్తమాటలు తట్టక అవస్థపడుతున్నాను.” అంది పులి చికాగ్గా.

“వద్దు, వద్దు, కంగారు పడక. నేను డాక్టర్ని. నీకు సహాయపడగలను.”

“ఇప్పుడే డాక్టరూ ఏమీ చేయలేని పరిస్థితి బాబూ, నాకు లక్ష కంప్లెయింట్లు. తలనొప్పి. వాంతులు, కొత్తగా ఈ డబుల్ విజన్ ఒకటి పట్టుకుంది. ప్రతీదీ రెండేసి కనబడుతున్నాయి. పులి అంటే ఎవరికీ ఖాతరు లేకుండా పోయింది. చొత్తిగా పట్టించుకోవడం మానేసేరు జనాలు.” ఫిర్యాదు చేసింది పులి.

“అలా అనకు, బోల్డు సినిమాల్లో పులుల్ని మంచిగా చూపించారు. పులుల మీద చాలా పాటలు కూడా ఉన్నాయి.” నచ్చచెప్పబోయాడు జాన్.



జాన్ అక్కడికి చేరేటప్పటికే పులి ఉపన్యాసం “నేను కిందకు దుమికేటప్పుడు ఏ ప్రాణి అక్కడ ఉండకూడదనీ, ఎవరికీ హాని కలగకూడదని ఆశిస్తూ...” దాకా వచ్చేసింది. జాన్ ఖంగారుపడ్డాడు. పెంపుడు కుక్కగా స్థిరపడిపోయిన లక్కి కేసి చూస్తూ, “పద లక్కి, రా” అన్నాడు.

లక్కి తెల్లబోయింది.  
“ఎక్కడికి ఈ ‘రా’?”

“ఇంకెక్కడికి, పులి దగ్గరకి! పైకెళ్లి ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం మాన్పిద్దాం!”

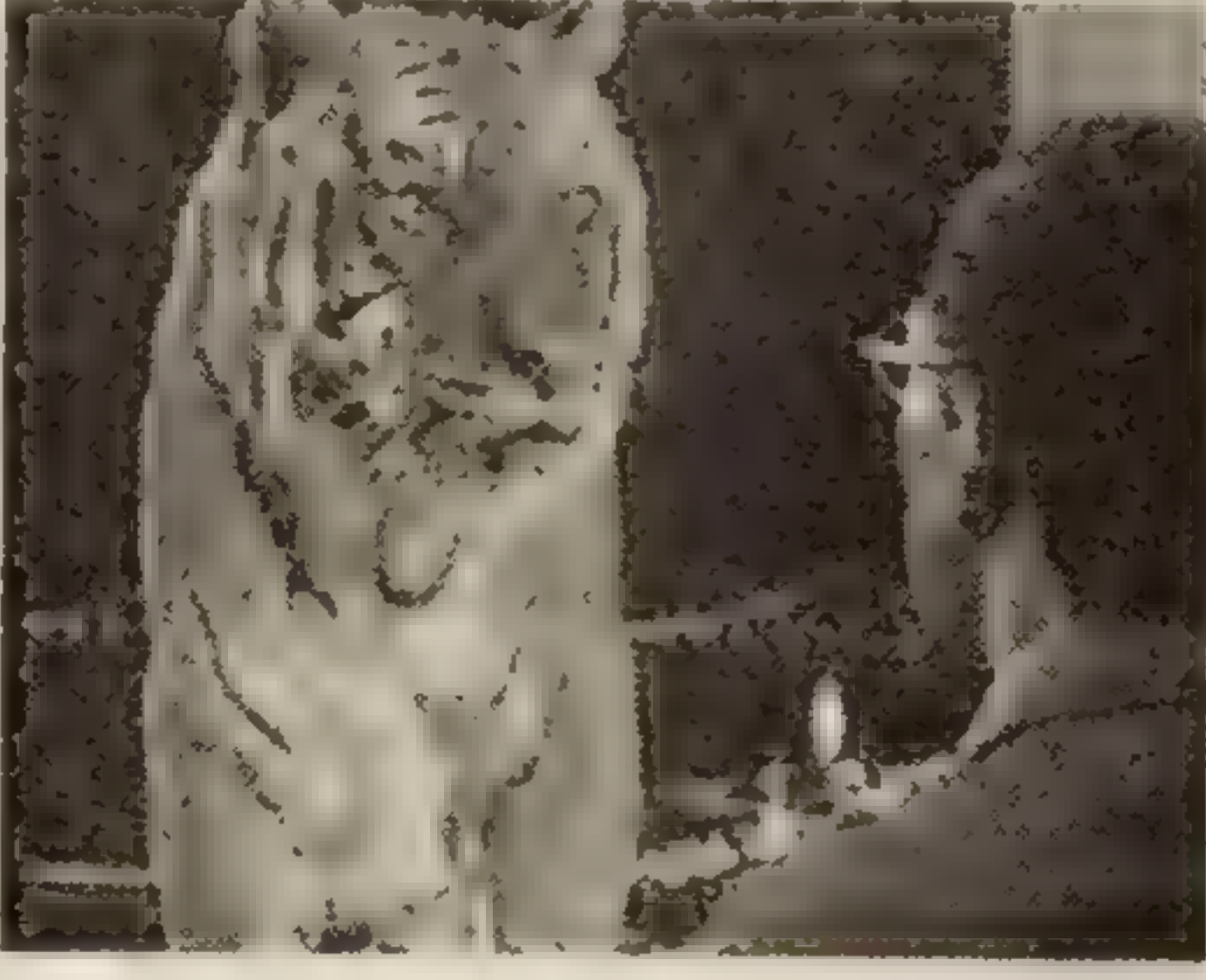
“ఏడిశావులే, అదో పులి, దానికో ఆత్మహత్య!” అని వినబడింది. ఎవరాని చూడబోతే అక్కడ తుక్కుడబ్బాలో జాన్ కి



“అలాగా, చెప్పు చూద్దాం” అంది పులి వెక్కిరింతగా.

ఉన్న పశాన చెప్పమంటే ఎవరికైనా కష్టమే, కానీ జాన్ కు సహాయంగా లక్ష్మి నిలబడింది. జాన్ మర్చిపోయినప్పుడల్లా అందించింది. ఏయే సినిమాలో పులికి ప్రాధాన్యం ఇచ్చారో చెప్పి, పులుల మీద ఉన్న యాడ్స్, పాటలు వినిపించి ఊరుకో బెట్టబోయాడు జాన్. ఈ వాగుడు, పాటలు విని, విని పులికి జీవితం మీద రోత పుట్టినట్టుంది. “ఇక చాలు మహాప్రభో, దూకేస్తా” అంది.

“ఇంతా పాడించుకుని మళ్ళీ దూకుతానంటావేమిటి” అన్నాడు జాన్ చిరుకోపంతో.



ఈ లోపున జాన్ ను పలకరించిన ఎలుకలు కింద హడావుడి చేసేస్తున్నాయి. “దూకరా చూద్దాం, పెద్ద సైజు పిల్లిలా మొహం నువ్వునూ, గంటసేపటినుండి ఉత్తి ఊకదంపుడే తప్ప ఉరకడమూ లేదు, ఏమీ లేదు. దమ్ముంటే దూకి చూపించరా పిరికిపందా” అని అరిచేస్తున్నాయి.

పులి జాన్ కేసి సాలోచనగా చూసింది. “నాకు సాయం చేయాలని ఎందుకనిపించిందసలు?” అని అడిగింది.

టపా కట్టడానికి తటపటాయిస్తోందని గ్రహించిన జాన్ నెమ్మదిగా దాన్ని మాటల్లో పెట్టే ప్రయత్నం చేశాడు. “ఏమో, దీన్నే మటన అంటారేమో! నీకు సాయం చేయగలిగే సత్తా నా కొక్కడికే ఉంది కాబట్టి దేవుడు సమయానికి నన్ను పంపేడేమో, లోకంలో ఇన్ని పులులు ఉండగా నిన్నే రక్షించాలని నాకెందుకనిపించిందో..”

“...ఎందుకనిపించిందంటే ఆ తాగుబోతు కోతి నోరుమూసుకుని ఉండలేదు కాబట్టి..” దీనిలో మర్మమేమీ లేదులే అన్నట్టు తేల్చేసింది పులి.

అదేమీ వట్టింపుకోకుండా జాన్ కొనసాగించాడు. “నీకు సాయపడదామని వచ్చాను. నువ్వు సరేనంటే..”

“..నువ్వు సాయపడలేకపోతే..?” పులి ధర్మసందేహం వెలిబుచ్చింది.

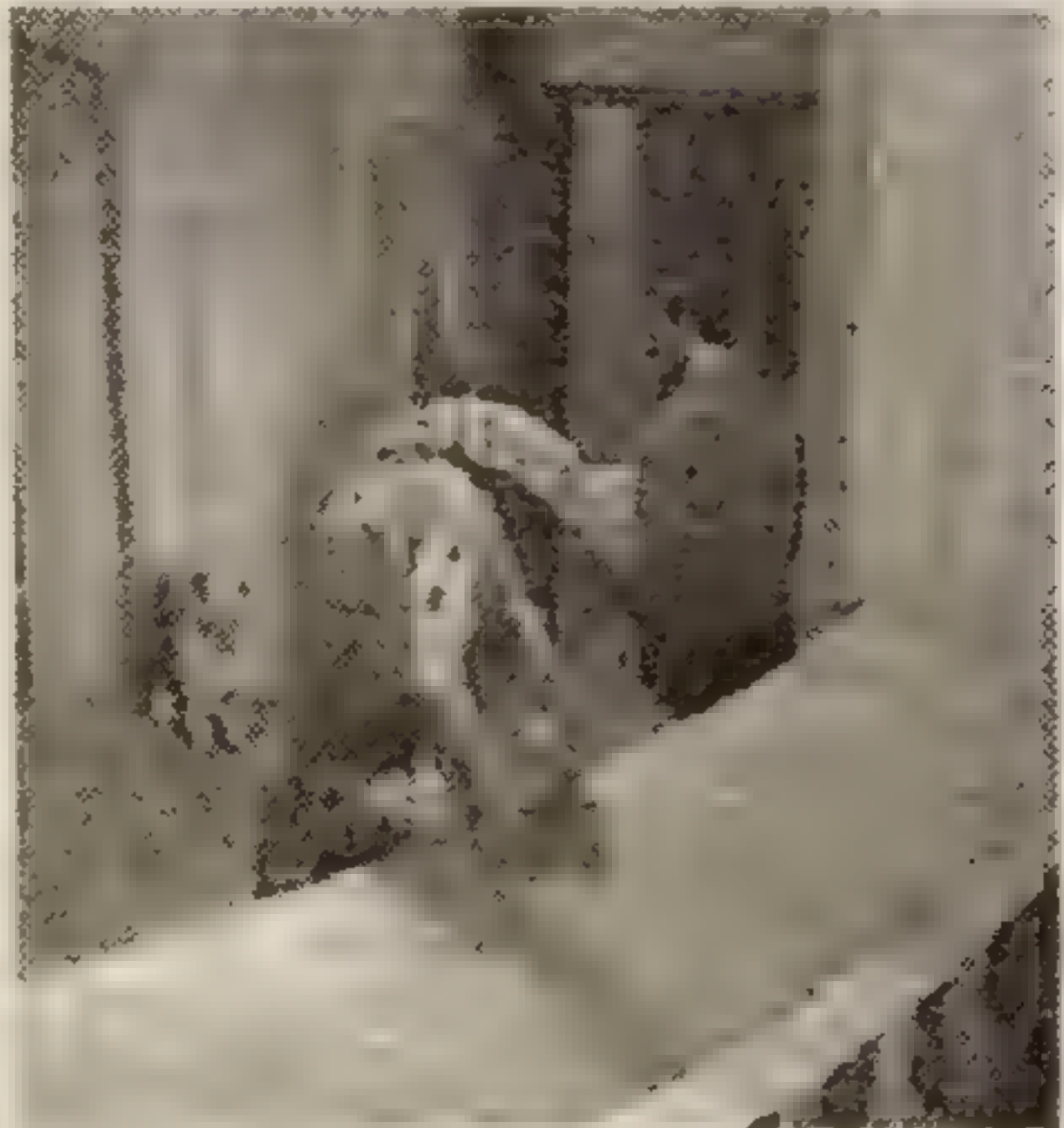
“..పడలేకపోతే నన్ను, లక్ష్మిని తినేసేయి.” అని శబి లేవెల్లో ఆఫరిచ్చాడు జాన్.

అతని ఆఫర్ లో ఓ చిన్న సవరణ తెచ్చింది లక్ష్మి - “అతనితో సరిపెట్టుకున్నా ఫరవాలేదు” అని.

పులికి జాన్ నచ్చినట్టున్నాడు. బతికుంటే బలుసాకే కాదు, ఈ డాక్టరును కూడా తినవచ్చునుకుంది కాబోసు. “అంటే, నన్ను సర్కస్ కు తీసుకెళ్లి జాగర్తగా అప్పజెప్పుతావన్నమాట” అంది.

“అవును, అంటే నిన్ను సర్కస్ కు తీసుకెళ్లి జాగర్తగా అప్పజెప్పుతానన్నమాట” అన్నాడు జాన్ పులిమాట జవదాటకుండా.

‘సరే, నీ మాటే కానీ’ అంటూ పులి పిట్టగడ దిగింది. ఆత్మహత్యంతా నాటక మనుకుంటా డేమోనని అంతలో అనుమానం వచ్చింది. “ఇదిగో నేనసలు నిజంగా చచ్చిపోదామను కున్నాను తెలుసా” అని తన చావు కోరికను పునరుద్ఘాటించింది.



నాలుగడుగులు వేసి అప్పటిదాకా జాన్ పాడిన పాటలు గుర్తు చేసుకుంటూ, “నీ కంఠవానికంటే నీ హస్తవాని బాగుంటుందని ఆశపడుతున్నాను. మరి నా కర్మా నీ కర్మా ఎలా వుంటుందో ఏమో మరి” అంది కాస్త వేదాంతధోరణిలో.

మొత్తం ఉదంతంలో అతిథిపాత్ర ధరించిన లక్ష్మి జాన్ ను మెచ్చుకుంది. “గుడ్ జాబ్ డాక్టర్, సాధించావు. కానీ నన్నడిగితే ఐదంతస్తుల

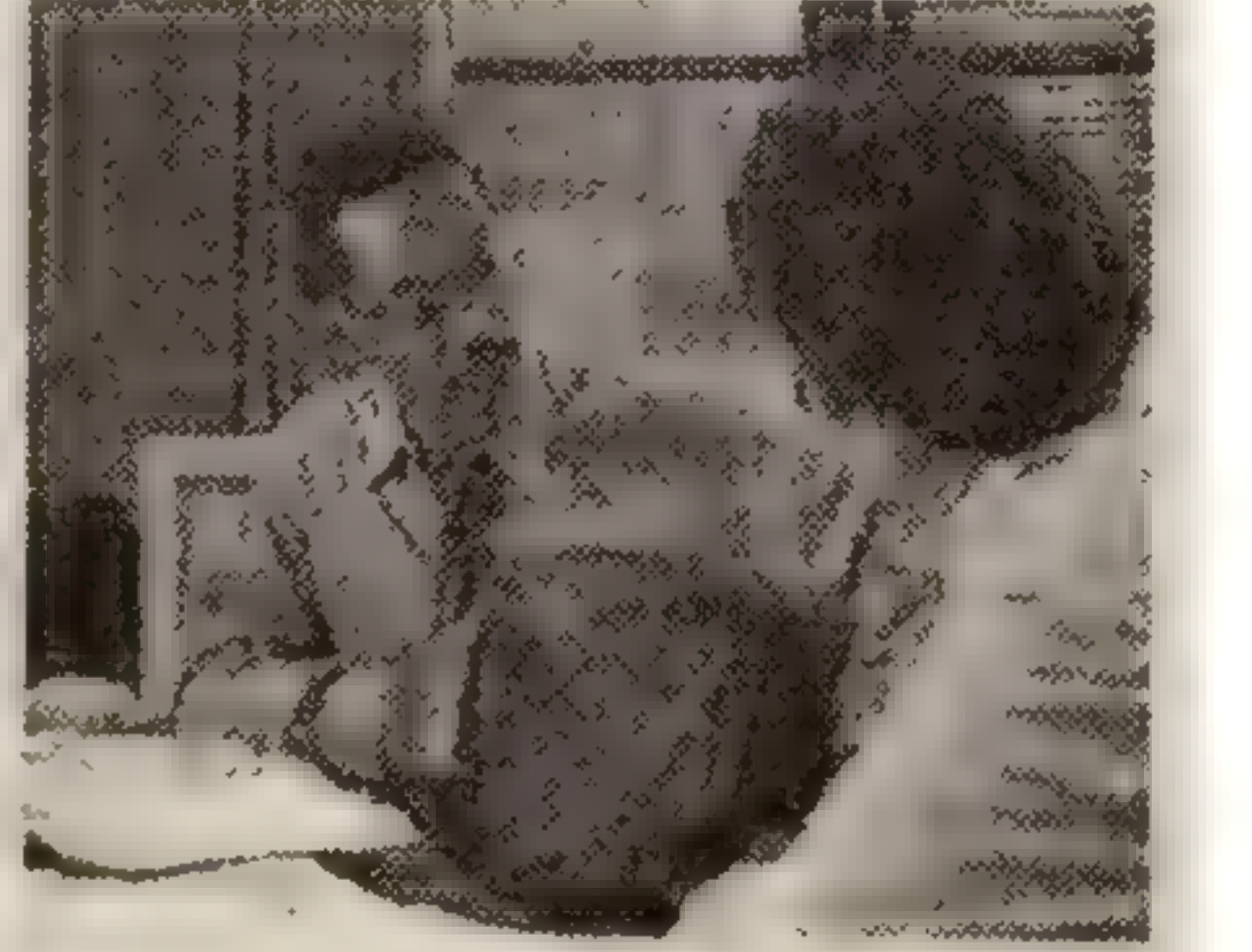
భవనం మీదనుండి పులి కిందకి దూకే దృశ్యం ఇంకా రంజుగా ఉండేది.” అంది.

“వింటున్నా, వింటున్నా” అని హెచ్చరించింది పులి.

\* \* \*

మర్నాడు హాస్పటల్ లో జాన్ ఓ పుస్తకాన్ని అతి సీరియస్ గా అధ్యయనం చేసేస్తున్నాడు. అంతలో అతని కొలీగ్ మార్క్ లోపలికి వచ్చాడు - “మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకు మీటింగని జీన్ గుర్తు చేయమన్నాడు, మర్చిపోలేదుగా!” అని జ్ఞాపకం చేశాడు.

జాన్, మార్క్, జీన్ - ముగ్గురూ డాక్టర్ల! ముగ్గురూ కలిసి ఈ హాస్పటల్ ప్రారంభించారు. తొలిదినాలో డబ్బుకోసం చాలా అవస్థపడ్డారు. క్రమేపీ నిలదొక్కుకున్నారు. హాస్పటల్ కు మంచిపేరు వచ్చింది. ఇంకో పెద్ద హాస్పటల్ వాళ్ళొచ్చి టేకోవరు చేస్తామన్నారు. దాని వల్ల వీళ్ళ వాటాకి డబ్బు బాగా వస్తుంది కానీ పేషెంట్స్ కు ఆదరణ తగ్గవచ్చు. పేషెంట్ల గోల మనకెందుకని మార్క్ ఉద్దేశ్యం.



గతరాత్రి పులిని మృత్యుముఖం నుండి తప్పించిన జాన్ పరమోత్సాహంగా ఉన్నాడు. డబ్బుకంటే పేషెంట్లే ముఖ్యం అన్న మూడ్ లో ఉన్నాడు. పశువులవైద్యం గురించి పుస్తకం తెచ్చి దీక్షగా చదివేస్తున్నాడు.

తన మాటలు జాన్ వినలేదని గ్రహించిన మార్క్ జాన్ చదువుతున్న పుస్తకం కేసి చూశాడు. “ఇదెందుకయ్యా బాబూ, మన పేషెంట్లు పశువుల్లాటి మనుష్యులు కానీ సొంతం పశువులు కారుగా!” అన్నాడు.

జాన్ తలెత్తాడు. “మార్క్, ఒక్కక్షణం కూచో.” అంటూ అతన్ని తన పక్కన కూచోబెట్టుకున్నాడు. “నీకు గుర్తుందా, మనం ప్రాక్టీసు పెట్టిన కొత్తల్లో డబ్బు చాలటం లేదని నువ్వెంత విసుక్కునేవాడివో..” అంటూ ఫ్లాష్ బ్యాక్ లోకి వెళ్లిపోయాడు.

మార్క్ కి ఇదంతా రుచించలేదు. “నేను అదంతా మర్చిపోయానులే” అన్నాడు.

“కానీ నాకు నిన్ను రాత్రి అవన్నీ గుర్తుకువచ్చాయి. ఓ పేషెంటును, విచిత్రమైన పేషెంటులే.. అనుకోకుండా ట్రీట్ చేయవలసి వచ్చింది. ఆ పాత రోజులు గుర్తుకు వచ్చాయి. డబ్బుకన్నా పేషెంట్ ముఖ్యమని..”

మార్క్ లేచి నుంచొన్నాడు. “గురూ, నన్నొదిలేయ్, ఈ ఆత్మఘోషలు వినాలంటే జీన్ బెస్టు. ఇదిగో జీన్..నిన్నే.. జాన్ పిలుస్తున్నాడు..” అంటూ వెళ్లిపోబోయాడు.

జాన్ అర్థం చేసుకున్నాడు. “మార్క్, నా సొద మువ్వపపయ్ సెకండ్లపాటు విన్నట్టు నటించినందుకు నీకు కృతజ్ఞుడిని.” అన్నాడు వెక్కిరింతగా.



“మీ సేవలో ఎప్పుడైనా.. ఎక్కడైనా నరే.. నిద్దం” అని వెక్కిరింత గుర్తించనట్లుగా అనేసి “మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకు.. మర్చిపోక” అని వెళ్లిపోయాడు మార్క్.

తను చదువుతున్న పుస్తకం రచయితతో మాట్లాడి తీరాలనుకున్నాడు జాన్. ఫోన్ చేశాడు.

ఆ రచయిత వేరెవరో కాదు, లక్ష్మి కి ధర్మామీటరు వైద్యం చేసిన డా॥ఫిష్ యే! జాన్ తన పుస్తకం గురించి మెచ్చుకోవడం విని మురిసిపోయాడు.

“నాకో పేషెంటు ఉంది. ఓ పెద్ద పిల్లి. చూపు సరిగ్గా ఆనటంలేదు. పైగా తలకాయనొప్పి ఒకటి! ఏం చేయాలంటారు?” అని అడిగాడు జాన్.

“మనకు ఎక్కువ ఆప్షన్స్ లేవు. తలకాయలో డిఫెక్టు ఉంటే ఆపరేషన్ చేయడం. రోగం మరీ లొంగకపోతే ఫినిష్ చేసేయడం!” అన్నాడు డా॥ఫిష్ నోరు చప్పరించి.

“అంటే!”

(సశేషం)



# కామమయ్య శివకామ

ఇందులో పాత్రలు

పాపారావు గౌరీపతి శ్రీనివాస్  
ఎ.సి.బి. ఇన్స్పెక్టర్ భక్తం కావేరి

- కె.వి.ఆర్.విజయకుమార్

**జరిగిన కథ :** రెండు పోర్నస్టు ఉన్న యింటికి వసారా ఒకటే. ఒక పోర్నస్టు రిటైర్డ్ హెడ్ మాస్టరు గౌరీపతి, కొడుకు శ్రీనివాస్ (వాసు) ఉంటారు. వాను డిగ్రీ వూర్తి చేసి, ఉద్యోగం రాక న్యాయం ఉపాధి వధికాలంటూ ఏవో పిచ్చి వ్యాపారాలు చేస్తూంటాడు. రెండో పోర్నస్టు, రెవిన్యూ డిపార్టుమెంట్ లో పనిచేసే యు.డి.సి. పాపారావు. ఆయన కూతురు కావేరి ఉంటారు.

వాసు, కావేరి ప్రేమించుకుంటారు. గౌరీపతికి అది సమ్మతమే కానీ పాపారావుకి ఇష్టం లేదు. ఓ రోజు వాసు పాపారావుకు తన స్క్రీముల గురించి చెప్తాడు. తన కూతురికేసి కన్నెత్తి చూడనని మాటిస్తేనే స్క్రీములో చేరతానంటాడు పాపారావు.

- ఇక చదవండి

**వాసు :** మామయ్యా ఎంత మాటన్నావు మామయ్యా. స్నానం చేయవద్దు అను మానేస్తా...అన్నం తినవద్దను మానేస్తాను...క్రావు చేయించు కోవద్దను మానుకుంటాను. అంతేగాని కావేరితో మాట్లాడ కుండా ఎలా ఉండగలను మామయ్యా.

**పాపారావు :** ఆలోచించి మాటివ్వు. (వాసు చేతిలో చెయ్యివేస్తాడు)

**వాసు :** మామయ్యా కావేరితో మాట్లాడకుండా ఉంటే స్క్రీములో చేరతావా?

**పాపారావు :** చేరతాను.

**వాసు :** కన్నెత్తి చూడకుండా ఉంటే..!?

**పాపారావు :** ఇంకో 10మంది నభ్యులను చేర్చిస్తాను సరేనా!

**వాసు :** సరే మామయ్యా....

**పాపారావు :** అరే వాసూ ఇలా చేర్చిస్తే నీకు కమీషన్ ఎంతిస్తారన్నావు?

**వాసు :** పది పర్సెంట్.

**పాపారావు :** అయితే ఓ పనిచేద్దాం. మా ఆఫీస్ కి రా. ఏదో తెలిసిన కుర్రాడు. సెల్స్ ఎంప్లాయిమెంట్ క్రింద ఇలాంటివి చేస్తున్నాడని చెప్పి మా కొలిగ్స్ కొందర్ని చేర్చిస్తా.

అయితే ఒకటి..నీ కమీషను లోంచి ఫైవ్ పర్సెంట్ నాకిచ్చే ఒప్పందం మీదైతేనే.. (షరతు పెట్టాడు)

**వాసు :** ఓ వని చెయ్ మామయ్యా... ఊళ్ళకెళ్ళి ఎంగిలాకు లేరుకురా.

**పాపారావు :** ఎందుకు?

**వాసు :** అవి నేను నాకుతాను...నా మూతి నువ్వు నాకుదువు గాని.

**పాపారావు :** ఛీ..ఛీ...

**వాసు :** లేకపోతే ఏమిటి...అడుక్కునే వాడి దగ్గర గీక్కునే వాడొకడన్నట్లు

**పాపారావు :** అయితే పోవోయ్. నాకేం పట్టింది నే పోతున్నా.

**వాసు :** (ఆలోచిస్తాడు) సరే...సరే...నీ మాటే ఖాయం. 5% ఒకే.

**పాపారావు :** రా..పోదాం! రా.

**వాసు :** (పాపారావు ఇంట్లోకి చూస్తూ) ఎందుకూ. నువ్వెళ్ళు..మీ ఆఫీస్ నాకు తెలుసుగా..నే తర్వాతొస్తా.. (అంటూ మళ్ళీ ఇంట్లోకి చూస్తాడు)

**పాపారావు :** నీ వేషాలు నాకు తెలుసురా.

**వాసు :** లేదు మామయ్యా...నేను కాస్త భోజనం చేసి... నువ్వు ఆఫీస్ కి చేరే లోపు హిరో హోండా మీదొస్తాగా.. నువ్వెళ్ళు.

**పాపారావు :** నమ్మమంటావా? (అనుమానంగా చూస్తూ అంటాడు)

**వాసు :** హండ్రెడ్ పర్సెంట్ (కౌన్ బనేగా కరోడ్ పతిలో లాగా చెప్తాడు)

**పాపారావు :** ష్యూర్?

**వాసు :** పక్కా!

**పాపారావు :** లాక్ చేసేదా?

**వాసు :** కాన్సిడెంట్ గా!

**పాపారావు :** అయితే సరే (అంటూ ఇంటికి తాళం వేసి, తాళం చెవి జేబులో వేసుకొని) బై బై (అంటూ వెళ్ళిపోతాడు)

**వాసు :** ఆ..(అని నోరుతెరుస్తాడు. వెంటనే) కంప్యూటర్ జీ...

డూప్లికేట్ కీ ఇవ్వు... (అంటూ తన జేబులోంచి డూప్లికేటు కీ తీస్తాడు.

తాళం తీసి లోవలికి అడుగు పెట్టబోయే సమయానికి వాసుని నెట్టుకుంటూ కావేరి బయటకు వస్తుంది)

**కావేరి :** భలే... భలే...మా నాన్నని భలే బోల్తా కొట్టించావ్..ఆల్ క్లీయర్ షాంపు అడ్వర్టైజ్ మెంట్ లో అమ్మాయి లాగా.

**వాసు :** అబ్బా..నీకెవ్వడూ అడ్వర్

టైజ్ మెంట్లు, టి.వి. పిచ్చేనా?... కాస్త ప్రేమించు కొనేదేమన్నా వుందా? ..ప్రేమించు కుందాం రా..

**కావేరి :** వాసూ...నన్నేమన్నా అను.. కానీ నాది పిచ్చంటే ఒప్పుకోను..టి.వి. వల్ల... ఎంత విజ్ఞానం..ఎన్ని విషయాలు తెలుస్తాయో తెలుసా? ఈ వస్తువు కొనండి..అది కొనమాకండి ఇది కొనమాకండి ఇది కొంటే అది ఫ్రీ..సబ్బు కొంటే గజ్జి ఫ్రీ..

**వాసు :** గజ్జి? (నోరు తెరుస్తాడు)

**కావేరి :** (వట్టిం చుకో కుండా) వాసూ..వాసూ.... నువ్వు నిజంగా నన్ను ప్రేమిస్తుంటే థమ్స్ అప్ అడ్వర్టైజ్ మెంట్ లో లాగా కాళ్ళకి తాళ్ళు కట్టుకుని కొండమించి దూకి రోడ్డు మీద పోయే లారీలోంచి బాటిల్ తీసినట్లుగా. నేనేమో థమ్స్ అప్ బాటిల్ ఇక్కడ పెడతానూ.. నువ్వేమో కాళ్ళకు తాడు కట్టుకొని ఇల్లెక్కిదూకి బాటిల్ అందుకొని నాకు ప్రేమగా ఇవ్వవా? **వాసు :** నీకేమన్నా... మెంటలా...? బాటిల్ క్రింద పెట్టి పైనుంచి దూకట మెందుకు ? ..ఇక్కడే అందుకు ఛావొచ్చుగా.. అంతేగాని కాళ్ళకి తాడుకట్టుకొని పై నుంచి దూకితే దేవుడు దయలేకుంటే తాడు తెగి తలపగిలి చస్తాను.

**కావేరి :** ఆ.. అంతగా తలపగిలితే జాన్సన్ అండ్ జాన్సన్ వాళ్ళ వాటర్ ప్రూఫ్ బాండ్ ఎయిడ్ లేదా ఏంటి? (అమాయకంగా అంది)

**వాసు :** ఛీ..ఛీ...నిన్ను ప్రేమించినా ఒకటే.. ఆ టి.వి.ని వాడేసుకున్నా ఒకటే.

**కావేరి :** ఇది ఏ టి.వి. అడ్వర్టైజ్ మెంట్ వాసూ?

**వాసు :** (పిచ్చివట్టినవాడిలా)ఆ..(అని అరుస్తాడు)

\* \* \* \*

లైట్లు ఆఫ్ 3వ సీను

(గౌరీపతి న్యూస్ పేపర్ చదువుతుంటాడు. వాసు గౌరి ఎదురుగుండా కుర్చీలో కూర్చుని స్క్రీమ్ పేపర్ను పూర్తి



చేస్తుంటాడు)

గౌరవతి : అరే వానూ! పాపారావు గాడి ఆఫీసుకి వెళ్ళివచ్చావుగదా ఎంత మందిని చేర్పించాడేంటి?

వాసు : మామయ్య పెట్టిన మొహమాటం మూలంగా ఐతేనేమి... నా వాక్యాతుర్యం వల్లనైతేనేమి పాతిక మందిని చేర్చాం నాన్నా! పనిలో వని మన వూరెళ్ళి వూళ్ళో వాళ్ళందరినీ స్కీములో చేర్చిద్దామనుకుంటున్నా నువ్వేమంటావు?

గౌరవతి : వెళ్ళరా...వెళ్ళు...అక్కడ మన మాట కాదనేవారెవరూ.(ఇంతలో కావేరి బయటకు వస్తుంది)

కావేరి : వానూ...మామయ్య ..భలే ఛాన్సు యిప్పుడే టీ.వీలో చూపించారు 'అవాంట్' కొంటే స్పార్చ్ కార్డు ఫ్రీ అంట.. (వాసు కావేరి వైపు ప్రేమగా చూస్తూంటాడు.)

గౌరవతి : 'అవాంటా?'....అవాంటంటే పురుగు మందు కదమ్మాయ్. అది మనమేం చేసుకుంటాం?

కావేరి : అదిగాదు మామయ్య...పత్తిలో పచ్చపురుగుని ఇట్టే చంపేస్తుందట.

వాసు : ఆ...అదేం కాదు...అది కొంటే స్పార్చ్ కార్డ్ ఫ్రీ అంట. గోకితే గోల్డ్ బహుమతి రావచ్చుగదా! కొందాం

గౌరవతి : ఇదుగో అమ్మాయ్ ..ఇలాంటి తిక్కల సామాన్లు కొన్నావంటే కొంప కొల్లేరవుతుంది. అయినా నిన్నే దరిద్రుడు చేసుకుంటాడో గానీ...

వాసు : నాన్నా...!

గౌరవతి : ఓ!..మనమే గదూ!

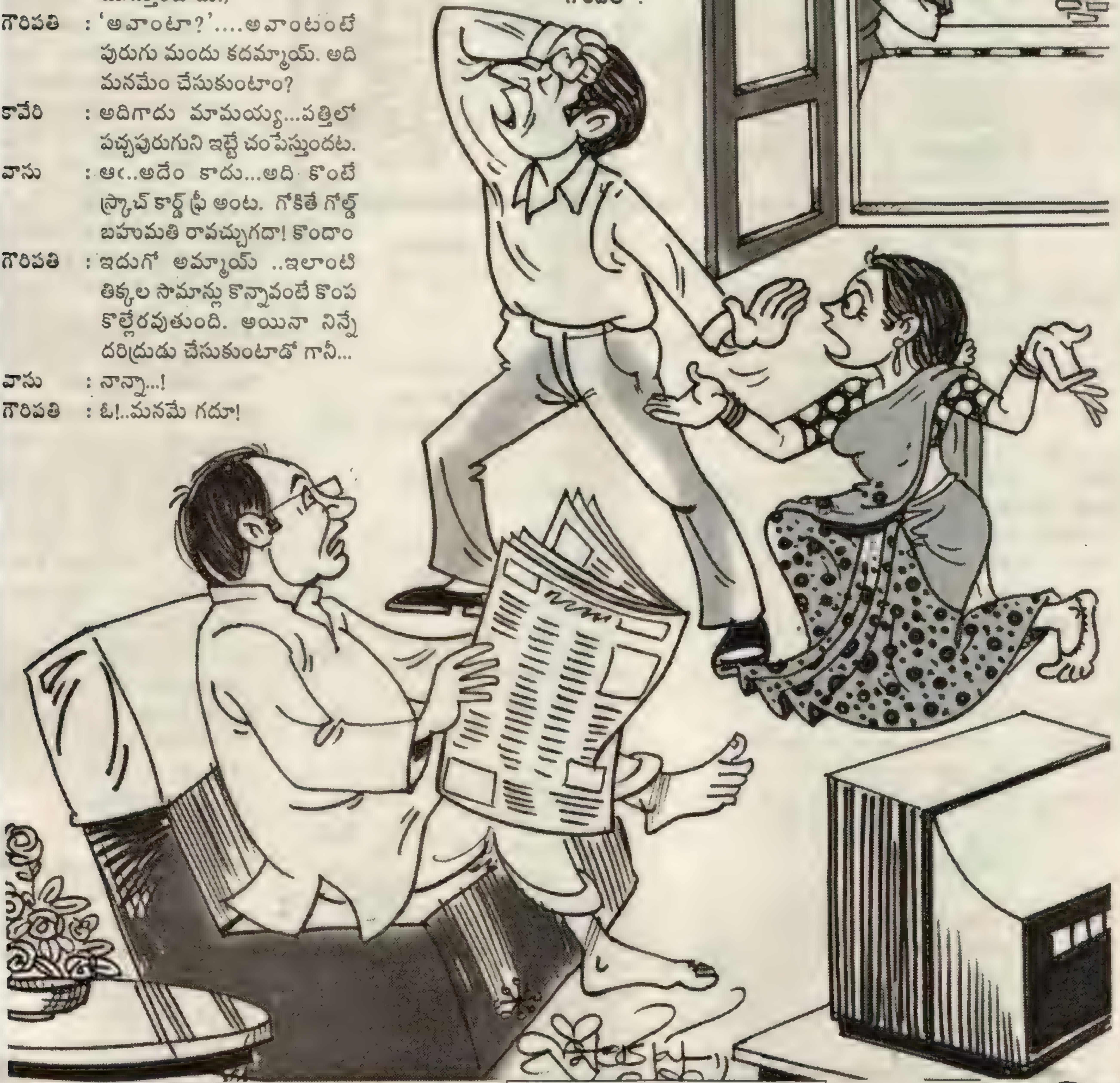
వానూ : నాన్నా కావేరిని పక్కకు తీసుకెళ్ళి నేను నచ్చచెబుతాగా..నువ్వు పేవరు చదువుకో..(అంటూ కావేరిని భుజంమీద చేతులు వేసి బుజ్జగిస్తూ బయట ఎంట్రన్స్ దాకా తీసుకెళ్ళాడు. దారిలోంచి పాపారావు లోపలికి వస్తూన్నట్లుగా గుర్తుపడ్తాడు. వెంటనే కావేరితో ) అమ్మో కావేరి మీ నాన్న వస్తున్నాడు...(తండ్రితో) నాన్నా! మామయ్య వస్తున్నాడు సరే! ఇందాక నే చెప్పిన ప్లాను గుర్తుందిగా- రెడీ...1-2-3 ఇలా కాదు. మూమెంట్ మారుస్తాను. (పాపారావు ప్రవేశం - ముగ్గురు గమనించనట్లు నటిస్తారు)

ఎంట్రా వానూ! ఎంత మామయ్యకు మాటిస్తే మాత్రం అరగంట నుంచి ఆ పిల్ల ఏడుస్తూ వుంటే చూడకపోతే మానే- పన్నెత్తి మాట్లాడకపోతే ఎలారా?

వాసు : (బిగ్గరగా) నో, నా వల్ల కాదు.

కావేరి : వానూ! నా వైపు కన్నెత్తి చూడవా! నాతో మాట్లాడవా! నా బ్రతుకు

గౌరవతి :





అడవి కాచిన వెన్నెల  
కావలసిందేనా? చెప్పు!  
వాసు : నేను మామయ్యకు  
మాటిచ్చాను నాన్నా!  
నువ్వైనా చెప్పు. నా ప్రాణం  
పోయినా సరే! మామయ్య  
కిచ్చిన మాట తప్పను.  
దేముడు లాంటి  
మామయ్యకు అన్యాయం  
చేయలేను.

గౌరవతి : (బాధతో) వానూ!  
మామయ్యకు మాటిచ్చి  
ఎంత పనిచేశావురా?

వాసు : తప్పుదు నాన్నా తప్పుదు.

కావేరి : వానూ! ఇక మన పెళ్ళి  
జరగదా? మీరాబాయి  
కృష్ణడి బొమ్మతో  
మాట్లాడినట్టు నేను కూడా  
నీ ఫోటోతో మాట్లాడు  
కోవలసిందేనా? ఇక మన  
పెళ్ళి జరుగదా?

వాసు : మామయ్య అనుమతి  
లేనిదే ఈ పెళ్ళి జరుగదు.  
ఎప్పటికయినా సరే ఆయన  
చేతుల మీదగానే జరగాలి.  
అప్పటివరకు నేను

అశక్తుడిని చెప్ప నాన్నా ..  
చెప్పు...చెప్పు.. చెప్పు..

పాపారావు : శభాషిరా...వానూ! నీ తపన నాకు  
అర్థమయ్యింది. నీ నిజాయితీ  
నాకు నచ్చింది. నీ పెళ్ళి ఖాయం..  
నా చేతుల మీదుగా చేస్తాను.

వాసు : థ్యాంక్స్ మామయ్యా...పెళ్ళి  
కూతురు ఎవరూ?

కావేరి : నాన్నా... ఈ పెళ్ళి నాకిష్టంలేదు.

వాసు, గౌరవతి: ఆ...!!!

పాపారావు : ఏమైందమ్మా?

కావేరి : క్రేన్ వక్కపాడి లేందే నేనీ పెళ్ళి  
చేసుకోను.

పాపారావు : చూశారా... లక్షలాది మంది  
మక్కువతో తింటారీ వక్కపాడి..  
అలాగే చేద్దాం..(అందరూ  
నవ్వుకుంటారు)

గౌరవతి : ఏరా మబ్బు లేని వానలాగా  
అర్థంతంగా ఊడిపడ్డావు?

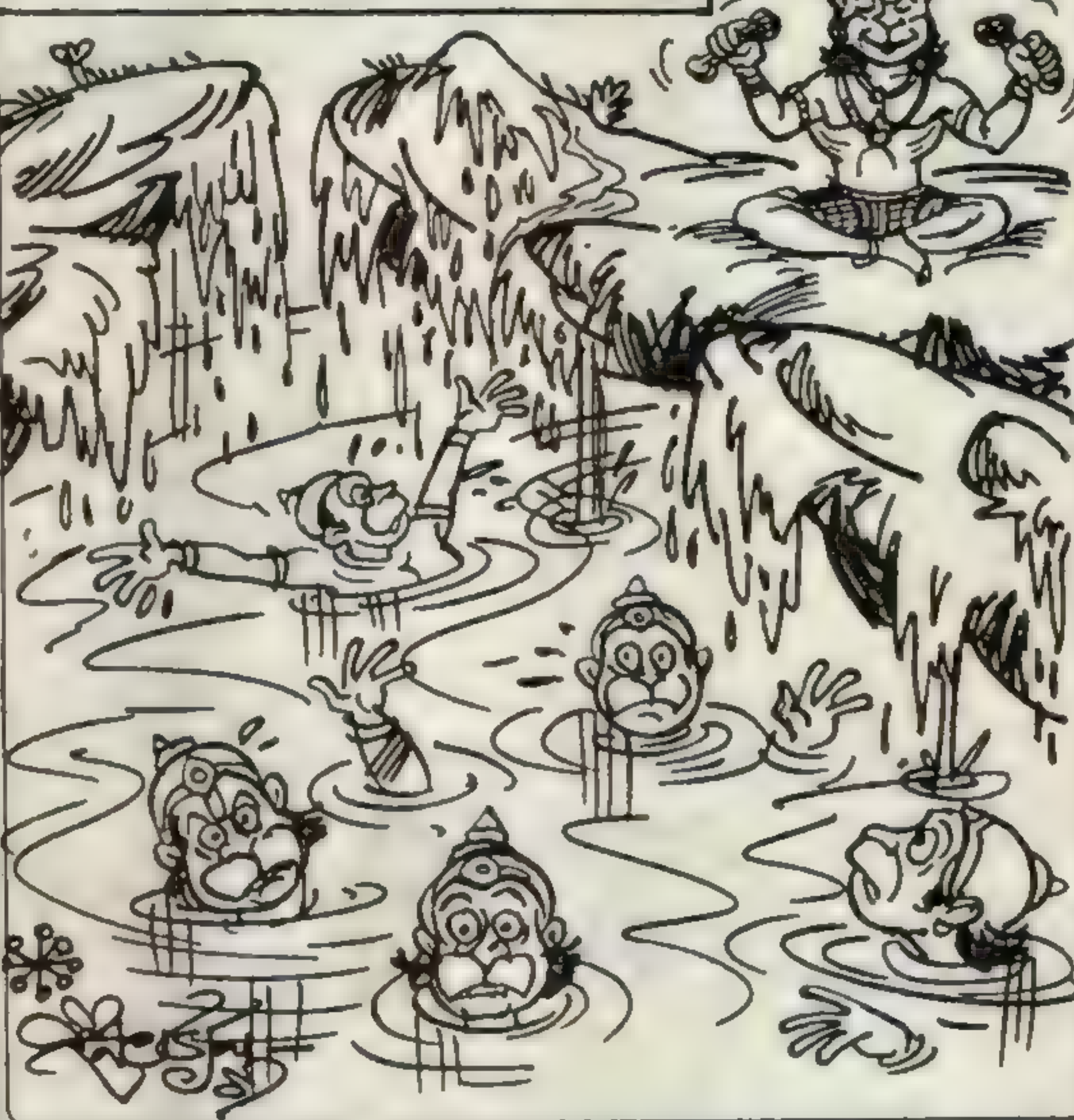
పాపారావు : అరే వానూ!.. నేనూ, మా ఆఫీస్  
వాళ్ళు కట్టిన స్కిమ్ తాలుకు  
పేపర్స్ వచ్చాయిరా ?

వాసు : ఆ... తెచ్చాను మామయ్య... నేనే  
మీ ఆఫీసుకు తీసుకొచ్చి యిద్దా  
మనుకున్నాను.

గౌరవతి : అరే వానూ నేను కూడా బజారుకు  
వస్తున్నానుండు...మా పెన్సనర్స్ లో  
కొంతమంది స్కిములో చేరతా  
నన్నారు వాళ్ళని నీకు పరిచయం

## సాయంత్రం గుర్రం

రేమి రేమి రేమి రేమి రేమి రేమి  
రేమి రేమి రేమి రేమి రేమి రేమి  
రేమి రేమి రేమి రేమి రేమి రేమి  
రేమి రేమి రేమి రేమి రేమి రేమి



చేస్తా.  
వాసు : పద నాన్నా.... (బయటకు వెళ్ళారు)  
కావేరి : నాన్నా! నేను కూడా బజారెళ్ళి  
వస్తాను నాన్నా!

పాపారావు : ఎందుకు?  
కావేరి : ఎందుకంటే... పెళ్ళికి కావలసినవి  
మెల్ల మెల్లగా ఒక్కొక్కటి చేర్చు  
కుంటేనేగా అప్పటికి టెన్షన్  
లేకుండా వుండేది.

పాపారావు : అబ్బో... ఎంత ముందుచూపు...  
వెళ్ళిరామ్మా.

(కావేరి లోపలికి వెళ్ళి బ్యాగ్  
తీసుకుని బయటకు వెళ్తుంది)

పాపారావు : (ఏదో గుర్తొచ్చిన వాడిలా) ఇదుగో  
కావేరి...పెళ్ళికి పనికి వస్తాయి గదా  
అని అరటికాయలూ.. కూరగాయలు  
తెచ్చేవ్ చస్తాం. కుళ్ళిపోయి.  
పిచ్చిపిల్ల. తెచ్చినా.. తెస్తుంది.. ఏం  
పాడో.

(అనుకుంటూ దారి దాకా వెళ్ళి  
వెనక్కు తిరుగుతాడు)

(ఇంతలో బయట నుండి సార్ అన్న  
పిలుపు. భిక్షం ప్రవేశం)

భిక్షం : సార్.. ఇక్కడున్నారా..? (ఆశ్చర్యంగా  
అన్నాడు)

పాపారావు : భిక్షాన్ని తేరిపారా చూసి ) నీ  
ఆశ్చర్యం తగలబడా!? నా కొంపలో  
నేనుంటే అలా నోరు తెరిచి సార్..  
ఇక్కడున్నారా? అని అంతలా

భిక్షం : ఓ...అదా.... దాని విషయం ముందే  
నీకు చెప్పాను. లోన్ కి రికమండ్  
చెయ్యాలంటే చాలా  
ఖర్చవుతుందనీ.. అదీగాక నీ  
తాలుకు ఏదో నర్సిఫికేట్  
సెక్యూరిటీగా పెట్టాలనీ?

భిక్షం : నర్సిఫికేట్? (ఆశ్చర్యంగా  
మామూలు అలవాటు కొద్దీ)  
అదేంటి సార్... మీరు చెప్పిన  
మరుసటి రోజే. మీరు ఆఫీసులో  
లేకపోయినా మీకివ్వమని  
అటెండర్ వెంకటస్వామి గాడికి  
సర్సిఫికేట్ ఇచ్చానే. మీకివ్వలేదా?  
(మళ్ళీ అదే ఆశ్చర్యం)

పాపారావు: (కోపంగా) నిన్ను తగలెట్టా... దరిద్రుడా  
..సర్టిఫికేట్ 10 క్లాస్, ఇంటర్, డిగ్రీ  
లాంటిది గానీ... నీ పెళ్ళాం డెత్  
నర్సిఫికేట్ పెట్టుకొని లోనుకి  
రికమండ్ చెయ్యమంటావురా  
ఘా...నీ.. (అని కోప్పడతాడు)

భిక్షం : (ఆశ్చర్యంగా) డెత్ నర్సిఫికేట్  
(తేరుకొని) మరేం చెయ్యమంటారు  
నాదగ్గర వున్నదదాకటే...  
(అమాయకంగా అంటాడు)

పాపారావు : ఆ!..దాన్ని పెట్టి లోనుకి రికమండ్  
చేస్తే హెడ్ ఆఫీస్ వాళ్ళు నన్ను  
చెప్పచ్చుకొద్దారు. (కోపంగా  
అంటాడు)

ఆశ్చర్యపోతావేరా నేనేదో  
బ్రోతల్ కంపెనీలో  
వున్నట్టు. అది సరేగాని  
ఇలా దాపురించావే.

భిక్షం : దా వురించానా ?  
(ఆశ్చర్యంగా) లేదు  
సార్.. చిన్న డీల్  
తీసుకువచ్చాను. తీరా  
ఆఫీసుకెళ్ళితే మీరింకా  
రాలేదని అటెండర్  
చెప్పాడు. ఎలాగైనా  
మిమ్మల్ని ఇవాళ పట్టుకొని  
పని పూర్తిచేసుకుందామని  
వచ్చాను సార్.

పాపారావు : ఏం పని? (అనుమానంగా అడి  
గాడు)

భిక్షం : ఏం పని? (ఆశ్చర్యంగా  
అని.. పాపారావు విసుగ్గా  
చూడడంతో సర్దుకొని)  
అదే సార్.. నేను మొన్న  
మీకు సబ్మిట్ చేసిన  
ఫైల్ తాలుకు విషయం,  
లోను శాంక్షను కోసం  
మీరు కాన్స్ రికమండ్  
చేస్తూ రాస్తే ..  
(నసుగుతాడు)

పాపారావు : ఓ...అదా.... దాని విషయం ముందే  
నీకు చెప్పాను. లోన్ కి రికమండ్  
చెయ్యాలంటే చాలా  
ఖర్చవుతుందనీ.. అదీగాక నీ  
తాలుకు ఏదో నర్సిఫికేట్  
సెక్యూరిటీగా పెట్టాలనీ?

భిక్షం : నర్సిఫికేట్? (ఆశ్చర్యంగా  
మామూలు అలవాటు కొద్దీ)  
అదేంటి సార్... మీరు చెప్పిన  
మరుసటి రోజే. మీరు ఆఫీసులో  
లేకపోయినా మీకివ్వమని  
అటెండర్ వెంకటస్వామి గాడికి  
సర్సిఫికేట్ ఇచ్చానే. మీకివ్వలేదా?  
(మళ్ళీ అదే ఆశ్చర్యం)

పాపారావు: (కోపంగా) నిన్ను తగలెట్టా... దరిద్రుడా  
..సర్టిఫికేట్ 10 క్లాస్, ఇంటర్, డిగ్రీ  
లాంటిది గానీ... నీ పెళ్ళాం డెత్  
నర్సిఫికేట్ పెట్టుకొని లోనుకి  
రికమండ్ చెయ్యమంటావురా  
ఘా...నీ.. (అని కోప్పడతాడు)

భిక్షం : (ఆశ్చర్యంగా) డెత్ నర్సిఫికేట్  
(తేరుకొని) మరేం చెయ్యమంటారు  
నాదగ్గర వున్నదదాకటే...  
(అమాయకంగా అంటాడు)

పాపారావు : ఆ!..దాన్ని పెట్టి లోనుకి రికమండ్  
చేస్తే హెడ్ ఆఫీస్ వాళ్ళు నన్ను  
చెప్పచ్చుకొద్దారు. (కోపంగా  
అంటాడు)

- (తరువాయి వచ్చే సంచికలో)



# 'సరిగవడముని-18'

జనాభా:-

అక్షం: 1.పాదుక 2.తెలుగు 4. తెలి 5. తల 7.తొక 8.రామ 9. పది 11.రేదురా 14. గుడి  
15.రామయ్య 17.రైలు 18.వే 19.వేల 21. స్వయంతూ 24.పాండ్య  
నిలువు: 1. పాదు 2.తెలిసిందే 3.పాడు 5. తొక 6.వేలు 8.రామయ్య 10.గోగులు 12.రాం  
13.పయ్య 16.మంత 17.రైల 18.వేల 20.వేల 22. యు 23.మంత

కరిక్చు సమాధానాలు వ్రాసిన వారు:

దేశపతి శ్రావ్య- సిద్ధిపేట(మెదక్), కె.నంతోష్కుమార్- సికింద్రాబాద్, ఎమ్.వి.నద్మావతి- ఉందురు(తూ||గో||జిల్లా), టి.వి.ప్రసాద్- నల్గొండ, వి.పద్మజ- విజయవాడ, రాజాసురేష్- విశాఖపట్నం, వేముల హనీ- నిడుబ్రోలు (గుంటూరు), పి.స్వాతిలక్ష్మి- చీపురుపల్లి (విజయనగరం), వి.భాస్కర్ రావు- హయత్ నగర్ (రంగారెడ్డి), నీలం నాగరాజేశ్వరరావు- నెల్లూరు, యు.ఫణిదరకుమార్- కరీంనగర్, నెల్లూరు రమాదేవి- గన్పూర్ (వరంగల్), సి.వనంతనాగేశ్వరరావు- హైదరాబాద్, ఉదాలి జ్ఞానప్రసాద- చెన్నై, ఎన్.జ్యోతిర్మయి- హైదరాబాద్, టి.సూర్యతేజ- రాడిపత్రి (అనంతపురం), పోన్నాడ నిత్యజయానందపద్మిని- కాకినాడ, ఎస్.శేషకుమారి- గణపవరం (ప||గో||జిల్లా), తోటకాశి అన్నపూర్ణ- అత్తిలి (ప||గో||జిల్లా), విప్సా వేంకటసత్యవరప్రసాదరావు- పినపళ్ళ(తూ||గో||జిల్లా), కమవర్తి జగదీష్- విజయవాడ, సి.ఎస్.రావు- నెల్లూరు, తాడిరంగారావు- రాజమండ్రి, సి.శ్రుతిప్రణీత- హన్మకొండ (వరంగల్), జి.శ్రీకీర్తన- విశాఖపట్నం, ఎం.మస్తాన్ రెడ్డి- విశాఖపట్నం, బెహరం శేషశాయి- సత్తెనపల్లి (గుంటూరు), ఉప్పల వెంకటరమణయ్య- కడప, వై.మానస- రాజమండ్రి, కె.వేణుగోపాల్- వరంగల్, బి.వి.వి.సత్యవాణి- హైదరాబాద్, పి.ఉదయభాస్కరరావు- విజయ- రాజమండ్రి, పి.అంజయ్య- భూపాలపల్లి (వరంగల్), జీవా- రాజోలు (తూ||గో||జిల్లా), ఇ.రాధిక- హైదరాబాద్, వి.సునీల్ రెడ్డి- కడప, ఆరాధ్యుల సూర్యకమల్ నితిష్ స్వాతిఅశిష్- విజయవాడ, ముప్పిరాల శశాంక- హైదరాబాద్, రామరపు దీపికాసాగర్- హైదరాబాద్, సామంచి సుధాకర్- విశాఖపట్నం, జి.సుబ్రహ్మణ్యం- నంద్యాల (కర్నూలు), ఐ.లిఖిత- హైదరాబాద్, బి.వి.లక్ష్మి- హైదరాబాద్, కె.శ్రీనివాసమూర్తి- విశాఖపట్నం, ఎ.శ్రీనివాస్- మహబూబ్ నగర్, పింగళి లలిత- ఒంగోలు, వరలక్ష్మి వాస్తు- నెల్లూరు, ఎం.అంజరెడ్డి- ఒంగోలు, జి.హరినాథ్- ముంబాయి, ఎ.శరత్ చంద్ర- అమలాపురం, వేలివంటి కృష్ణవేణి- తెనాలి (గుంటూరు), డా||వి||ఎస్.రెడ్డి- నెల్లూరు, పక్కి చక్రవర్తి- గరివిడి (విజయ నగరం), ససుపులేటి రుప్సితలక్ష్మిబాయి- మొగలికుదురు (తూ||గో||జిల్లా), జి.నాగదుర్గ- హైదరాబాద్, ఆర్.వి.వి.కృష్ణ- హైదరాబాద్, పి.వేణుగోపాల్ రావు- అచ్చంపేట (మహబూబ్ నగర్), వి.సత్యవతి- హైదరాబాద్, పుణ్యాల శ్రీలక్ష్మి- సత్తెనపల్లి, పక్కిమధు- విజయనగరం, నల్లా సూర్యనారాయణమూర్తి- కాకినాడ, బి.కవిత- తిరుపతి, మన్నవ మాధవి- సత్తెనపల్లి, పుణ్యాల రాజ్యలక్ష్మి- సత్తెనపల్లి, గణగం వెంకటరమణమూర్తి- హైదరాబాద్, పి.అపర్ణ- హైదరాబాద్, చివుకుల చిరంజీవి- ఒంగోలు, వప్పు అప్పారావు- శ్రీరాంనగర్ (విజయనగరం), తిరుమలప్రసాద్.పి- హైదరాబాద్, పెరల శ్రీవాణి- వైజాగ్.

ఒక తప్పుతో వ్రాసిన వారు:

ఎం.ప్రత్యూష- గుంటూరు, ఎ.అంజలి- జాడిజమల్పూర్ (నిజామాబాద్), ఆర్.పరుకురామ్- మంచిర్యాల(ఆదిలాబాద్), పద్మనాభం- విజయవాడ, ఎస్.శివశేఖర- దేశపాత్రునిపాలెం(విశాఖపట్నం), ఆత్మారి శ్రీవల్లవి- హైదరాబాద్, ఆసిఫ్ పాశ- నాచారం (రంగారెడ్డి), సాలా రవికుమార్- భీమయ్యపాలెం, మండలిక గణేశ్వరరావు- కాకినాడ, పి.బి.వి.ఎన్.రమేశ్- నెల్లూరు, బి.మురళీధర్ రావు- దుందిగల్(రంగారెడ్డి), యం.పి.ధర్మరాజు- నల్గొండ, భావరాజు నీరజ- న్యూఢిల్లీ, టి.శివప్రియ- హైదరాబాద్, ఎస్.ఇ.రావు- హైదరాబాద్, చివుకుల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి- అన్నవరపాడు(ప్రకాశం), బి.సుధీర్ కుమార్- పిడుగురాళ్ళ (గుంటూరు), ఎం.నాగసుధ- పితాపురం (తూ||గో||జిల్లా), వి.గోవర్ధన్ నాయక్- యాచారం(రంగారెడ్డి), ఆర్.ఎస్.మణి- పలాస (శ్రీకాకుళం), చిలుకూరి శ్రీనివాసశర్మ- విజయవాడ, వి.మంజుల- హైదరాబాద్, ఎం.ఆర్.కె.చార్యులు- కోదాడ(నల్గొండ), బేరా సతీష్ కుమార్- నర్సిపట్నం (విశాఖజిల్లా), ఎస్.చిన్నా- కోల్ కతా, బి.వెంకటేశం- హైదరాబాద్, యం.త్రిపురసుందరి- సికింద్రాబాద్, జి.యన్.రావు- సిల్ క్యాంపస్,

అలవారుశెట్టి విజయశ్రీ- నెల్లూరు, మేదాపద్మావతి- విశాఖపట్నం, కె.సూర్యప్రకాశ్- సిద్ధిపేట (మెదక్), కె.వి.నరస్యతి- హైదరాబాద్, అమంచి వెంకటలక్ష్మికామేశ్వరి- రాజోలు (తూ||గో||జిల్లా), బి.రమాకాంత్- ఖమ్మం, కె.ఆదిత్యకుమార్- నిజామాబాద్, మద్దాలి సువర్చలాశ్రీనివాస్- హైదరాబాద్, ఎమ్.శశికళ- డోన్(కర్నూలు), అయితా మాధవి- సూర్యుపేట(నెల్లూరు), నేమానసుభాష్ చంద్రబోస్- శ్రీకాకుళం, ఎం.దుర్గాప్రసాద్- వరంగల్, పైడిపిల్లి గోపి- విశాఖపట్నం, కేతవరపు చంద్రహర్ష- సత్తెనపల్లి(గుంటూరు), రాజ్ కుమార్ ముగ్గుళ్ళ- హైదరాబాద్, పి.వి.వి.ఎస్.ఎన్.ఎన్.దీక్షితులు- నర్సాపురం (ప||గో||జిల్లా), బి.వి.వి.పి.వంతులు- హైదరాబాద్, బి.లక్ష్మిసింధూజ- ధులిపూడి(గుంటూరు), పాణ్యం విజయలక్ష్మి- కర్నూలు, పాణ్యం రామమోహన్- కర్నూలు, పాణ్యం శ్రీనివాసరావు- కర్నూలు, జి.కె.మణి- కుంబం(ప్రకాశం), యజ్ఞల జగన్నాథం- పాతపట్నం (శ్రీకాకుళం), సీతాదేవి.వి- విజయవాడ, ఎన్.విజయలక్ష్మి- హైదరాబాద్, కె.వి.రమణారెడ్డి- హైదరాబాద్, బచ్చువిజయకుమార్- విశాఖపట్నం, పి.విజయసారథి- కర్నూలు, జి.సుమలత- హైదరాబాద్, అవసరాల మహతి- వైజాగ్, అపూర్వ భావన-పాలకొల్లు, సన్నిధి బాలాత్రిపురసుందరి- ఆకివీడు, జి.జయచంద్రగుప్త- కర్నూలు, సువర్ణ సత్యనారాయణ- విజయవాడ, పి.ఎస్.ఎన్.రాజు- అచ్చంపేట(మహబూబ్ నగర్), పి.శిరిష్ కుమార్- రాజమండ్రి, యద్లపల్లి చంద్రశేఖర్- తెనాలి(గుంటూరు), పి.పాపారావు- విశాఖపట్నం, ఎన్.జగన్మోహనరావు- కరీంనగర్, పి.హెచ్.శోభాకుమారి- చీపురుపల్లి (విజయనగరం), బి.శ్రీనివాస ప్రభాకర్- హైదరాబాద్, అంజనికుమార్.పి- హైదరాబాద్, ఎ.వి.నయకుమార్- వరంగల్, కర్తిరూప్సి- హైదరాబాద్, నజ్రాల స్వాతి- హైదరాబాద్, డి.వి.రావు- హైదరాబాద్, పి.హెచ్.గణేష్- ఉప్పుసుంతల (మహబూబ్ నగర్), వి.విజయలక్ష్మి- హైదరాబాద్, హనుమంతరావు పాల్వూరి- నరసారావుపేట(గుంటూరు), కిశోర్ కుమార్- రిఇంక్లీకాలనీ (కరీంనగర్), విద్యరాజేశ్వరరావు- హైదరాబాద్, పి.వి.శివప్రసాద్- నెల్లూరు, శ్రీనివాస్ వర్- ఆర్మూర్ (నిజామాబాద్), వేదగిరి దివ్యమల్లిక- సికింద్రాబాద్, ఐ.రమామణి- జి.ఎల్.పురం (విజయనగరం), టి.ఇందిరాదేవి- హైదరాబాద్, ఒకుటూరు సుజాతనాగరాజరావు- హైదరాబాద్, పి.వి.కె.రవితేజ- హైదరాబాద్, కె.భారతి- హైదరాబాద్.

రెండు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:

కోలిపాక నరేష్- జూలూరుపాడు(ఖమ్మం), కె.శ్రావణి- చిలకలూరిపేట, పి.ఎన్.విజయ- కడప, చుంచు మల్లేశ్ బాబు- వైజాగ్, వేంద్రబాలస్యప్న- హైదరాబాద్, కె.వి.ఎస్.ఎస్.భగవాన్- రాజమండ్రి, పెండ్యాల మురళీధర్ రావు- నల్గొండ, అలమేలుమంగ- హైదరాబాద్, యం.అనిరుధ్ కుమార్- అనకాపల్లి, వరాంకుశ శైలజ- సికింద్రాబాద్, యం.మినాప్రభాకర్- పాలెం, పి.హెచ్.లక్ష్మీనారాయణ- సోంపేట (శ్రీకాకుళం), పి.లావణ్య- సికింద్రాబాద్, మెడగోవి సుమన్- కరీంనగర్, ఎ.అరుణ- నల్గొండ, వై.ఆర్.నాయుడు- పెద్దచెన్నయ్యగారిపల్లె (చిత్తూరు), భూపతిహరిబాబు- బద్వేల్ (కడప), రాయప్రోలు పార్వతి- ములగపూడి(తూ||గో||జిల్లా), పి.పాపిరెడ్డి- హైదరాబాద్, ఎం.వి.యస్.లక్ష్మి- కాకినాడ, మైసూర్ శ్రావణి- హిందూపురం(అనంతపురం), జ్యోతిపట్నాయక్-కోరాపూట్ (ఒరిస్సా), చక్రపాణి.కె- కర్నూలు, కె.నీరజదీపిక- హైదరాబాద్, ఇ.రామ్- కర్నూలు, అద్దంకి శ్రీరామచంద్రమూర్తి- హైదరాబాద్, పి.బ్రహ్మరాంబ- హైదరాబాద్, ఎన్.పి.మోహన్- హైదరాబాద్, ఎం.పురుషోత్తమాచార్య- నల్గొండ, ఉప్పాలమోహనబాబు- అవనిగడ్డ(కృష్ణా), మామిడి మహేంద్ర- వూణే, పి.లక్ష్మీశ్రీదేవి- దొర్నిపాడు(కర్నూలు), ఎస్.శివనారాయణ- కొత్తపేట (ప్రకాశం), అడపా విఘ్నేశ్వరరావు- పల్లకిమిడి (ఒరిస్సా).

మూడు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:

వై.కె.ఎస్.వి.భాగ్యలక్ష్మి- విశాఖపట్నం, ఎమ్.హర్షిత- తిరుపతి, జి.సునీత- హైదరాబాద్, పి.నవీన- అనంతపురం, దాసరి రవికుమార్- గోవిందాపురం (నల్గొండ), మండపాక నాగేశ్వరరావు- విశాఖపట్నం, పి.బాలరాణి- శ్రీకాకుళం, జి.పాండురంగశర్మ- హైదరాబాద్, కె.మల్లెశ్- సికింద్రాబాద్, ఎస్.పి.త్రినేత్రసాగర్ - సూగోరు(మహబూబ్ నగర్), యు.గువ్వేశ్వరరావు- పొదిరి(శ్రీకాకుళం), వి.జయతేజ- గన్నవరం(కృష్ణా), నాగమణి- హైదరాబాద్.



శ్రీ కాకుళం జిల్లాలో వంశధార పేరుతో ఓ నది ఉంది. ఆ నది పక్కనే బూరవెల్లి అనే ఓ చిన్న గ్రామం. అది మా అమ్మమ్మ వాళ్ల ఊరు. నేను పుట్టింది అక్కడే. నాలుగో తరగతి వరకూ చదువూ అక్కడే. మా తాతగారి పేరు ఆరవెల్లి కన్న రాజగోపాలాచార్యులు. ఆయనకి నేనంటే వంశ ప్రాణాలు. ఎంత ప్రాణమంటే పిల్లలందరం సరదాగా ఆడుకుంటున్నప్పుడు నన్నెవరైనా చనువు వల్ల తిట్టినా కొట్టినా మా తాతయ్య అక్కడ ప్రత్యక్షమైపోయేవారు. నన్ను కొట్టినవాళ్లను అక్కడే చితకబాదేసి నన్ను భుజాలమీద ఎక్కించుకుని ఇంటికి తీసుకొచ్చేసే వారు.

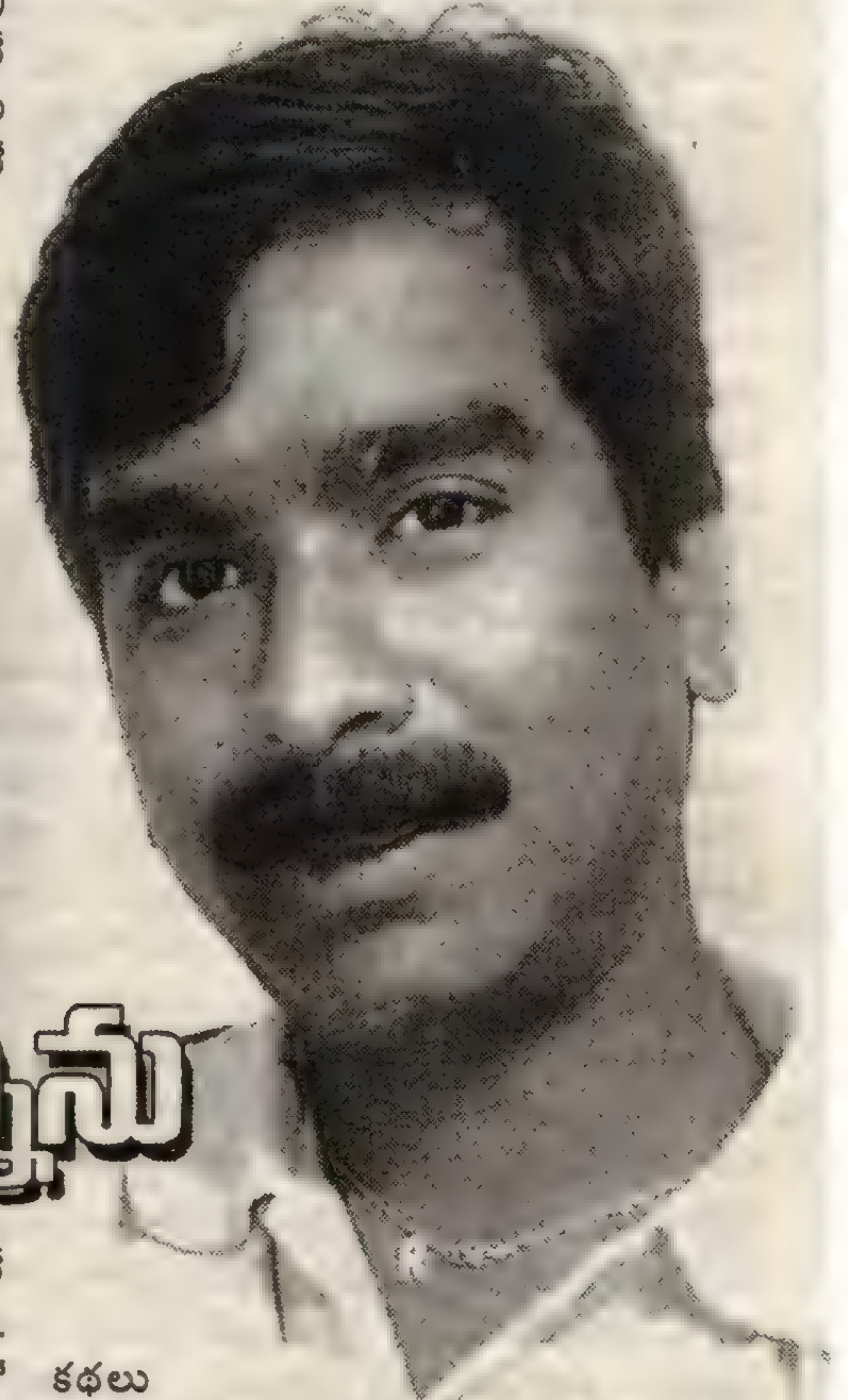
తెలుగు సాహిత్యం మీద ప్రాథమిక దశలోనే నాకు ఆసక్తిని కలిగించింది ఆయనే. శతక సాహిత్యం నా చేత. చదివించి అర్థం వివరించేవారు. ఆయన అలా ఎందుకు

చదవడంలో వున్న ఇంట్రెస్టు క్లాసు పుస్తకాలు చదవడంలో లేనప్పుడు మార్కులు బాగా ఎలా వస్తాయి మరి ? అది నా వీకనెస్. ఎవరింటికైనా వెళితే అక్కడ ఏ పుస్తకం కనిపిస్తే అది చదివేసేవాణ్ణి. క్లాసు పుస్తకాల్లో డిటెక్టివ్ నవలలు పెట్టుకుని చదివిన చాలామందిలో నేనూ ఒకణ్ణి. ఈ విషయం మా నాన్నగారికి తెలిస్తే కాలే చెయ్యొ తీసేస్తారని చాలా స్పీడుగా చదివేవాడ్ని. ఇప్పటికీ నేను చదవడంలో చాలా స్పీడు. మా నాన్నగారికి నేనంటే చాలా కోపం ఉండేది... చదువులో మార్కులు సరిగ్గా తెచ్చుకోకుండా వీక్షీలు, నవలలు చదువు కుంటూంటానని. నాకూ నాన్నగారంటే అంతకంటే ఎక్కువ కోపం... నా మానాన నేను తోచిన పుస్తకాలు చదువుకుంటుంటే అనవసరంగా విరుచుకు పడతారేంటని.

గంటల తరబడి అక్కడే నిలబడి చదువుతుంటే మా వాడికి కొంచెం బాధేసిందేమో ఓ రోజు వాళ్ల ఇంటి నుంచి ఓ స్థూలు తెప్పించి అక్కడ పెట్టాడు. ఇక మీద నువ్వు దీనిమీద కూర్చుని హాయిగా చదువుకో అన్నాడు. ఐస్ సోడా, నిమ్మ సోడాలతో పాటు అడపాదడపా లస్సీ ఇచ్చేవాడు. మా బుజ్జిబాబుకి నేనంటే ఎందుకు అంత ఇష్టమో ఇప్పటికీ అర్థం కాదు. అలా చాలా సంవత్సరాలు ఆ షాపుతో అనుబంధం ఏర్పడిపోయింది.

నా గురించి ఎవరైనా ఫ్రెండ్స్ మా ఇంటి కెళితే నేను లేననుకోండి డైరెక్ట్ గా డీలక్స్ సెంటర్ కే వచ్చేసేవాళ్లు. ఆ విధంగా చదివి చదివి కవిత్వం,

# ... అక్కడే కూర్చుని తను ప్రేమగా రాచే ఐస్ సోడా తాగాలనుకుంటున్నాను



సాహిత్యం పట్ల నాకు ఆసక్తిని కలిగించేవారంటే దానికో చిన్న ఫ్లాష్ బ్యాక్ వుంది.

నేను పుట్టినప్పుడు మా ఊళ్లో వున్న తాతగారి స్నేహితుడు ఒకాయన నా తలకాయను పట్టుకుని చూసి 'ఈ అబ్బాయి గొప్ప సన్యాసైనా అవుతాడు, లేకపోతే గొప్ప కవైనా అవుతాడు' అని మా తాతగారితో అన్నారు. మా తాతగారు పద్య సాహిత్యంలో దిట్ట. దాంతో నా మనవడు కవే అవ్వాలిగానీ, సన్యాసి అవడానికి వీల్లేదు అని భీష్మించుకుని ఆ మార్గంలో నేను నడవడానికి సాయశక్తులా కృషిచేశారు. నా మొదటి గురువు ఆయనే !

5 వ తరగతి వచ్చేసరికి నేను రాజమండ్రిలో వున్నాను. గోదావరి గురించి వినడమేగానీ అంతకుముందు ఎప్పుడూ చూడలేదు. ఎందుకో తెలియదుగానీ రాజమండ్రిలో అడుగుపెట్టగానే నాలో ఏదో కొత్తశక్తి ఆవహించినట్లనిపించింది.

నాకెప్పుడూ చదువులో గొప్ప మార్కులొచ్చేవి కావు... ఒక్కో క్లాసు పాసవుతుండేవాణ్ణి అంతే. కథల పుస్తకాలు

నరిగ్గా ఇలాంటి సమయంలోనే రాజమండ్రి డీలక్స్ సెంటర్ నన్ను ఆడుకుంది. ఆ సెంటర్లో కొల్లి శివరామకృష్ణ అని నాకో ఫ్రెండ్ వుండేవాడు. వాణ్ణి అందరూ బుజ్జిబాబు అంటారు. వాడూ నేను ఐదో తరగతి ఒకే స్కూల్లో చదివాం. ఆ తరువాత వాడు వేరే స్కూల్, నేను వేరే స్కూల్లో జాయినైపోయాం. వాళ్ల నాన్నగారికి డీలక్స్ సెంటర్లో కిల్లి కొట్టు ఉండేది. వీక్షీలు, దినపత్రికలు కూడా ఆ కొట్లో అమ్ముతుండేవారు. ఏదో పనిమీద ఓసారి ఆ షాపుకెళితే మా ఫ్రెండ్ అక్కడున్నాడు. చదువుమానేసి వాళ్ల నాన్నగారికి హెల్పింగ్గా ఆ షాపులోనే ఉంటున్నాడని తెలిసింది. ఇంకేం.. అక్కడే బోలెడు వీక్షీలు చదువుకోవచ్చు అని తెగసంతోషం కలిగింది.

రోజూ సాయంత్రమయ్యే సరికి మెల్లగా చేరిపోయేవాణ్ణి. అప్పటికి నేను ఎనిమిదో తరగతి చదువుతున్నాను. నన్ను చూడగానే వాడు హేపీ ఫీలయిపోయేవాడు. రోజూ

కథలు రాయాలనిపించడం మొదలుపెట్టింది. 'బాలమిత్ర'లో నేను తొలిసారి కథ రాశాను. ఆ తరువాత చాలా పత్రికల్లో కథలు, కవితలు, వ్యాసాలు రాశాను. ఇక అక్కణ్ణుంచి నేను రచయితగా ఎదగాలని, ఆ మార్గంలోనే స్థిరపడాలనే బలమైన కోరిక బలోపేతమయింది. అదీ డీలక్స్ సెంటర్లో మా బుజ్జిబాబుగాడి షాపు వల్లే !

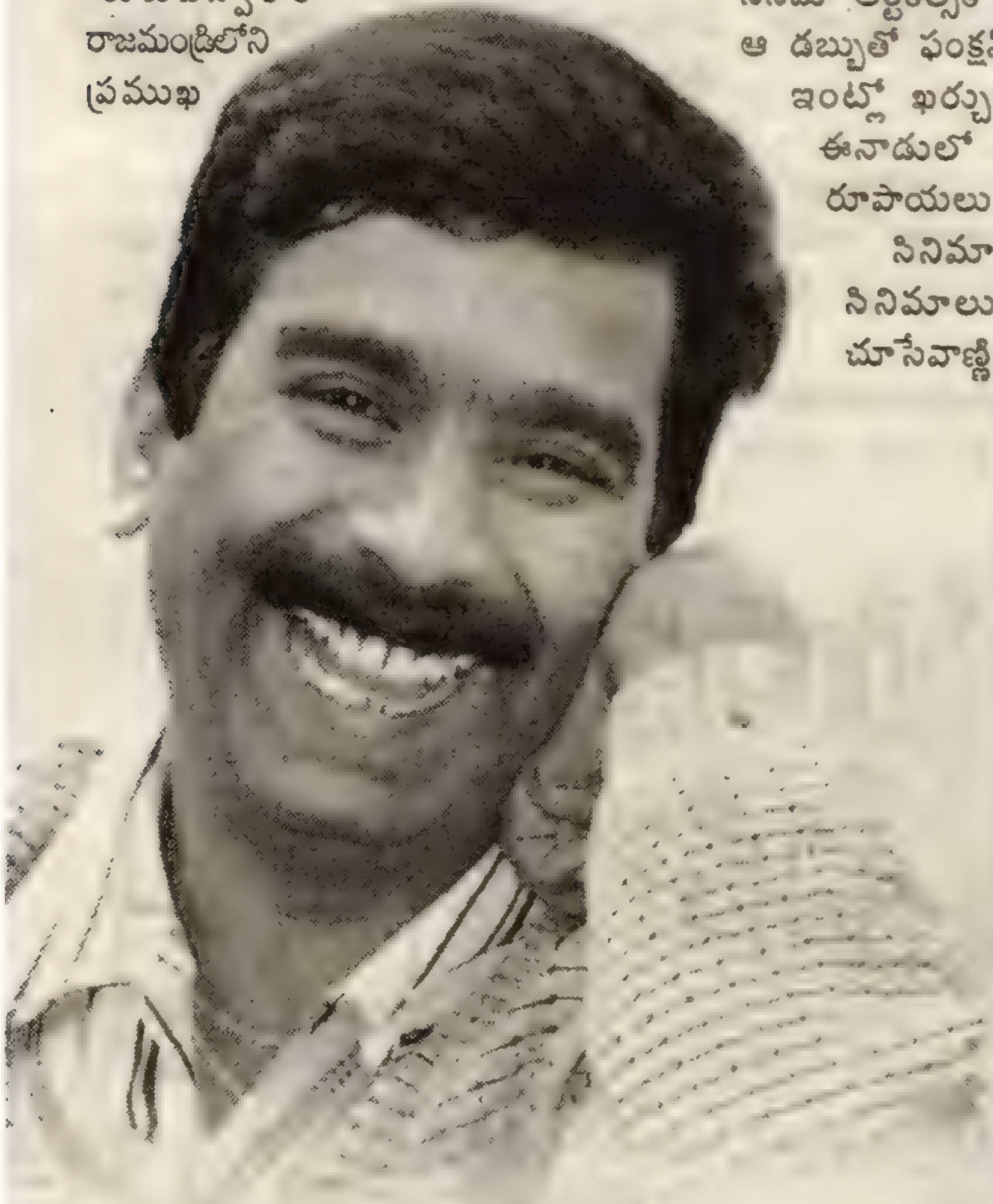
నేను టెన్త్ క్లాసులో వుండగా తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ సాహిత్యపీఠం(రాజమండ్రి) వాళ్లు కవిత మేళనం ఏర్పాటు చేశారు. నేనూ కవిత వంపించాను. సమ్మేళనంలో పాల్గొనేందుకు ఆహ్వానం వచ్చింది. పెద్దవాళ్లందరూ కవితలు చదువుతున్నారు. చివరికి నా పేరు అనౌన్స్ చేశారు. నేను తెలుగుభాష మీద కవిత చదివాను. నా ఫేసు చూస్తే అక్కడున్న కొంతమంది కవులకు నన్ను ఆట పట్టించాలనిపించిందేమో కొంచెం వెటకారంగా మాట్లాడారు. 'వీడిది కవిత్వం చదివి అర్థం చేసుకునే



వయసే కాదు... ఏకంగా కవిత రాసి పట్టుకొచ్చేశాడే' అని. మనసులో బాధ కలిగింది. కానీ బాధపడుతూ కూచుంటే వాళ్ళకి సమాధానం చెప్పడమెలా? ఇలా ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాను. ఓ సంవత్సరం తరువాత సమాధానం దొరికింది.

నేను కవిసమ్మేళనం ఏర్పాటుచేసి సదరు రచయితలను ఆ కార్యక్రమానికి ఆహ్వానించాలనుకున్నాను. ఇంటర్మీడియట్ లో 'యువస్వరం' పేరుతో ఓ సంస్థను ఏర్పాటుచేసి ప్రతినెలా ఓ కవిసమ్మేళనం జరిపాను. అప్పుడు నన్ను కామెంట్ చేసిన రచయితలే మీ సంస్థ కవి సమ్మేళనంలో మేమూ పాల్గొంటామని నన్ను రిక్వెస్ట్ చేసేవారు. దాదాపు 3 సంవత్సరాలు పాటు 'యువస్వరం'

రాజమండ్రిలోని ప్రముఖ



సాహిత్య సంస్థల్లో ఒకటిగా వెలిగింది.

'యువస్వరం' ప్రారంభించాక నెలవారీ కార్యక్రమాలకు ఆర్థిక ఇబ్బందు లేరృదేవి. ఎవరినైనా చందాలడుగుదామనుకున్నా ఎవ్వరూ ఇచ్చేవాళ్ళు కాదు. కవి సమ్మేళనమా? అంటే ఏమిటి? దానికి బదులుగా ఏ రికార్డింగ్ డ్యాన్స్ పెట్టండి... ఎంత కావాలంటే అంత ఇస్తాం అనేవాళ్ళు.

ఇక లాభం లేదు.. నేను ఏదో ఒక ఉద్యోగం చేసి సంపాదిస్తేగానీ సంస్థ నడవడం కష్టమని ఇంటర్మీడియట్ సెకండియర్ పరీక్షలు రాసేసి - ఆ వెంటనే రాజమండ్రి 'ఈనాడు'లో కల్చరల్ కంట్రీబ్యూటర్ గా ఉద్యోగం సంపాదించాను. నెలనెలా జీతం తీసుకోవడం - జీతం వచ్చిన మరుసటి రోజే కవితల పోటీలో కథల పోటీలో పెట్టడం, ప్రయిజ్లు ఇవ్వడం.

'యువస్వరం'లో అందరూ కొత్త కవులకే అవకాశమిచ్చాను. అలా మా సంస్థ ఇచ్చిన ప్రోత్సాహంతో కవులుగా మంచి గుర్తింపు తెచ్చుకున్న వాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారు.

సరే, జీతం వస్తోంది - అయిపోతోంది. ప్రతినెలా జీతం తీసుకెళ్లి అలా ప్రాగ్రాంలకి ఖర్చు పెట్టేస్తే ఎలా? ఇంట్లో ఎంతోకొంత ఇవ్వాలి కదా. అలాగని జీతం ఇంట్లో ఇస్తే 'యువస్వరం' పరిస్థితి ఏంటి? అందుకని అదనంగా డబ్బు సంపాదించాలని 'సితార' పత్రిక రాజమండ్రిలో జరిగే సినిమా మాటింగ్ లు కవరేజీని పంపేవాణ్ణి. అప్పుడు 'సితార'కి శ్రీకంఠమూర్తిగారు ఎడిటర్. ఆయన నన్ను బాగా ఎంకరేజ్ చేసి నేను రాసిన సినిమా ఆర్థికల్స్ కి రెమ్యునరేషన్ పంపేవారు. ఆ డబ్బుతో ఫంక్షన్స్ చేసి 'ఈనాడు' జీతాన్ని ఇంట్లో ఖర్చులకి ఇచ్చేవాణ్ణి. ఇంతకీ ఈనాడులో నా జీతం ఎంత? 600 రూపాయలు.

సినిమా కవరేజీలు చేయాలంటే సినిమాలు బాగా చూస్తుండాలి... చూసేవాణ్ణి. (అంతకుముందు నుండే

తిరిగి ఓ ఆరు నెలల్లో అవకాశం కుదరడం 'సితార' రిపోర్టర్ గా హైదరాబాద్ లో బివాణా వెయ్యడం జరిగింది... దాదాపు 7 సంవత్సరాలు సినీ జర్నలిస్ట్ గా వనిచేయడం... పాటలు రాయాలన్న నా ఆలోచనను దర్శక నిర్మాతల దగ్గర బైట పెట్టడం... చివరికి 'గొప్పంటి అల్లుడు' సినిమాతో ఇ.వి.వి.సత్యనారాయణగారు నన్ను పాటల రచయితని చేయ్యడం ఒకదాని వెంట మరొకటి జరిగాయి.

చూస్తుండగానే 60 సినిమాలకు పాటలు రాసేశానా అనిపిస్తోంది. అవును మరి... ఒక్కసారి సినిమా టైటిల్స్ లో గీత రచయితగా నా పేరు చూసుకోవాలని కలగన్న నాలాంటి వాడికి ఆ ఒక్క సినిమా తప్ప మిగిలినవన్నీ బోనస్ సే కదండీ. సినీ కళామతల్లికి నేనెప్పటికీ ఋణగ్రస్తుణ్ణి!

చాలా రోజుల గ్యాప్ తరువాత నేనామధ్య రాజమండ్రి వెళ్లాను. నా అడుగులు అలవాటుగా డీలక్స్ సెంటర్ వైపుకి లాక్కెళ్లాయి. డీలక్స్ సెంటర్ అక్కడే ఉంది. కానీ మా బుజ్జిబాబు షాపు లేదు.... ఆ షాపే కాదు - ఆ వరుసలో మరే షాపూ లేదు. రోడ్డును వెడల్పు చేసి

#### భాస్కరభట్ట లేటెస్ట్ టాప్ టెన్

1. ఓ మగువా నీలో స్వేచ్ఛాకోసం ఎంతో తై చేశా (సత్యం)
2. నీ వాటికి మనముకదేనని (శివమణి)
3. వన్వనయ్యా బాబూ (విదబాబు)
4. నై నై (ఆంధ్రావారా)
5. గుమ్మా గుమ్మా పండిస్తావా (అందరూ దొంగలే)
6. నువ్వు పుంటి చాలు (నేను విజ్ఞాని రెడీ)
7. కనులు మూస్తే చాలు నువ్వే (సోనూ సీతామాలక్ష్మి)
8. అందమైన పాపపీరు చివర్య (దీదే)
9. నిప్పుయనకై (ఆంధ్రావారా)
10. శ్రీరామచంద్రా సగ్గి గోవిందా (షిరాధి ఇద్దరు కృష్ణుల పిళ్ళ)

నాకు సినిమాలంటే ఇష్టం. ఏ సినిమా వదిలిపెట్టేవాణ్ణి కాదు) అలా చూస్తూ.. చూస్తూ నేనూ సినిమా

రచయితనైతే ఎలా ఉంటుంది? అనిపించింది. ఆలోచన వచ్చిన దగ్గర్నుంచీ సినిమా ప్రారంభంలో పడే టైటిల్స్ లో గీత రచయితల పేర్లు బాగా అబ్జర్వ్ చేసేవాణ్ణి. ఆ వరుసలో నా పేరుని ఊహించుకునేవాణ్ణి. నా డిగ్రీ పుస్తకాలమీద 'భాస్కరభట్ట రవికుమార్ - కాబోయే సినిమా పాటల రచయిత' అని రాసుకునేవాణ్ణి. అంతలా ఆ కోరిక పెరిగిపోయింది.

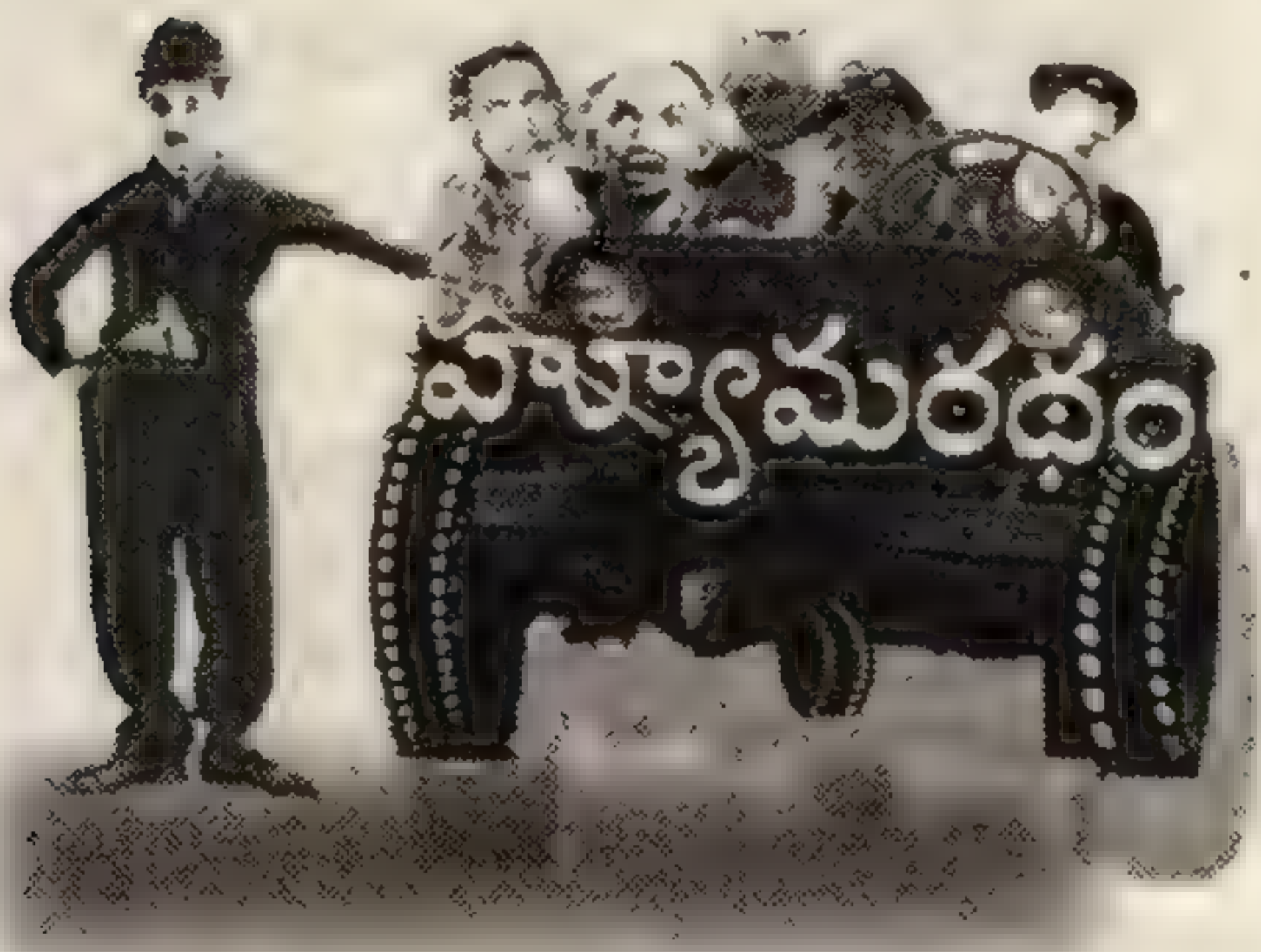
మరి సినిమా రచయిత అవ్వాలనుకుని రాజమండ్రిలో వుంటే ఎలా కుదురుతుంది? హైదరాబాద్ లో మకాం వెయ్యాలి. మకాం వెయ్యాలంటే అక్కడ ఏదో ఒక ఉద్యోగం వుండాలి. అప్పటికే 'సితార'కి సినిమా ఆర్థికల్స్ రాస్తున్నాను కాబట్టి శ్రీకంఠమూర్తి గారిని హైదరాబాద్ వచ్చి కలిశాను. అవకాశం లేదన్నారు.

కార్యక్రమంలో భాగంగా మా బుజ్జిబాబు షాపుని కూల్చేశారట.... నాకు భోరున ఏడుపాచ్చింది.

బోధి వృక్షాన్ని కూల్చేస్తే బుద్ధుడికి కోపం వస్తుందో రాదో గాని ఆ షాపుని కూలగొట్టడం వల్ల నాకు మాత్రం కోపం చాలా వచ్చింది. నా జీవితాన్ని గొప్ప మలుపు తిప్పిన పుస్తకాల షాపది. ఆ తరువాత మా బుజ్జిబాబుని కలిస్తే వాడూ నాతో పాటు ఏడ్చాడు. ఆర్థికంగా వాడు బాగా చితికిపోయి ఓ కిరాణా కొట్లో పనికి చేరాడు.... అక్కడ ఇమడలేక శుభకార్యాలకి కిల్లీలు కట్టే కాంట్రాక్ట్ పని చేస్తున్నాడు.

ఎంతో కొంత డబ్బిచ్చి వాణ్ణి ఇప్పుడు తాత్కాలికంగా ఆదుకోగలను. కానీ అలా చేస్తే వాడి ఋణాన్ని దులిపేసుకోవడమే అవుతుంది.... అందుకే బుజ్జిబాబు చేత రాజమండ్రిలోనే మళ్ళీ కిల్లీకొట్టు పెట్టించేందుకు ప్లాన్ చేస్తున్నాను. నా వయసు మీద పడ్డాక మళ్ళీ నేను వాడి షాపు ముందే కూర్చొని పుస్తకాలు చదువుకుంటూ తను ప్రేమగా ఇచ్చే ఐస్ సోడా తాగాలనుకుంటున్నాను.





నలభై ఏళ్లుగా సిని పరిశ్రమ  
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం  
చేసిన రచయిత, జర్నలిస్టు నటుడు

**రావి కొండలరావు**

కొన వెళుమిది



(మనకు పరిచయస్థులైన తెలుగు మాస్టారు. తనలోకమే తప్ప ఇతర విషయాలు తెలివు. సినిమావాళ్లు తెలియరు. ఆయన, యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యాన్ని ఇటీవల కలుసుకున్నారు. యస్.పి.ని ఒక మధ్యవర్తి మాస్టారికి పరిచయం చేశాడు)

“మాస్టారూ! వీరిని తెలుసుగా తమకి! బాలూగారు...” అన్నాడు మధ్యవర్తి చక్రవర్తిలా ఫీలయిపోతూ.

“ఏం చేస్తుంటారు వీరు?” అన్నాడు మాస్టారు గొడుగు నేలమీద గుచ్చుతూ.

“పరిశుభ్రమైన తెలుగువాడు మాస్టారూ!”

“మరి బాలేమిటి?”

“అది...షార్ట్ నేమ్. శ్రీరామచంద్రుడిని ‘రామా’ అంటాం చూడండి- అలా”

“లాంగ్ నేమ్ వేరే వుందా?”

“ఉండండి-యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం”

“పెద్ద గాయకుడంటున్నావు- అతను మాట్లాడేంటి-మౌనవ్రతమా? పాటలే తప్ప మాటలావా?”

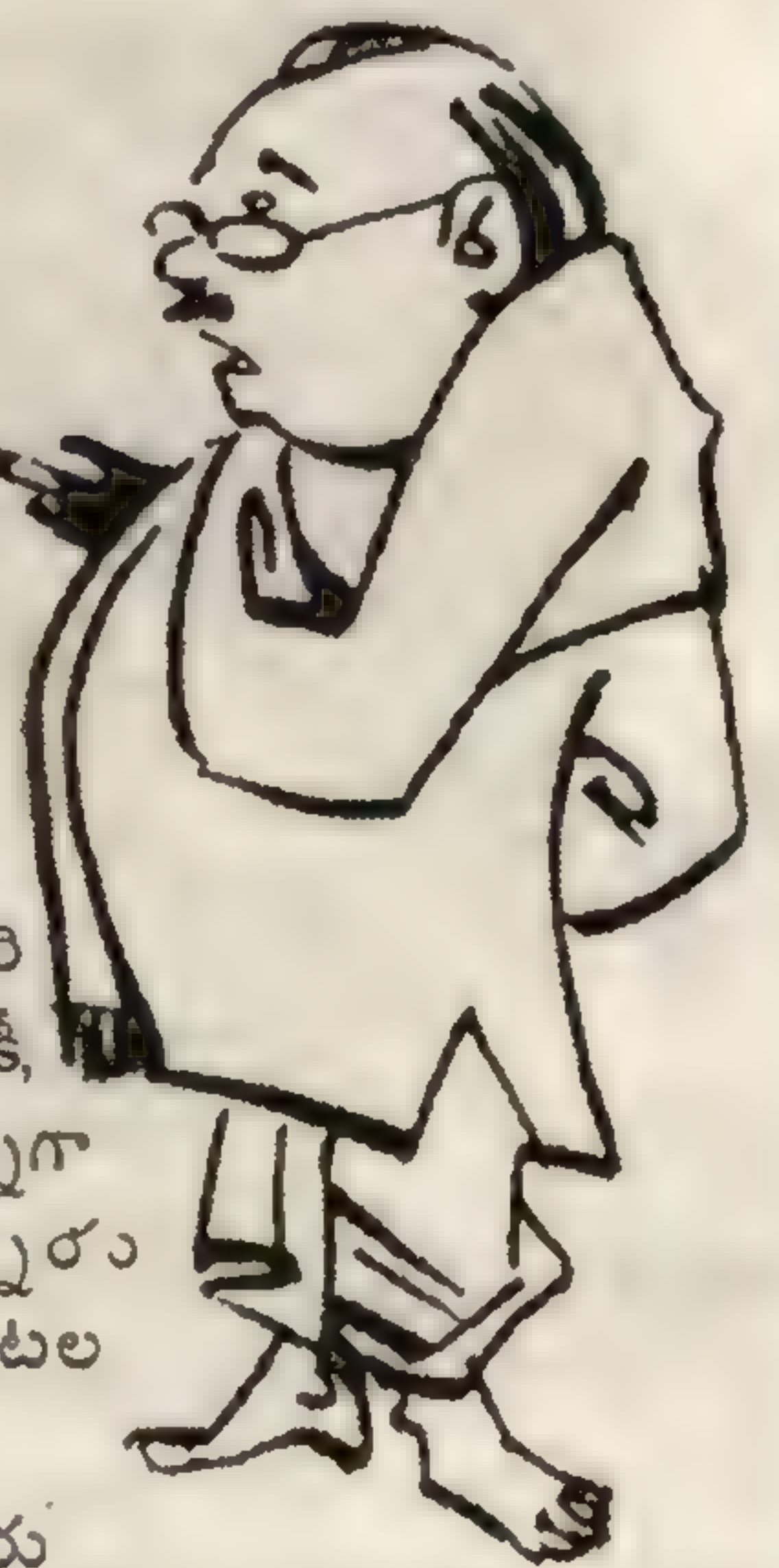
“అదేం లేదు మాస్టారూ! అతను పరిచయం చేసి చెబుతున్నాడు గదా అని, నేను

శాస్త్రీయంగా బాగా వచ్చునా ఏమిటి తమకు?”

“కారు మాస్టారూ, సినిమా గాయకుడు. సినిమాలలోనే ఎక్కువగా పాడతారు. కచేరీలు చేస్తారుగాని, సినిమా పాటలతోనే చేస్తారు” అన్నాడు మధ్యవర్తి వివరణ ఇస్తూ.

“ఓహో! సినిమా గాయకుడా! అంటే వెనకపాట పాడటం అన్నమాట! మా చిన్నతనమందు వీధి భాగవతములు, నాటకములూ జరిగేవి. అప్పుడు తెరవెనుక నుంచి పాడేవారు. ఇప్పుడు ఈయన కూడా అలాంటి గాయకుడే” అని తేల్చారు మాస్టారు.

**“రెండు ఇంటి పేరెండుకూ ఒకటి చాలదా తమకి?”**



వింటున్నాను” అన్నారు బాలు - వినయంగా మొహం పెట్టి.

“అం సైలెన్స్! అదీ విషయము. యస్.పి. అంటే? పోలీసువరెంటా?”

“ఇంటి పేరు మాస్టారూ. శ్రీపతి పండితారాధ్యుల”

“రెండు ఇంటి పేరెండుకూ- ఒకటి చాలదా తమకి?” మాస్టారి కళ్లు చిట్టాయి.

“ఒకటే మాస్టారూ.”

“ఒకటే అయితే యస్ అని పెట్టుకొండి. యస్.పి. అని రెండు అక్షరాలుంటే రెండు పేర్లు కాలేదూ?” అని మధ్యవర్తిని చూశారు మాస్టారు.

“అలాగేనండి - ఇంతవరకూ ఎవరూ నాకు చెప్పలేదు. ఇప్పుడే తమరు చెప్పారుగా ఇక మీదట ‘యస్’ అనే పెట్టుకుంటాను” అన్నారు బాలు వినమ్రతా విధేయతా వినయాల కలయికతో.

“తమరు గాయకుడంటే కచేరీలు చేస్తారా?

మాస్టారి అమాయకత్వానికి, ధోరణికి చిన్నగా నవ్వు కున్నారా మధ్యవర్తి, పాటల చక్రవర్తి.

“బాలుగారు చాలా భక్తిగీతాలు కూడా రికార్డులుగా ఇచ్చారు” అన్నాడు మధ్యవర్తి టాపిక్ మార్చాలని.

“సైలెన్స్! మళ్లీ బాలు ఏమిటోయ్ బాలు! మూర్తి పేరుతో చెప్పు! లేకపోతే బెంచి ఎక్కించేయగల్గు”

“అదేనండి బాలసుబ్రహ్మణ్యంగారు... ముప్పై వేల పైచిలుకు పాటలు పాడారు, తమరొక్కటి వినలేదా?”

“సైలెన్స్! ఈ సినిమా పాటలు నేను విన్నా. మొన్న ఏదో పెళ్లికి వెళితే, అక్కడ రికార్డు పెట్టారు. ఒక్కముక్క తెలిలేదు. తెలుగేట! ఉండవలసిన

“అదేమిటి మాస్టారూ! ఆయన్ని తెలియకపోవడం ఏమిటి. జగమెరిగిన గొప్పగాయకుడు!” అన్నది మధ్యవర్తి కంఠం - కొద్దిగా రెచ్చి.

“జగమెరిగినంత మాత్రాన నాకు తెలియాలా ఏమిటి....? ఏం పేరన్నావు?”

“బాలు”

“బాలా! బాలేమిటి, బాలూ బంతినూ. తెలుగు వాడు కాడా?”



చోట ఒత్తులేదు, అక్కర్లేని చోట ఒత్తులుపెట్టి సుత్తులుకొట్టాడు. ఏం- తమకి తెలుగుభాషతో పరిచయం లేదా యేమిటి?”

“అది... మాస్టారూ! ఈయన పాడినది కాదు. ఈయన చాలా స్పష్టంగా పాడతారు. అది, ఇతర భాషవాళ్ళు పాడింది అయివుంటుంది. వాళ్ళకి తెలుగురాదు కదా”

“సైలెన్స్ రాస్కెల్! అదెందుకలాగ! తెలుగురాని వాళ్ళ చేత పాడించడం! ఇతగాడు పాడొచ్చుగదా.”

“పాడొచ్చు మాస్టారూ. పాడుతున్నాను. కాని, ఈ సినిమాల్లో మార్పులు వస్తూవుంటాయి. అంచేత, కొత్తకొత్తవారొచ్చి పాడుతూ వుంటారు” అన్నారు బాలు చేతులు కట్టుకుని మంచిబాలుడిలా.

“ఆహా!.... సరే, కానీ భాషపోతే పోనీ. నాకొక్కడికే పట్టిందా ఏమిటి-”

“బాలుగారు, సారీ... బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారు..”

“అవునూ - ఇంత పెద్దవాడిగా వున్నాడు - ఇంకా ‘బాల’ ఏమిటి- ప్రాథమికబ్రహ్మణ్యం అని మార్పుకోలేదా?”

“అది, పేరుగదా మాస్టారూ. ఇప్పుడు ప్రాథమికబ్రహ్మణ్యం అనీ, తర్వాత వృద్ధ సుబ్రహ్మణ్యం అనీ అలా మార్పుకుంటూ పోతే, బాగుంటుందంటారా?” అని అడిగారు బాలు.

“పాయింట్” అనుకుంది మాస్టారి మనసు.

“చాలా సినిమాల్లో పాత్రలు కూడా ధరించారు సుబ్రహ్మణ్యం గారు” అన్నాడు

మధ్యవర్తి.

“ఏమిటి - రాక్షసుడూ అలాంటి పాత్రలా, లేక వినాయకుడు లాంటివా?”

“నా వర్సనాల్వీ చూసి, అలా అడుగుతున్నట్టున్నారు మాస్టారు. అదేం కాదండి, తండ్రి పాత్రలాంటివి వేశాను. టీవీ అంటారు చూడండి, తమరు చూస్తారో లేదో, వాటిల్లో కూడా నటించాను.”

“సైలెన్స్! అసలు సినిమాలే చూడను మొద్రో అంటే, టీవీలోకలా?”

“కొత్త కొత్తవారిచేత, పిల్లలచేతా టీవీలో పాడిస్తూ, వాటి రాగాలు అడగటం, భాషని సరిచెయ్యడం లాంటివన్నీ చేయిస్తున్నారు బాలసుబ్రహ్మణ్యంగారు, అవి మీరు చూడాలి” అన్నాడు మధ్యవర్తి.

“అలాగా! అది నమచితమైన కార్యక్రమము. బాగుంది. అలాంటిది వచ్చినప్పుడు చెప్పు నాకు.”

“మాటీవీలో వస్తుంది మాస్టారూ”

“మీ టీవీలో వస్తే నాకెలా తెలుస్తుందయ్యా, సైలెన్స్”

“మా అంటే మా అని కాదు. దాని పేరు. మీకు బైమూ అదీ చెప్తాను. చూడండి సార్.”

“చూస్తాను చూస్తాను. చూడూ, సంగీతం అంటే నాకు ప్రాణం. మంచి శ్రావ్యమైన సంగీతం అభిలషణీయము. అలాంటి సంగీతాన్ని ప్రోత్సహించండి.... తమరు శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని ఎవరి దగ్గర అభ్యసించారు?”

“లేదండి. శాస్త్రీయం ఎవరి దగ్గరా

నేర్చుకోలేదు. కృషితో నే పాడుతున్నాను.”

“సైలెన్స్! వినికిడి మాత్రాన పాడటం ఏమిటి - కడుధూర్తము. గురువులేని విద్య విద్యకాదు. ఇప్పటికైనా మించిపోయింది లేదు, ఒక గురువును చూసుకుని అభ్యాసం చెయ్యండి. కేవలము సినిమా పాటలే వేలాది పాడటం గొప్పకాదు. శాస్త్రీయము నేర్చుకుని కచేరీలు చెయ్యాలి. అదీ గాయకుడి ఘనత! తెలిసిందా?”

“ఇప్పుడే తెలిసింది మాస్టారూ - తమ ఆదేశము శిరోధార్యము” అన్నారు బాలు.

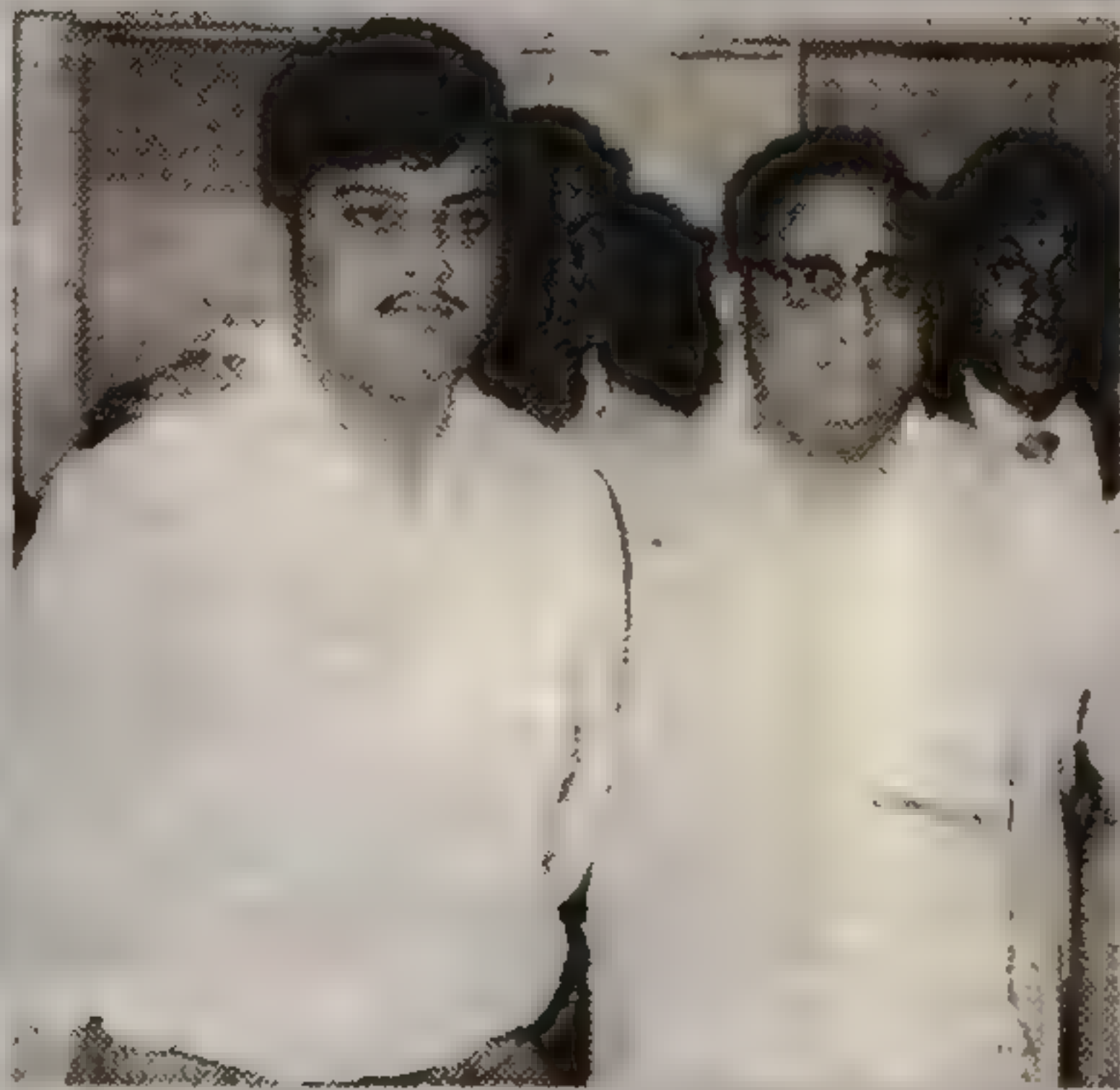
“బాలు గారికి, అదే బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారికి గురుభక్తి ఎక్కువసార్. ఆయనను సినిమాలకి పరిచయం చేసి, తీర్చిదిద్దిన కోదండరాణిగారి పేరు మీద రికార్డింగ్ థియేటర్ కట్టించారు” అన్నాడు మధ్యవర్తి కనుబొమ్మలు నుదురుదాటి, జుట్టుకి అందేలాగా ఎత్తి.

“నంతోషము, అయితే, తనపాటలన్నీ అక్కడే పాడేసుకుంటూ వుండొచ్చు డబ్బు ఖర్చులేకుండా... మంచి యోచన. గురుభక్తికి గురుభక్తి, కిట్టుబాటూ - రెండూ వున్నాయందులో.”

“నంతోషం మాస్టారూ. నేను రికార్డింగ్ కి వెళ్ళాలి. సెలవు తీసుకోనా” అన్నారు బాలు.

“సైలెన్స్.... సెలవు తమరు తీసుకోరాదు మాస్టరం మేమే ఇవ్వాలి. అయినా పని తొందరలో ఉన్నానంటున్నారు కనుక వెళ్ళిరండి...” అన్నారు మాస్టారు గొడుగు విప్పుతూ.

## సంగీతారహస్యాలు



బాలు, మొదటి రోజుల్లో చాలా సినిమాలకి ‘ట్రాక్స్’ పాడారు. (ప్రి ట్రాక్ అంటారు. పాడవలసిన అసలు గాయకుడికి, వరుస తెలియడానికి ముందుగా ఇంకొకరి చేత పాడించి రికార్డు చెయ్యడం) ప్రొడ్యూసర్స్ కంబైన్ వారు “ఇద్దరు అమ్మాయిలు” (1970) తీసినప్పుడు, ఘంటసాల గారికి గొంతు సరిలేదని ముందుగా బాలసుబ్రహ్మణ్యం చేత పాడించారు. (సంగీతం కె.వి.మహదేవన్) ఆ పాట హీరో నాగేశ్వరరావు గారికి, బాలు చాలా పట్టుదలగా, ఘంటసాలవారి పట్టుతో నాగేశ్వరరావు గారికి పాడినట్టు - పాడారు. తర్వాత ఘంటసాల పాడ్డానికి

వచ్చి పాట విని ఆనంద పడిపోయి “బాబూ! కుర్రాడు బాలసుబ్రహ్మణ్యం బాగా పాడాడు బాబూ. అంత బాగా పాడిన పాటని మళ్ళీ పాడించడం ఎందుకు? అదే వుంచేయండి” అన్నారు. “లేదు, హీరో గారికి మీరే ఆలవాటు కదా, ఆయనేమంటారో ఏమిటో” అని నిర్మాతలు సందేహం వెలిబుచ్చితే, “నేను హీరోగారితో మాట్లాడి, ఒప్పిస్తాను.” అని ఘంటసాల గారు అక్కినేని వారికి చెప్పి ఒప్పించారు. ఆ పాట “నా హృదయపు కోవెలలో” అన్న పాట. (ఈ విషయం ఒక ఘంటసాల వర్ధంతి సభలో - కొత్త గాయకుల్ని ఘంటసాల ఎలా ప్రోత్సహించేవారో చెబుతూ, నేను ఉదహరించాను. వేదికమీద వున్న బాలసుబ్రహ్మణ్యం తాను మాట్లాడినప్పుడు - ఈ విషయం అంగీకరించారు.)

-ఆర్కే

ఇంకా అంత కుముందు, ‘మంచికుటుంబం’ సినిమాకి (1968) ‘త్యాగశీలవమ్మా మహిళా’ అన్న పాటని ఆ చిత్ర సంగీత దర్శకుడు కోదండరాణి - బాలు చేత పాడించారు. పాలవాడికి డబ్బులు ఇవ్వాలని, వాడు రోజూ వచ్చి అడుగుతున్నాడని - ‘మంచి కుటుంబం’ పాట డబ్బుకోసం కోదండరాణిగారిని అడిగాడు బాలు.

“ఇంకెక్కడి పాటయ్యా పంతులూ... మాస్టారు ఆ పాట పాడేశారు.” అని కోదండరాణి చెప్పారు. (బాలుని కోదండరాణిగారు ‘పంతులూ’ అని పిలిచేవారు) బాలుకి ఆశ్చర్యమేసింది - ముందుగా ట్రాక్ పాడడం అనేది వుంటుందనీ, అలా పాడితే, దానికి డబ్బు ఇవ్వరనీ (అప్పట్లో) అప్పుడు తెలిసింది!

-ఆర్కే





# సరిగపదమని

బాలు సృషల్

కూర్పు : కె.వి.రామకోటేశ్వరరావు, అద్దంకి ఓ  
టి.నవీన్, హైదరాబాద్

20

1		2		3		4
				5		
6			7		8	
		9		10		
	11		12			13
14						15
16			17		18	
		19		20		
	21				22	

పంపినవారి పేరు : .....

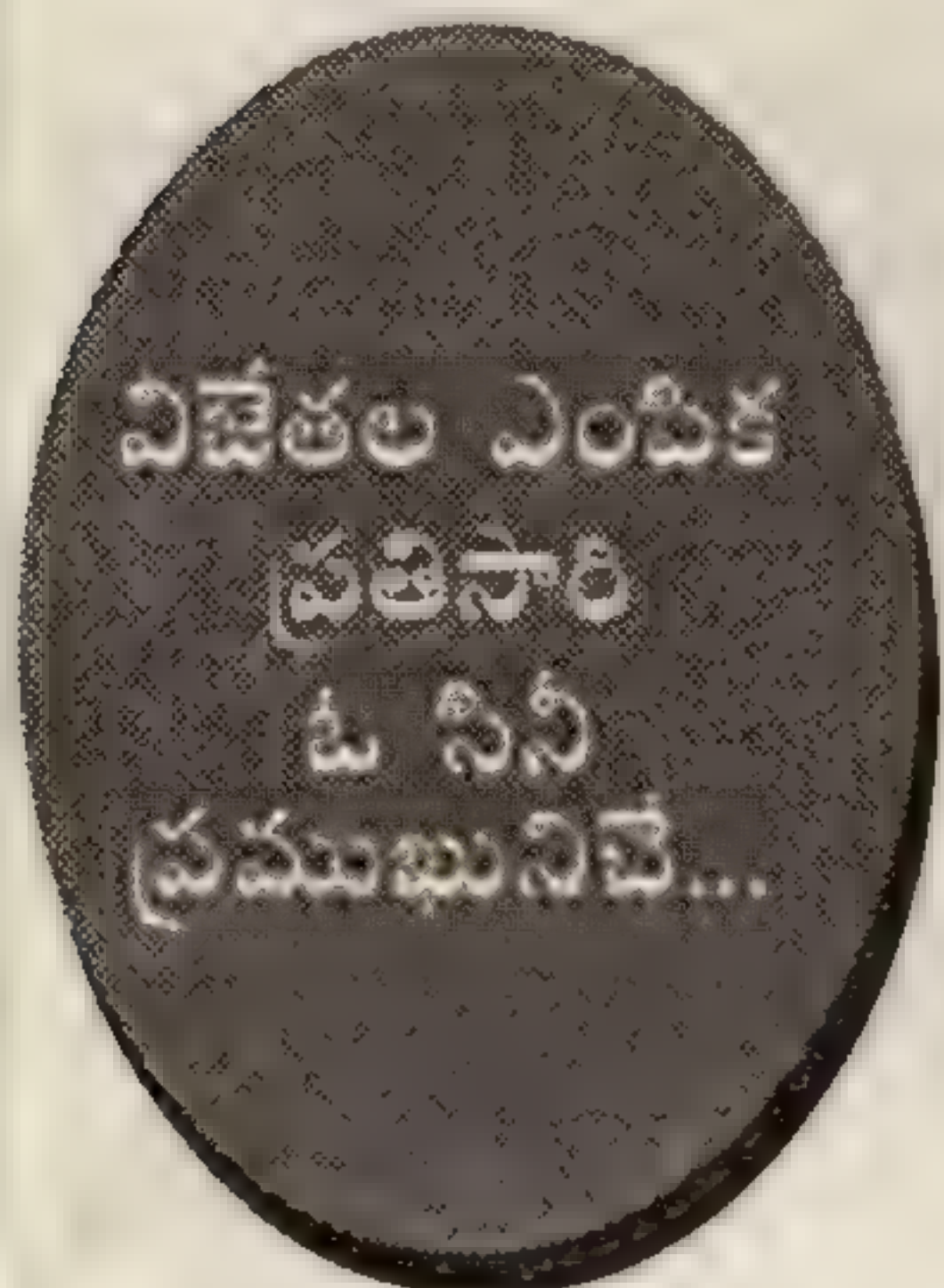
వయసు : ..... వృత్తి : .....

చిరునామా : .....

.....ఫోన్ : .....

నిబంధనలు:

- పోటీలో పాల్గొనగోరేవారు పైన ప్రచురించిన కూపన్ తో పజిల్ మ వింపి కవరులో పంపాలి. మరే విధంగా పంపినా ఆ ఎంట్రీ స్వీకరించబడదు.
- కూర్పుపై సరిగపదమని అంటూ నంబర్ తో సహా పేర్కొనటం మరచిపోకూడదు.
- ఏ బహుమతి కైనా ఒకరు కన్నా ఎక్కువగా విజేతలుంటే ద్రా తీయటం జరుగుతుంది.



This feature is sponsored by :



అడ్డం:-

1. '..... లిందం ఈ పుత్రడి బొమ్మ' 'సరిసరిమువ్వ'లోని పాట(4)
  3. '..... మురళికి వలచిన మువ్వకి ఎదలో ఒకటే రాగం' ఆనందభైరవిలోని పాట (4)
  5. 'పాటల .....కివై ఊరేగే చిరుగాలి' నువ్వు వస్తావని చిత్రంలోని గీతం (2)
  6. '.....మ నిగమాంత వర్ణిత' అన్నమయ్య గీతం (2)
  7. '.....రాత్రి వసంతరాత్రి .....గాలి పైరగాలి' ఏకవీర చిత్రంలోని గీతం (2)
  8. '.....సా వాచా మనసిస్తే మైసూర్ ప్యాల్ సే రాసిస్తా' ఇద్దరుమిత్రులు చిత్రంలోని గీతం (2)
  11. '.....తొలిరాత్రి కదలని రాత్రి నీవు నాకు నేను నీకు చెప్పుకున్న కథల రాత్రి'(2)
  12. 'అకాశం దిగి వచ్చే మబ్బులతో వెయ్యాలి మన.....' నువ్వునాకు నచ్చావ్ చిత్రం లోని గీతం (3)
  15. 'తాళకట్టు శుభవేళ .....లో కళ్యాణమాల' లింతులేని కథ చిత్రంలోని పాట (2)
  16. 'అణువు అణువున వెలసిన.....' మానవుడు - దానవుడు చిత్రంలోని గీతం (2)
  17. 'అబ్బో ..... అమ్మ గొప్పదే లిందం పోగేసి కన్నదే' లింజి చిత్రంలోని పాట (1)
  20. '.....కో సన్నాయి కోటి రాగాలు ఉన్నాయి' గోరింటాకు చిత్రంలోని గీతం (2)
  21. '..... ఏ తోడు లేక ఏటిపమ్మ ఒంటరి నడక' (3)
  22. '..... గోరింకతో ఆడిందిలే బొమ్మరాట' బైబీ నెం: 786 చిత్రం లోని గీతం (2)
- నిలువు:-
1. 'రవివర్మకే లిందని ఒకే ఒక .....' రాముడే రావణుడైతే చిత్రంలోని పాట (4)
  2. 'నాకళ్ళు చెబుతున్నాయి .....ప్రేమించానని' ప్రేమాభిషేకంలోని పాట (2)
  3. 'అకు చాటు పిందె తడిసే కోకమాటు .....తడిసే' పేటగాడు చిత్రంలోని పాట (2)
  4. 'చక్కెర ఎక్కడ ..... కనిపిట్టవ చేమలు రక్కున' నాని చిత్రంలోని గీతం (3)
  5. 'రాముడు అనుకోలేదు జానకి.....కాగలనని ఆనాడు'(2)
  8. 'సరి..... పూవల్లే నవ్వు చిన్నారి పాపల్లే నువ్వు' (2)
  9. '.....రాయలసీమ గడ్డ దీని కథ తెలుసుకో తెలుగు బడ్డ' సీతయ్యలోని గీతం (3)
  10. 'ఎన్నెన్నో జన్మల బంధం .....నాది ఎన్నటికి మాయని మమత నాది ....' (2)
  12. '..... ఎర్ర..... యాపిలే దాని పేరు' ఘరానామొగుడు చిత్రంలోని పాట(2)
  13. '.....మయ్యా నిన్ను పురుషోత్తమా' అన్నమయ్య గీతం(4)
  14. 'పుణ్యభూమి ..... నమోనమామి' మేజర్ చంద్రకాంత్ లోని గీతం (3)
  18. 'కంటేనే ..... అని లింట్ ఎలా' ప్రేమించు చిత్రంలోని గీతం (2)
  19. 'కలలోనైన .....గనలేదే నువ్వు వస్తావని' (2)

పజిల్, కూపన్  
15-06-2004  
లోగా చేరాలి

పంపవలసిన అడ్రసు

'హాసం- హాస్య సంగీత పత్రిక'  
502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం, 13-1-212,  
మోతీనగర్, హైదరాబాద్-500 018.

మొదటి బహుమతి (ఆల్ కరెక్ట్)



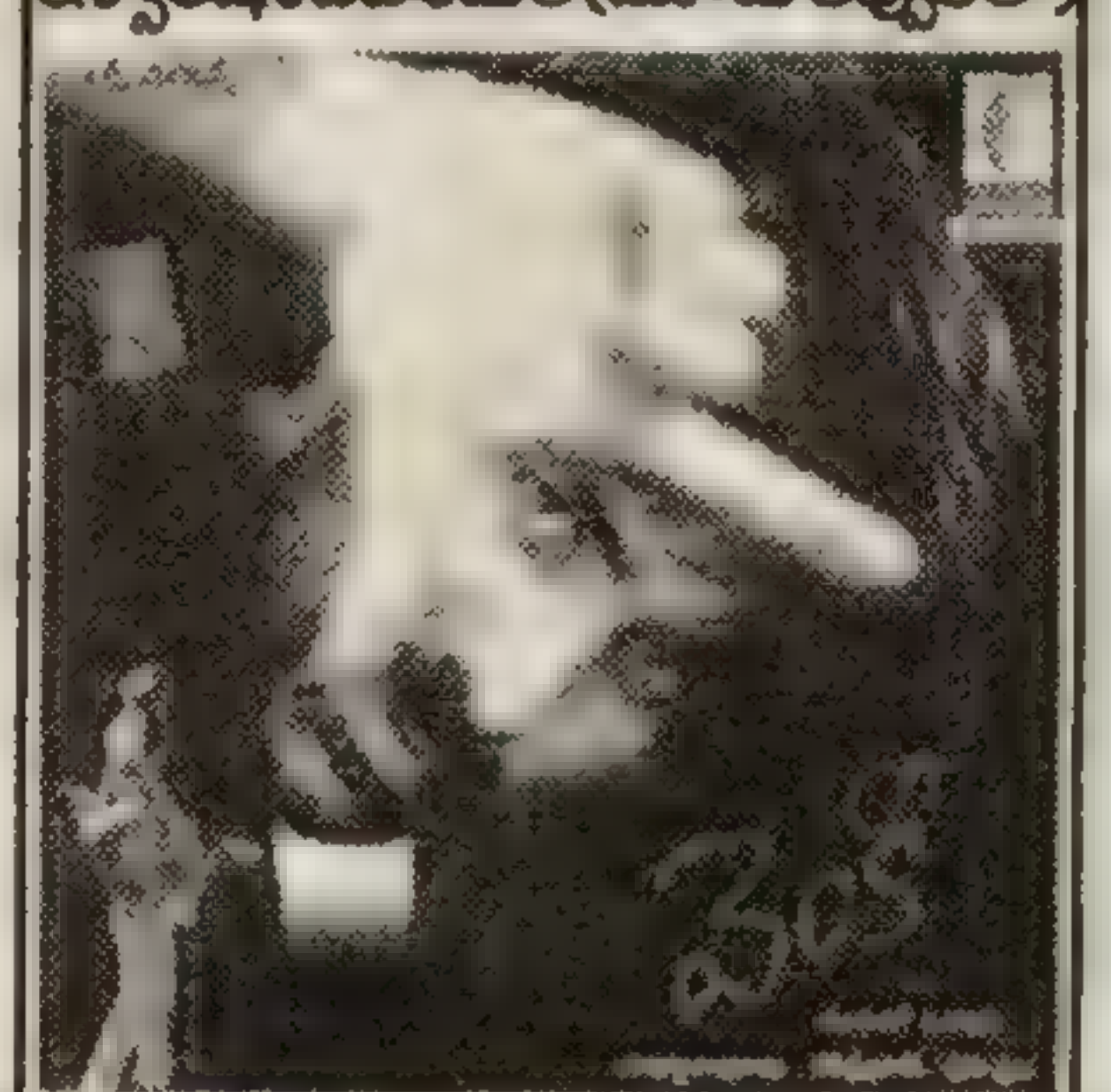
రెండవ బహుమతి (ఒక తప్పుతో)



మూడవ బహుమతి (రెండు తప్పులతో)



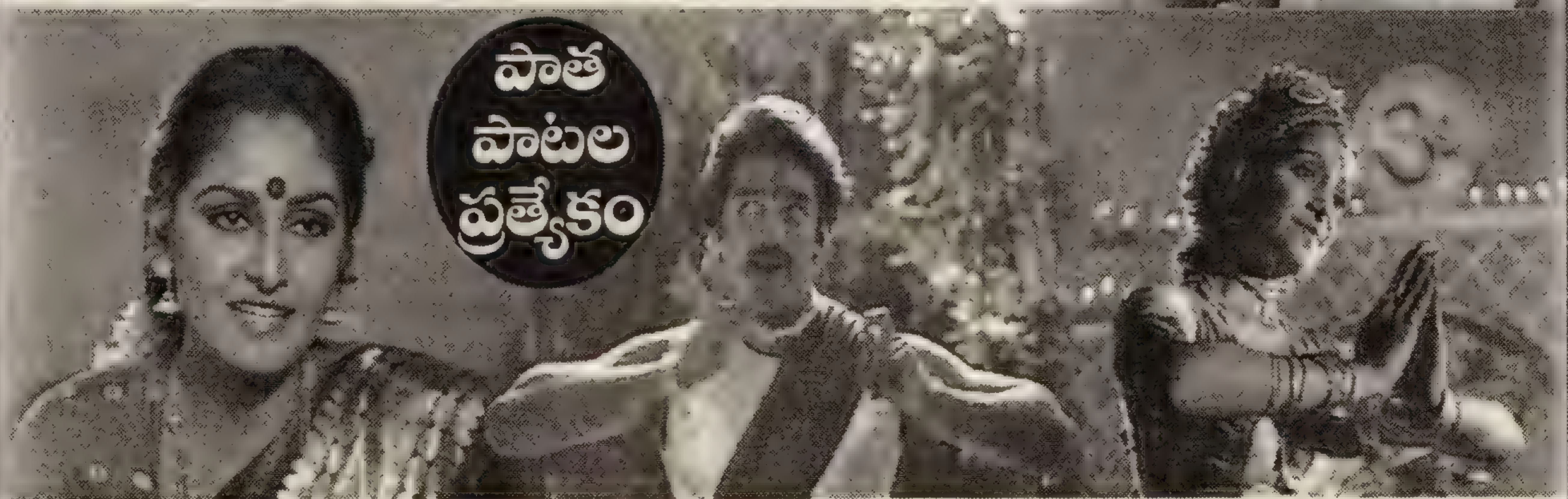
కస్టోమైజ్డ్ బహుమతి (మూడు తప్పులతో)







# సాగరసంగమం





ప: ఓం... ఓం... ఓం...

ఓం...నమశ్శివాయ

ఓం... నమశ్శివాయ చంద్రకళాధర సహృదయా

చంద్రకళాధర సహృదయా

సాంద్రకళా పూర్ణోదయ లయ నిలయా

ఓం...ఓం...నమశ్శివాయ ఓం...నమశ్శివాయ

చ: పంచభూతములు ముఖపంచకమ్మై

ఆరు ఋతువులు ఆహార్యములై

॥పంచ॥

ప్రకృతి పార్వతి నీతో నడిచిన

ఏడు అడుగులే స్వరసప్తకమ్మై

సా గా మా దానీసాగ - గా మా దా నీసాగామ

గగగ ససస నీగా మగ సనిద మగస

నీ ధృక్కులే అటు అష్టదిక్కులై

నీ వాక్కులే నవరసమ్మలై

తాపస మందార ఆ...ఆ...ఆ...

నీ మౌనమే...దశోపనిషత్తులై ఇల వెలయా ॥ఓం... నమ॥

చ: త్రికాలములు నీ నేత్రత్రయమ్మై

చతుర్వేదములు ప్రాకారములై

॥త్రికాలములు॥

గజముఖ షణ్ముఖ ప్రమథాదులు

నీ సంకల్పానికి ఋత్విజవరులై

అద్వైతమే నీ ఆదియోగమ్మై

నీ లయలే ఈ కాలగమనమ్మై

కైలాస గిరివాస నీ గానమే

జంత్ర గాత్రముల శృతికలయా

ఓం... ఓం...

॥ఓం నమశ్శివాయ॥

కీ: బాల కనకమయ చేల

సుజన పరిపాల కనకమయ చేల

సుజన పరిపాల కనకమయ చేల సుజన పరిపాల

శ్రీరమాలోల నిగృత సరజాల

శుభద కరుణాలవాల ఘనలీల

నవ్య వనమాలికా భరణా ...

ఏలా నీ... దయా... రాదూ...

పరాకు చేసేవేలా... సమయము... కాదూ

రారా రారా రారా రారా దేవాది దేవా

రారా మహానుభావా

రారా దేవాది దేవా రారా మహానుభావా

రారా దేవాది దేవా రారా మహానుభావా

రారాదా...నీల నేత్రా రఘువర పుత్రా

సార సరసుధా పూర హృదయా ...

రారా... రారా... సార సరసుధా పూర హృదయా

పరివార జలధి గంభీర దనుజ సంహార

దశరథ కుమార భువజన విహార

సకల శృతిసార నాడు పై ఏలా నీ దయా రాదూ

సారీమరిస తకతర్పుం

దపమపదపర్పుం

సనిరిస తకతర్పుం

సనిస ధం సనిసరిస ధం

సనిసగామరిస నిరిస ధం

పద తకధిమి తకతర్పుం పపమరి మమరిస

సరిరిమ రిమమప తకర్పుం పమగమరీ మరిస

రిమప తద్ధింగీణతో దాదా నిపమ తద్ధింగీణతో

ఏలా నీ దయా రాదూ పరాకు చేసేవేలా

సమయము కాదూ ఆ...ఏలా... నీ దయారాదూ

అ: వే...వేలా గోపమ్మలా మువ్వా గోపాలుడే మా ముద్దు గోవిందుడే

మువ్వా గోపాలుడే మా ముద్దు గోవిందుడే

అహ అన్నల మిన్నల కన్నల వెన్నెల వేణువులూదాడే

మది వెన్నలు దోచాడే

అ: ఆ...ఆహాహా...వే...వేలా గోపమ్మలా మువ్వా గోపాలుడే

మా ముద్దు గోవిందుడే

అ: మన్ను తిన్న చిన్నవాడే నిన్ను కన్న వన్నెకాడే ॥2॥

ఆ: కన్నతోడు లేనివాడే కన్నతోడు వున్నవాడే

మోహనాలు వేణువూదే మోహనాంగుడితడేనే ॥2॥

అ: ఆ... చీరలన్ని దోచి దేహచింతలన్ని తీర్చినాడే

పోతన్న కవితలన్ని పోతపోసుకున్నాడే

మా మువ్వా గోపాలుడే మా ముద్దు గోవిందుడే

అ: వే...వేలా గోపమ్మలా మువ్వా గోపాలుడే మా ముద్దు గోవిందుడే

ఆ: వేయి పేరులున్నవాడే వేల పేరులున్నవాడే... ॥2॥

అ: రాసలీలలాడినాడే రాయబార మేగినాడే

గీతార్థ సారమిచ్చి గీతలెన్నో మార్చేనే ॥2॥

ఆ: ఆ...ఆ... నీలమై నిఖిలమై కాలమై నిలిచాడే

వరదయ్య గానాల వరదలై పొంగాడే

మా మువ్వా గోపాలుడే మా ముద్దు గోవిందుడే

అ: వే...వేలా గోపమ్మలా మువ్వా గోపాలుడే మా ముద్దు గోవిందుడే

అ: వాగర్థా వివసంపుక్తై వాగర్థ ప్రతిపత్తయే

జగతః పితరౌ వందే పార్వతీ పరమేశ్వరౌ

వందే పార్వతీప...రమేశ్వరౌ

ప: నాదవినోదము నాట్యవిలాసము పరమ సుఖము పరము

అభినయ వేదము సభకనువాదము సలుపు పరమ పదము

భావములో ఆ: ఆ... భంగిమలో ఆ: ఆ...

గానములో ఆ: ఆ... గమకములో ఆ: ఆ... అ॥భావములో॥

ఆంగీకమౌ తపమీ గతి సేయగ ॥నాద వినోదము॥

ఆ: అభినయవేదము సభకనువాదము

సలుపు పరమ పదము ఆ...ఆ...ఆ...

ఇ: నీనిమదనీని మదనిసనీ రిసనిదనీ

మగమదాద గమామ రిగస

ఆ: కైలాసాన కార్తీకాన శివరూపం

ప్రమిదే లేని ప్రమథాలోక హిమదీపం

అ: ॥కైలాసాన॥

అ: నవరస నటనం ఆ: దని సరి సనిస

అ: జతియుత గమనం ఆ: దని సరి సనిస

అ: నవరస నటనం జతియుత గమనం

ఇ: సుతగిరి చరణం సురనుతి పయనం

అ: భరతమైన నాట్యం బ్రతుకు నిత్య నృత్యం ॥2॥

తపనుని కిరణం తామస హరణం ॥2॥

శివుని నయన త్రయలాస్యం

ఆ: ధిరన ధిరన నన అ: తకిట తకిట థిమి

ఆ: ధిరన ధిరన నన అ: నాట్యం

ఆ: ధిరన ధిరన నన అ: తకిట తకిట థిమి

ఆ: ధిరన ధిరన నన అ: లాస్యం

అ: నమక చమక సహజం ఆ: జం

నటప్రకృతి పాదజం ఆ: జం

నర్తనమే శివకవచం ఆ: చం

నటరాజి పాద సుమరజం ఆ: జం

ఆ: ధిరన నన అ: ధిరన నన

ఆ: ధిరన నన

అ: ధిరన నన ధిర ధిర ధిర ధిర ధిర ధిర ధిర ధిర॥నాద॥



ఆ: మౌనమేలనోయి...  
 మౌనమేలనోయి ఈ మరుపురాని రేయి ||2||  
 ఎదలో వెన్నెలా వెలిగే కన్నులా ||2||  
 తారాడే హాయిలో... || ఇంక మౌనమేలనోయి ||  
 అ: పలికే పెదవి ఒణికింది ఎందుకో  
 ఒణికే పెదవి వెనకాల ఏఁబిటో  
 ఆ: కలిసే మనసులా విరిసే వయసులా ||2||  
 అ: నీలి నీలి ఊనులు లేతగాలి బాసలు  
 ఆ: ఏవేమో అడిగినా ||మౌనమేల||  
 హిమమే కురిసే చందమామ కౌగిట  
 సుమమే విరిసే వెన్నెలమ్మ వాకిట  
 అ: ఇది ఏడడుగులా వలపు మడుగులా ||2||  
 ఆ: కన్నెయిడా ఉలుకులు కంటిపాప కబురులు  
 అ: ఎంతెంత తెలిసినా ||మౌనమేల||

అ: తకిట తథిమి తకిట తథిమి తందానా  
 హృదయ లయల జతుల గతుల తిల్లానా ||తకిట తథిమి||  
 తడబడు అడుగుల తప్పని తాళాన  
 తడిసిన పెదవుల రేగిన రాగాన ||తడబడు||  
 శృతిని లయను ఒకటి చేసి ||తకిట తథిమి||  
 నరుడి బ్రతుకు నటన ఈశ్వరుడి తలపు ఘటన  
 ఆ రెంటి నట్ట నడుమ నీ కెందుకింత తపన ||నరుడి||  
 తెలుసా మనసా నీకిది తెలిసీ అలుసా  
 తెలిసీ తెలియని ఆశల వయసీ వరసా  
 తెలుసా మనసా నీకిది తెలిసీ అలుసా  
 తెలిసీ తెలియని ఆశల లాలలా...లలలా  
 ఏటిలోని అలలవంటి కంటిలోని కలలు కదిపి  
 గుండియలను అందియలుగ చేసి ||తకిట తథిమి||  
 పలుకు రాగ మధురం నీ బ్రతుకు నాట్యశిఖరం  
 సప్తగిరులుగా వెలిసే సుస్వరాల గోపురం ||పలు||  
 అలరులు కురియగనాడినదే  
 అలకల కులుకుల అలమేల్లంగా ||అలరులు||  
 అన్న అన్నమయ్య మాట అచ్చ తేనె తెనుగుపాట  
 పల్లవించు పద కవితలు పాడి ||తకిట||  
 ఆ...ఆ...ఆ...

సాకి: గా మా నీ గమగన మగన గన నీసానిదమగ  
 దమగ మగ సరీసానీ  
 గమగనీ గమాగ మదామ దనీద నిసానిరీ  
 అ: వేదం అణువణువున నాదం ||2||  
 నా పంచ ప్రాణాల నాట్యవినోదం  
 నాలో రేగేనెన్నో హంసానంది రాగాలై ||వేదం||  
 అ: సాగర సంగమమే ఒక యోగం  
 నిలసనిదమగా గదమగరిసనీ నిలసనిదమగా  
 మదనిసరీ సగాలి మగదమ గమద నిసాని దనిమద  
 గమ రిగన  
 సాగర సంగమమే ఒక యోగం  
 క్షార జలధులే క్షీరములాయె  
 ఆ మధనం ఒక అమృత గీతం  
 జీవితమే చిరనర్తనమాయె  
 పదములు తామే పెదవులు కాగా ||2||  
 గుండియలే అందియలై మ్రోగా ||వేదం||  
 ఆ: ఆ...ఆ...ఆ... మాతృదేవోభవా  
 పితృదేవోభవా... ఆచార్య దేవోభవా...ఆచార్య దేవోభవా  
 అతిథి దేవోభవా...అతిథి దేవోభవా  
 ఎదురాయె గురువైన దైవం  
 మొదలాయె మంజీర నాదం  
 గురుతాయె కుదురైన నాట్యం  
 గురుదక్షిణైపోయె జీవం  
 అ: నటరాజపాదాల తలవాల్చినా  
 నయనాభిషేకాల తరియించనా  
 ఆ: నటరాజ పాదాల తలవాల్చినా  
 నయానాభిషేకాల తరియించనా  
 అ: సుగమము రసమయ  
 సుగమము రసమయ  
 నిగమము భరతముగా  
 ఆ: వేదం అణువణువున నాదం  
 నా పంచప్రాణాల నాట్యవినోదం  
 నాలో రేగే నెన్నో హంసానంది రాగాలై  
 అ: జయంతితే సుకృతినో రస సిద్ధా: కవీశ్వరా:  
 నాస్తిక్షేణం యశ: కాయే జరా మరణంచ భయం  
 నాస్తి జరామరణంచ భయం  
 నాస్తి జరామరణంచ భయం

## కథా సంగ్రహం

బాలకృష్ణ (కమల్ హాసన్) మంచి నృత్య కళాకారుడు. తనలోని కళను ఆవిష్కరించుకునే అవకాశం కోసం ఎదరుచూస్తూ వుంటాడు. రఘు (శరత్ బాబు) అతనికి మంచి స్నేహితుడు. బాలు అని పిలవబడే బాలకృష్ణని తనతో పాటే ఉంచుకుని అతనికి మంచి అవకాశం రావటానికి తనకు వీలయినంత మేరకు సహాయపడుతూ ఉంటాడు. మాధవి (జయప్రద) సంస్కారవంతుల ఇంట పుట్టిపెరిగిన అమ్మాయి. నృత్యగానాలలో అభిరుచి, ప్రవేశం మెండుగా ఉన్నాయి. ఓసారి అనుకోకుండా బాలుకి మాధవితో పరిచయం అవుతుంది. బాలు కళా హృదయానికి, మంచితనానికి ఆమె ముగ్ధురాలవుతుంది. జాతీయస్థాయిలో ఎంతోమంది కాకలు తీరిన నృత్య కళాకారులతో సమానంగా నృత్యం చేసే అవకాశాన్ని బాలుకి ఆమె కలుగజేస్తుంది. కానీ దురదృష్టం.... ఢిల్లీకి బయలుదేరే సమయానికి బాలు తల్లి (డబ్బింగ్ జానకి)కి తుది ఘడియలు సమీపిస్తాయి. జాతీయస్థాయిలో ఎంతోమంది ప్రముఖుల ముందు నర్తించి ఎనలేని పేరు ప్రఖ్యాతులు తెచ్చుకోగల సామర్థ్యం కలిగిన బాలు అదే సమయానికి

మరణశయ్య మీద ఉన్న తల్లి ముందు ఆమె ఆఖరు కోరికగా నృత్యం చేస్తాడు. ఆమె కన్ను మూస్తుంది. బాలు నిరాశా నిస్పృహలకు లోనవుతాడు.

మాధవి సాన్నిహిత్యంతో ఆమెకు దగ్గరవుతాడు. అది గమనించిన మాధవి తండ్రి బాలుని పిలిచి ఆమెకు పెళ్ళయిందని, కోర్టు కేసులో తను ఆస్తిని కోల్పోవటం వల్ల పెళ్ళివారు పీటల మీదనే తమను ఒదులుకున్నారని, ఆ షాక్ నుండి మాధవి తేరుకోవటం కోసమే ఆమె ఏం చేసినా ప్రోత్సహిస్తున్నామని చెబుతాడు. అయినా సరే బాలు ఆమెతో తన జీవితాన్ని పంచుకోవాలనే ఆశిస్తాడు. ఈలోగా మాధవిని పెళ్ళి చేసుకున్న వేణుగోపాల్ వస్తాడు. మూర్ఖంగా పట్టుబట్టిన తండ్రి చనిపోయాడని, అందుచేత మాధవిని తన జీవిత భాగస్వామిగా స్వీకరించి విదేశాలకు వెళ్ళిపోవడానికే తిరిగి వచ్చానని, అయితే బాలును చూశాక తనకన్నా అతడే మాధవికి తగినవాడన్న అభిప్రాయానికి వచ్చానని చెబుతాడు.



తన జీవితానికి ఇంకా నిలకడ దొరకలేదని, అంచేత మాధవిని తనకు కట్టబెట్టడం సరికాదని వేణుగోపాల్ తో చెప్పి, తన మీద ఏమాత్రం గౌరవం వున్నా ఆయనతో జీవితాన్ని పంచుకోవడమే సబబని మాధవికి నచ్చచెప్పి వారిద్దరినీ ఒకటిచేసి విదేశాలకు పంపిస్తాడు బాలు. కాలచక్రం శరవేగంగా తిరిగిపోతుంది.

మాధవి, వేణుగోపాల్ కు పుట్టిన శైలజ (గాయని ఎస్సీ శైలజ) నాట్యం అభ్యసించి ప్రదర్శనలు ఇస్తూ వుంటుంది. ఆమెకు వివాహం కూడా నిశ్చయమవుతుంది. తన అభివృద్ధి కోసం కళలు కన్న కన్నతల్లి మరణం, కొండంత అండగా తనతో నిలబడుతుందనుకున్న మాధవి తన జీవితం నుండి తొలగిపోవడం ఈ రెండూ బాలుని మానసికంగా క్రుంగదీస్తాయి. మనసుపెట్టే బాధ నుండి దూరమవడానికి తాగుడుకు దగ్గరవుతాడు. లివరు కూడా చెడిపోతుంది. ఊళ్ళో జరిగే నృత్య కార్యక్రమాలపై సమీక్షలు రాసి పత్రికలకు ఇస్తూ ఉంటాడు.

ఈ పరిస్థితుల్లో ఆ ఊళ్ళో శైలజ నృత్యం జరుగుతుంది. ఆ నృత్యాన్ని విమర్శిస్తూ రాస్తాడు బాలు. అందుకు ప్రతిఫలంగా అతడిని అవమానించబోయి భంగపడుతుందామె. దాంతో అతడిపై ద్వేషభావాన్ని పెంచుకుంటుంది. బాలు రాసిన విమర్శ చదివి అతడు బాలకృష్ణ అయి ఉంటాడని ఊహించి అతడున్న ఊరికి వచ్చి అద్రుసు పట్టుకొంటుంది మాధవి. రఘుని కలిసి బాలూ ఉన్న పరిస్థితికి చలించిపోయి అతడిని బాగుచెయ్యడలచుకొంటుంది.

వేణుగోపాల్ చనిపోవటం వల్ల వైధవ్యంతో వున్న మాధవిని చూసి బాలు తట్టుకోలేదని, అతనికిది మరో షాక్ అయి వెంటనే మరణించే ప్రమాదం ఉందని అంటాడు రఘు. 'అయితే అతడిని వెంటబెట్టుకుని ఊటీకి మీరు రండి అక్కడ మా యింట్లో అతడు ఉండి మా అమ్మాయి శైలజకు నృత్యం నేర్పుతాడు. నేను అతనికి కనబడకుండా అతని యోగక్షేమాలు చూసుకొని తిరిగి మామూలు మనిషిని చేస్తాను' అంటుంది.

బాలూ ఎక్కడికీ రానని, ఎవరికైనా సరే నేర్పడానికి తన మనసంగీకరించటం లేదని మొరాయించినా - 'తన భార్య వైధవ్యం కోసం ఈ సహాయం చెయ్యమని' రఘు అడగడంతో ఒప్పుకుంటాడు. ఒకరోజు బాలు తాగిన మైకంలో నూతిలో పడబోతుండగా - అతడిని పట్టుకొని రక్షించాలని - బొట్టులేకుండా కనిపిస్తే బాలుకి తన వైధవ్యం గురించి తెలిసి పోతుందని - దేవుడికి నమస్కరించుకుని బొట్టు పెట్టుకుని అతడిని కాపాడుతుంది మాధవి. తన దగ్గర నృత్యం నేర్చుకుంటున్న శైలజ, మాధవి కూతురేనని తెలిసిన తర్వాత తన ప్రాణాల్ని ఫణంగా పెట్టి తనకు తెలిసిన నృత్యాన్ని ఆమెకు నేర్పడానికి నిశ్చయించుకుంటాడు బాలు.

ఈలోగా హాస్పిటల్ సంక్షేమం కోసం ఓ నృత్యప్రదర్శన ఇవ్వాలి వస్తుంది. శైలజ చేత నృత్యం చేయిస్తే బావుంటుందని అందరూ అంటారు. తన పరిస్థితి విషమిస్తున్నా లెక్క చెయ్యకుండా బాలు ఆమెకు తర్ఫీదు ఇస్తూ ఉంటాడు. అతడిపై గౌరవం లేకపోయినా అయిష్టంగా ఉంటూ అతడిపట్ల అమర్యాదగా ప్రవరిస్తూనే నృత్యాన్ని అభ్యసిస్తూ ఉంటుంది శైలజ.

ప్రదర్శన రోజు వేదికపైకి వెళ్ళడానికి సిద్ధమవుతుండగా ప్రేక్షకులనుద్దేశించి బాలు గురించి మాధవి, మాధవి గురించి బాలు కృతజ్ఞత పూర్వకంగా పలికిన మాటలు మైక్ ద్వారా శైలజ చెవిన బడతాయి. బాలు, మాధవి ఒకరిపై ఒకరు అభిమానంతో, ఆరాధనతో ఎంత పవిత్రంగా బ్రతికారన్నది ఆమెకు అర్థమవుతుంది. పశ్చాత్తాపంతో కన్నీటి పర్యంతమవుతుంది. 'మాతృదేవోభవ' అంటూ తల్లికి 'ఆచార్యదేవోభవ' అంటూ బాలుకి శిరసు వంచి నమస్కరిస్తుంది. బాలు దగ్గర తను నేర్చుకున్న నృత్యాన్ని అద్భుతంగా ప్రదర్శించి అందరి మన్ననలను అందుకుంటుంది. తన ఆత్మ శైలజ నృత్యరూపంలో మాధవి ముందుంటుందన్న తృప్తితో కన్నుమూస్తాడు బాలు.

-సమాప్త-

## నటీనటులు

కమల్ హాసన్, జయప్రద, శరత్ బాబు, అరుణ్ కుమార్, సాక్షిరంగారావు, వంకాయల సత్యనారాయణ, భీమేశ్వరరావు, మిశ్రా, కృష్ణచైతన్య, ధమ్, పాట్టిప్రసాద్, ఓ.ఎస్.ఆర్.మూర్తి, గణేశ్వరరావు, జి.వి.జి., భాస్కరరావు, ఏచూరి, పి.ఎమ్.బాబు, జానకి, రాజరాజేశ్వరి, అర్చన, మాస్టర్ చక్రవర్తి

అతిథి నటులు: మంజుభార్గవి, గీత, మోహన్, ఏడిద శ్రీరాంప్రసాద్,

డా॥తంబు

తొలి పరిచయం : ఎస్.పి.శైలజ

## సాంకేతిక నిపుణులు

కథ, స్క్రీన్ ప్లే	: కె.విశ్వనాథ్
మాటలు	: జంధ్యాల
పాటలు	: వేటూరి సుందరరామమూర్తి
నేపథ్యగానం	: యస్.పి.బాలు, ఎస్.జానకి, యస్.పి.శైలజ
రికార్డింగ్	: పాండు (ప్రసాద్ స్టూడియో)
రీరికార్డింగ్	: రాజ్ గోపాల్ (ఎ.వి.ఎం)
డబ్బింగ్	: మూర్తి (సుజాత డబ్బింగ్ థియేటర్)
బెట్ డోర్ యూనిట్	: శారద ఎంటర్ ప్రైజెస్
ప్రాసెసింగ్	: ప్రసాద్ ఫిల్మ్ లేబోరేటరీ
స్టూడియోస్	: అరుణాచలం, వాహిని
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్	: గంగాధర్, పాణి, సోమ
ప్రెస్ రిలేషన్స్	: ఐ.అర్జునరావు
పబ్లిసిటీ	: లక్ష్మీ పబ్లిసిటీస్
పోస్టర్ ప్రింటింగ్	: నేషనల్ రిటో ప్రింటర్స్
రేడియో పబ్లిసిటీ	: క్రియేటివ్ కమర్షియల్స్
కళ	: తోట తరణి
మేకప్	: ముందూరి సత్యం, సుందరమూర్తి, వెంకటేశ్వరరావు, చిరంజీవిరావు, బాబు
దుస్తులు	: కె.సూర్యారావు
కమల్ హాసన్ కాస్ట్యూమ్ డిజైన్	: వాణీ కమల్ హాసన్
ప్రాడక్షన్ మేనేజర్స్	: రామానందం, కె.సత్తిరాజు, మాణిక్ రావు
సౌండ్ రికార్డింగ్	: రాఘవాచారి
అడిషనల్ ఆపరేటివ్ కెమెరామెన్	: జ్ఞానం
సౌండ్ ఎడిటర్	: డి.రామస్వామి
అసోసియేట్	: కె.వి.రామకృష్ణారావు
సహాయకుడు	: ఎ.భాస్కర్
సహాయ దర్శకులు	: కావూరి సాంబశివరావు, వెలగపూడి చంద్రశేఖర్, గీతాకృష్ణ
ప్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్స్	: వి.జగన్నాథానరావు, పి.రాజ్ గోపాల్
నృత్యాలు	: శేషు, రఘు, గోపికృష్ణ
సహాయకులు	: కుమారి, బీరు కృష్ణ, జయంతి
అడిషనల్ ఫోటోగ్రఫి	: పి.ఎల్.రాయ్
సహ నిర్మాతలు	: తాడి రామకృష్ణ, తాడి హరిబాబు, తాడి బాబ్జి
సహకార దర్శకుడు	: నందూరి విజయ్
కూర్పు	: జి.జి.కృష్ణారావు
స్టిల్స్	: సత్యనారాయణ
సహాయకుడు	: కె.రాజేంద్రప్రసాద్
కలర్ స్టిల్స్ ప్రింటింగ్	: జిఎల్ఓ కలర్ ప్రెస్
ఛాయాగ్రహణం	: పి.ఎస్.నివాస్
సంగీతం	: ఇళయరాజా
నిర్మాత	: ఏడిద నాగేశ్వరరావు
దర్శకత్వం	: కె.విశ్వనాథ్



# బాలు గారికి జన్మదిన శుభాకాంక్షలు



మీ పాట విని ఆనందించే  
నా లింపి అభిమానుల జీవితాల్లోంచి  
ఓ పాట కాలెన్ని తగ్గింది  
మీ ఆయనప్పుడు సత చెప్పి  
మీరు వెయ్యేళ్ళు పాడుతూ ఉండాలని  
సది ఆకాంక్షించే...

మీ శ్రీరాధుని  
శివనాగేశ్వరరావు





**[MARUTI]**  
MUSIC

**AUDIO SUPER HIT**

**కొడాలి మూవీస్ (ప్రై) లిమిటెడ్.**

**శంకర్**

**కొడాలి శ్రీవెంకటేశ్వరరావు (నాని) M.L.A**

**మణి-రత్న**

**వి.వి.వి.నాయక్**

ఆరెకపూడిశివాజి, విజయ్, కె.రవీంద్రబాబు, గౌతం రాజు, కోన వెంకట్, జి.యస్.రావు, శ్రీనివాస రాజు, ప్రభు దేవా, లారెన్స్, రాజశేఖర్, అశోక్ రాజ్